

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
صحیح التصریف جابر بن جری
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره اختصاصی (۸۶۴) از کتب اهدائی : سیم زاله
شماره ثبت کتاب
جمهوری اسلامی ایران



تصاویر و کتب

111

[illegible]

۵۲۷ کرم زار

$$\frac{\partial \mathcal{F}}{\partial \mathbf{A}}$$

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا كتاب من بين الكتب العديدة التي كتبت في حق الله تعالى
 ونصرت على رسولك محمد الطيب العرق والعود الموعود في البعث
 في مقام محمود وعلى وصيحه الذين لطاعوا في القيام والقعود
 والزكوع والتجود **قائد** فيقول المولى الحظيرة العرب والعجم
 صاحب الفضل والكرام سلطان العلماء العالم في الملك والدين
 احسن الحسن الجار يردى ربه الله لما كان كتابا للعرفان الذي وصفه
 القاض الحنفى العالم المذوق ملاة النورى جمال الدين ابو وفغان
 بن الحاجب مع صفحه ووجاهة نظره مشتملا على فوائد شريفة و
 فوائد لطيفة محتوية على دقائق اسرار العلية منطوية على الاش
 التي هو مفتاح علوم الادبية ولم يتفق له شرح يد الصعاب
 او يخرج من قشره لباب غلة الله بعد ما كتف في شرح عنها القضا
 فليتنظر في شرح مواضع الشك من هذا في خلد انكاره وتراخ
 ومستتر في ربه في شرح اشارة الاولاد لم يطمع من ان
 فبهم ولجان ثم اشار الى جميع الفضل ان اكسبه شرحا على القضا
 وعانه في كشف غامضها في بيانها وكسها على الجمل وعسى وسوقها
 والصعوبة في السلك وتكون الموضع حتى تستلوه لا ينعى مع الحافله
 وكان ذلك من الله تعالى المعافاة وحاولت الوصول الى حضرت
 من خفية الله تعالى باوفر حظ من العلم واودع من الفضائل العلية في
 العلية القليلة من الرقيب والمعلى ولم يترك في حق الكتاب العلية
 مكانا الا وحقق قول من قال لقد كنت لسبل النكا وفاق الحقا

ابن ابي عمير

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب من بين الكتب العديدة التي كتبت في حق الله تعالى

هذا كتاب من بين الكتب العديدة التي كتبت في حق الله تعالى

طرا بالبيان وهو الصا حبا عظيما والدستور المحقق والهب
 الشيق والقلم ساطع ونرا في امر صاحب ديوان الملك النفا
 الخليلي من الهاوى والمها لك وهو له طبيعة لا وضعية وحقيقة
 لا اضافية ولا يصح لا لقول من قال انه الوزير في منقادة اليه بحر
 اذ بانها فاتها تصح لاله ولما يكسب لاله طورهها احاديثه
 لربها لا رضى لربها ولولم تطعنات القلوب لما قبل الله تعالى لها
 ولا تقوى في قول القائل جنانك مثل فضات جنان ومنك
 تنالها بالاماني حليل من الحرام في ذواها ففيها انت
 كالشبح المثاني فلا تلت من الرحمن تعالى اليك طوفنا اليك
 سعديق الملك والدين مليا الافاضل والاغاض في العالمين
 كهف المظلومين مغيب للكهوفين معين الملوكة والسلاطين
 مخدئين الشايع العظيم والستور الكثر ازهد ملوك العالم ما كان
 مكره الا وكان لها ما كان ولا غدا الا وكان بها فانا نراج الملكة والدين في
 الشايع اذ لم الله له العزة والرفعة وسلم له التمكن والعدله
 ولا غله الرفيع به من التكرار لاهلها ولا مله من الى التمتع بها
 عن التفكير في الاما صاها فان الشكر من بوطان لزيد والفائل سبب
 للتحديد شوقه في شرحه ان الله تعالى شرح بوضعه فانه لا يرفع
 ويعنى عن بقيقه الشرح انما الصا ح عن المصباح بحيث
 يطلع على ما في الكتاب من كفايا والمزايا ليعلم الناظر فيكم حبا في زوايا
 ويستمع على تزيينات وتقديرات تخلو عنها الكتب ما استخرجته
 بقدر القادر ونظر في ما جرحه من الله تعالى القادر يقول من
 اسماعه كنهه في الاخرى صاها في ذلك ما يديهم من التعليل
 ويوافق من التعليل متوسلا بين الاكثار الجمل والاعمال الجمل
 مسوقا في الحكم على وجه يحل في المواضع المشككة من الشرح الشوق
 الى التمسير الى مواضع النظر من شرح غير من الشارحين
 مستعين بالله تعالى في جميع ذلك انه خير مستعان وعليه التكلان
 وجعلته وسيلة للوصول الى حضرت العلية وسنة السلية
 في باب رقيقة او

هذا كتاب من بين الكتب العديدة التي كتبت في حق الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب من بين الكتب العديدة التي كتبت في حق الله تعالى

اعلم ان التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها

فانها الله تعالى والعلو والاسناء وادام اقبال القلوب والاولى بها
بالملح والثناء اذ هو محقق بقوله الامام والذهور ولا يفتي بك
الافعال والتمويه فانه ما سبق في احد هذه الفروع هذه الطريقة ولا
فتح احد قبل اتمام هذه الحديقة فانه ترى فيها من النقص العزيم و
الترديدات العجيبه انا ابو عبد الله ومقتضى كونه وترى وقوع
تتبعه لهذا الكتاب في التعريف وايضا حله في التوضيح غير مختص
بهذا الكتاب بل يحصل بجمع الكتب المقتضية لالتفاتنا من له هذا
الحكام سواء الظن فعليه الرجعة الى الكتاب المقتضية لهذا الفن
وان خلت في هذا المقام من التعريف فالتباين ان كنت من الصادقين
فهذا المرجع من كتاب القضاة والامام ما مثل العلماء وان ينظروا
فيه بعين الرضا ويصلحوا ما عثر وعليه فيه من الزلل والخطا
فاني لا نقصان لاعتزاف والخطا بالمعترف واسئل الله تعالى الهام
القول بان على كل شيء قدير وبالا جاتجيد **قال ان التعريف**
علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها
قوله التعريف ان كان قوله علم ثاملا لما المقصود وغيره
اردف ما يخرج سوى المحدود فخرج بقوله تعريف الحوال ابينة الحكم سوى
الحوال والقول بقوله ليست بغير علم الحوال اقسامها من غيبات الدنيا
والغيا فانها هذا الكتاب اعراضا عن القرآن مثلا وان كان مشتملا
على ذكر النبأ والاعراض يشهد له قوله المصنف في اول الكتاب المقتضية
في الاعراض فانما يقع اعتراض بعض الشارحين بانغيها لتدخل اليها
فيه وانما لا الحوال ابينة الحكم ولم يقل ابينة الحكم لكونها محال معا
يخرج عن جمل احكام الارغام بخلافه فاعلم ان ابينة الحكم لا يفتي
لان بعضها داخل في ابينة وهو الارغام في كلمة واحدة نحو قوله
واذا كان في كلين فتح يكون داخل في الاحوال لان حاله يفتي على
الكلية من كل اخرى ويخرج عن ابينة بعض احكام النقاء الشاكين مثل
اضرب الجار فانما في البعض لان بعضه داخل في ابينة وهو الذي
يكون في كلمة واحدة اذ هو راجع الى ابينة الحكم لا الى احوالها نحو

قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها
اعراضا عن قوله في قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها

قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها
اعراضا عن قوله في قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها

الابينة

قوله

انطلق

قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها
اعراضا عن قوله في قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها

انطلق لسكون الدم دفع القاف وانطلق يخرج اية الحكم الوقف
ليست راجعة الى ابينة الحكم بل الوقف على جعفر وغيره فثبت بها بالكلية
والزوم ولا سيما ليس لاجل ابينة الكلمة هكذا ذكر في الشرح للشيخ
الى المصنف واكثر عليه بعض الشارحين بان يؤول الى ان بعض احكام
الوقف لا يكون بعضها راجع الى ابينة الحكم اية وهو الوقف بتضعيف
الآخر نحو جعفر وغيره فثبت ان بعض احكام الارغام راجع الى
الابينة وهو ما يكون في كل من ولحقه وبعضها الى احوال الابينة وهو
ما يكون في غير ذلك كما ذكرنا في النقاء الشاكين فثبت ان بعض احكام
احوال جعفر اذ اوقف عليه ما تكون الارغام او لا شتام او التضعيف فخرج
بعضها لاجل ابينة والبعض الغير الى احوال الابينة كما اذ اوقف
بالاشتام مثلا في حالة كالتضعيف في حالة اخرى ولا ان يكون الضمير
بعض الصور بان يكون الاثر في القول للشارحين الاعراض داخل في احوال
ابينة الحكم لان ابينة اية علم حال اعتبارها فانها علم ما قلنا ان
انتم من ان يكون بالحرمان او بالحرف وفي بعض ما ذكرنا وان كان
سند ذلك لكن ذكرناه كذا ذكرنا اناسا بينهم واوردوا على هذا الحكم ان
قوله احوال وان افاد ما ذكره لكن اخل به من وجها اخر لا يخرج به
معونة ابينة الحكم لانه لا يمكن من استناد المعرفة الى المضاف اساندا الى
المضاف اليه فيلزم ان لا يكون ابينة الحكم من التعريف ومثله وجوبه
يقال ان الربا بابتين مواتها وجواهرها فاداس من وجهها اذ هي من
مباحة للفقير ليست من مباحة التعريف وان اردنا بقر على النقاء
والاحوال الضمير لغير ابينة الحكم ولا هذا وكذا في قولهم شيئا من
قوله احوال ابينة الحكم على هذا التقدير احوال ابينة الحكم هكذا ذكره
لكن التحقيق في هذا الموضع ان يقال ان ابينة الحكم هي لا باعتبار
حروفها وحركاتها وسكونها الموضوع لها باعتبار كونها مادة للحكمة
واحوال الابينة هي العوارض التي تلحقها بحسب كل عرض علم مستفصل
كما ذكره بعض الفضلاء في تقريره واذ كان كذلك فثبت من براءة قولنا ان
ليست بغيرها علم التعريف ويخرج عنه ما ليس منه اذ هو غير ابينة ليست

قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها
اعراضا عن قوله في قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها

قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها
اعراضا عن قوله في قوله التعريف علم باصولها والحوال ابينة الحكم التي ليست بغيرها

استناد

اسناد
موقوفه

الموارد
فل

جزءاً

هذا لا بد من تقديره وتقديره علم التعريف علم بأصوله وفيه نظر
 لأن التعريف علم بعلوم خاص كالفقه والخوف واجحة الى هذا
 التقدير واذ اقبل علم التعريف وعلم الخوف مثلا فيكون ذلك من باب
 اضاف العلم الى الخاص ولا حاجة هنا اليه **قوله** وانبئة الاسم
 علم ان الاصل في كل كلمة ان يكون على شئ اخر حتى يثبت ان
 يوقف عليها حرفيكون واسطة بين المبتدأ به والموقوف
 عليه اذ يجب ان يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكنا فاما
 في الصفة كقولنا متنا وتما ففصلوا بينهما فان قلت التوسط لا يمنع
 ان يكون متحركا وساكنان او ساكنان يلزم التناقض اجمع اجمعا قلت
 لما جاز الحركي والشكون على التوسط من حيث هو متوسطا فيحقق
 التناقض وجوز وانما الاسم رباعيا وخاسيا للتوسيع ولم يجوز واسيا
 لثبوتهم ثمة ثلثان اذا اقبل ذكر ان ان يكون على شئ اخر فيطرحون
 في الفعل غايبة لكثرة قرحوله فيقبل الضمير المرفوع الفعل ويعبر كانه
 من بدل اسكان ما قبله فاما سوية كالاسم في الاسم وقد علم انه
 مرفوع والمراد بقوله انبئة الاسم انبئة الاسم الممكن الذي يمكن تعريفه
 اشتقاقا كرجل فليس له الاسم السوي ونحو ذلك ما يعرف في قوله
 الاصولية **قوله** ويحذف الاصل من قول وانبئة الفعل المذكور في قوله
 عن المكر **قوله** يعبر بها اي عن الاصل وذلك لانه لا بد من ميزان يقترن
 به الزايع من الاصل فيضو الفاعل فاعل لانه علم لانما المعنى ويعبر
 استعمال في معنى كذا فيضو الفعل القرب بفعل التضرع لله تعالى والتمسك
 الاصل من معرفة الزايد والاصل موقوفة على المقابلة بالفاعل والعين والله
 لان مقابلة الاصول بالفاعل والعين واللام موقوفة على معنى في الاصول
 لانها تلو توقف معنى في الاصول عليها الزم الدور بل المراد منه انه اذا علم
 الاصول والزوايد بطريق من الفرق كما تقول مثله نحو والاصل ما ثبت
 في قياسه الخ لانه لفظا كقاص وفي الضرب في مفرقاته او تقديره كقاص
 قلت وبعث والزوايد ما سقط في بعضها او اوقعه وقد تقدم ان
 تعليم المتعلمين فالطريق ان يقال اذا ثبت لفظا انما كان في مقابل اللفظ

في الخلق لا يفرحوا بغير كرم ولا يكرهوا على من لول واحد
قول وباء الوجه لغيره من اداء ترك القالب لاجتماع الهيئتين
هذا الوجه من التعريف مما يقول به الخليل بجاء اصله جائ
بالاشتراك له اسم فاعل من الارجح في المهور اللهم فقال الخليل قلب
الدم الى موضع العين وضارحاً على فاعل فاعل علان قاض
جاء اذ لول لم يقل لا تقلبت ليا هرت وصار جاء بهم نرس وهو
مستكره وقال سيبويه واصحابه لا بأس باجتماع هرتين اذ يعمل
مع ما يقتضيه الاصل في قليل الثانية فجاء وكما وسيل العلان قاض
واخرج على ما ذهب سيبويه بان لو كان كذلك كان الباء المتصرف متعلقة
عن الهمة ووجه قياسها ان يصح كافي وادري ومنه نرس ورتيا
فانها اذا خففت انشئت الباء على الاصح ولو كان جاء كذلك كان
الافصح جائ ولم يدر يجوز على ان الباء اصلية ولا يكون ذلك الا على
ما ذهب الخليل لنقل الباء التي هي عين الى موضع الدم ولجا بولها
لانهم ان قياسها ان يصح مطلقاً بانها تفصيل وهو انه كان القالب
واجبا فالعلان واجب وان كان القالب جائزاً فالعلان واجب
ولما كان القالب فجاء واجبا كان العلان واجبا ولم يكن القلب
في داري ومنه نرس واجبا لم يكن العلان ايضاً واجبا
اعترض احمداً الخليل على اشتقاق هذا التفصيل اما على قولهم ان كان
القلب اجبا فالعلان لجائز فانه منقوص بآية لان اصله ائمة
بهم نرس وقال الهمة يلو واجبها مع ان الاعداد اغير واجبة
اقاعه قولهم ان كان القالب اجبا فالعلان واجباً بالتقصير
بخطية فان قلب الهمة بآية جاز مع وجود الاعداد بعد القلب اجاب
الافصح اما عن الاول فان التقصير بآية لانه اصل ائمة او بآية فلما ان
الاعداد نقلوا لحرية الدم الى الهمة ثم قلبت الهمة بآية فاعض
ولم يكن لها غير منتهى بل قيل قولهم اخفى الله ولو انهم
فانهم لم يقلوا ليا والواو واقعا عن الثاني فكذلك لا لا شيء
يقتضي قلب الهمة في خطية بآية الا ارادة الاعداد فكيف يجوز القلب
من غير الاعداد فان الاعداد من جهة شروط تخفيفها فثبت ان ما

عن ذلك

اعترضوا

اعترضوا على ما ذهب سيبويه مدفوع عنه فوجب الخبر الباء والقلب
خلاف الاصل ونفاد عن ادعاء انه كان يفتقر الى الخليل لما لم يرد على
سيبويه من الاما لاي قلب العين همة والدم بآية اذا كانا تلبوا في اشتراك
ان ليس في اجتماع هرتين ومع انهم لول لم يقلوا الزم لمكان او **قول**
او اوضح هذا هو الوجه السادس اي يعرف القلب بانه لول لم يقلوا بآية
الاصح الى منع القرف من غير صلة فانه لول لم يقلوا القلب بيزم احد المذهبين كما
سندوه ولا يخفى منهم ما ذهب اليه كما واي منع القرف من غير صلة كما اشار اليه
المصنف في شرح الفصل ويتبين لان ايضاً وهذا معنى ما ذكر في الشرح
المسبوق الى المصنف من ان قوله على الاصح اشارة الى ما ذهب اليه كما يظهر
هنا يتعلق قوله على الاصح لكن ما ذكرناه او لا ولا ان يترك القلب فيه
مطلقاً لا يؤدي الى منع القرف من غير صلة بل القرف مع احد المذهبين
فلول لم يقلوا قوله على الاصح بقولنا ان كيف يصح الحكم بآية ترك القلب
الى منع القرف من غير صلة على العيين فثبت ان العلم ان في اشياء ما ذهب
احدهما ما ذهب اليه سيبويه وهو ان اصله شيئا على وزن وفاعله
كسره كقول اجتماع هرتين بينهما الذي نقلوا الله وهي الهمة في الاصل
الى موضع الفاء فقالوا اشياء بنية لغواء وقال الكسائي وزنه افعال لان
فعلهم جمع على افعال كقولوا وقولوا قال الفراء اصله اشياء وزنه افعال
وقال ان شيئا في اصل شيئي على وزن فاعل فخر خفف بين وبين شجع
على افعالهم بآية بين وايضا ثم حذف الهمة التي هي الله تخفيفاً
كر اجتماع الهمتين بينهما الف فونتها افاء وذهب سيبويه
اكثر من مخالفة الفاء لاس وجوه واحد وهو القلب مع ان ثاب في لغتهم
في امثلة كثيرة ويلزم الكسائي مخالفة الظاهر وجوبه الاول منع القرف
بغير صلة الثاني انها جمعت على افعال وفعال لا تجمع على فاعل
ويلزم الفراء مخالفة الظاهر وجوه الاول انه لو كان اصل شيئا
كبين لكان الاصل اشياء كغيره الا ترى ان بيتنا اكثر من بين وميتا
اكثر من ميت والثاني ان حذف الهمة فثبت ما عجز ان لا يماس يؤدي
الى جواز حذف الهمة واجتماع هرتين بينهما الف والثالث تصغيرها
على اشياء فلولا كانت فعلهم لكان جمع كثيرة ولو كان جمع كثيرة لوجب رعا

ههنا

على

ولذلك كحذف قولك في فاضل قوله ان يسكن فيها وتقسم الى صحيح وسقيم
معناه انما يعرف عن علمه الصحيح بخلافه انما هو العيب الجوف
وذلك لان السقيم قد وقع في الالف والواو والهمزة و
ولاسم الثلاثي العرف عشرة اشياء هي القصة التي تنقص سبعة فاعلم انما هو
جعل التثنية في الالف والواو تحت فعلين داخلين في حرف واحد وهو ليس
الى المقدر وعند التصغير ان ليس لها جمع فالف والرابع انما تجمع على
التثنية ووافقه الجمع على الالف والواو لا يروى سبويه شجر من ذلك
لان منع التثنية لاجل الف التثنية وتصغيرها على اشياء لانها
اسم جمع لاجع وجعلها على اشياء لانها اسم على فعله فيجمع على
فعل في كسر او معجزة في الف التثنية اصل اشياء في التثنية طلب
الهمزة في الف التثنية ثلث اشياء هي الحذف الوسطي وقلب الاخيرة
الفاو ابدلت من الواو او **قوله** وكذلك في الف التثنية في الف التثنية
يوزن باعتبارها صار اليق في فاضل الالف الا اذا اراد الالف في
والمحذوف بان يوصله كذا في وزن ليس في الالف فعل ووزن
ووزن فاضل **قوله** تنقسم الى قسمين الالف الى الصحيح ومعناه
انما ان يكون حرف من حروف الالف او لا او استقام المقادير
سبعة لانها انما تتعدد في حرف العلة او لا لان لم تعد في فاضل
يكون فلو وعينا او كان في كان فاما في الجوف **قوله** من
وسط الذي هو كما يجوز في الثلاثية لكونها من غير التثنية
اذ الخبر عن نفسها وان كان في الف التثنية فاضل تنقسم الى
بعض العلة في الثلاثية لكونها على الالف الجوف والالف العلة في
لما صار في الجوف **قوله** في الف التثنية في الف التثنية في الف التثنية
في الالف الذي هو جعل التثنية في الف التثنية في الف التثنية
ولا يروى الصحيح في فاضل الالف والواو والهمزة وان تعدد
فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين او اكثر ان كان اكثر فهو كواو
يا الاسمي الحرفي وله يدركه المثل لتمامه وان لم يكن اكثر فاما ان يكثر
فان اقربا يسمي ثلثين مفروفاً في الف التثنية في الف التثنية في
ان اقربا فاما ان يكونا في الف التثنية في الف التثنية في الف التثنية
او في العلة والالف كوفي في الف التثنية في الف التثنية في الف التثنية
في فاضل الالف **قوله** وللاسمة الثلاثية العلة في الف التثنية في الف التثنية
الالف التثنية في الف التثنية في الف التثنية في الف التثنية في الف التثنية
ومضمونها مكسورا والعين مفتوحة ومضمونها مكسورا والعين مفتوحة
ومضمونها مكسورا وسألت والالف جعل الالف في فاضل الالف

عليه السلام

في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين

وقال آخرون انه افعل من القولين
كقولهم افعل من القولين
اي ذبح القرية خلفه
والفعل المذكر والكلمة العوض
اعروا من القولين
والمتنوع المتحد
لا افعل اذا فعلوا من القولين
استفعلوا مثل استفعلوا
مخوض مستكين
كأنه لو كان وهو مفعول
واسكن على توهم
لكنه وسعت فقل ما يوجد
فهذا مفعول معانيه
بعد المفاعلة مسند الى
جاء بعد المفاعلة على
اليك كقولهم ما كان
على فعل يقع العيون
غير مضارع مضموم
يكاري في كره
ولكنه غلبت في الضرب
منه مفعول الغلبة
لأن الفعل مفعول الغلبة
الغلبة بالكسر والكثرة
لغيره استثنى من هذه القاعدة
ايضا مفعول في الفعل
اذ لم يجر مفعول من العيون

في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين

في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين

في قوله لا يكون من القولين
باعتق فباعتق
من فعل الغم
وعلى هذا الجوهري
عليك بخمسة
وبجوزان
لعدم ضوما
ثم حلتها
بالفتح
ابا زيد
اعتبار هذه القاعدة
قد ثبتت
يعني في الفعل
وعلى تقدير النقل
ومرض والخران
هذه المعاني تكون
فان فعله غير هذه
لذلك في العلال
والنحو في العلال
الاخر وهو من
فالنحو من عيوب
كلها على فعل
لان الكثرة محقق
المذكورة
وهي القوة الموجودة
القادر منها
بالنحو ما يمكن

شاعره

في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين
في قوله لا يكون من القولين

بل المراد بالحسن كون الأعضاء متناسبة على ما ينبغي ان يكون وبالفتح
ذلك في مقتضى الطبيعة لا في مقتضى الحكمة وكذا زاد بقوله نحوها
المعنى والكبر والارادة اليه عظم الهيكل وقصره اذا قصر قد
يكون اعظم هيكل من الكبر بل المراد التقابل في القوة الذي هو في الشيء
صادرا عن الطبيعة بالتميز والوقوف وانما لم يجعلها من الاعمال
الطبيعية بل من الاعمال العقلية لاختلافها باختلاف الاحوال والآثار وانما قصرت
فيها لانها لما كانت خلقا وطبيعة وصاحبها مسلوبا لاختيار جعلوا
الضم والاعمال العقلية كغيرها من الاعمال ليعلم ان جميع هذه اليا
خلقته وطبيعته لا تعلق لغيره من صفة كان لانها لا تعلق له بغيره
المراد جوابا لافترض وهو ان فعله في اجزاء متعدية فاجاب بانها لا تعلق له
موجب بك وذلك استعجالا حتى حد فوا اليها باختصار انهم يوضحون
لحقيقة انما لو تعلق في شئ لم يكن كذلك انما لا يكون متعديا في شئ
من جهة استعجاله في صفة التعدية اذ هو ليس له لعل في ان يترك
ان يتركه في الخلق في طاعة كبر ما في اي وسعكم بل وهو شاذ ولم
يجز في الصحيح فعل يضم العيون متعديا غيره وانما المقتضى نقله لخلو
فيه لالكساي اصل قلته فقلت في السبويه لا يجوز ذلك لان ضم
واو ما بالصلة جوابا لافترض آخر وهو ان يعلق اصل صلة بسؤدته
وقوله يضم العيون كما هو عليه الكساي في ثم نقلت ضم العيون الى
الفا وصلفت العيون لانها الساكنين فقد جاء فعل متعديا والجواب
منع ان في اصل مفهوم العيون وذلك لان المقتضى اذا الفعل لم يعمل
على التصحيح ولم يجز في الصحيح فعل يضم متعديا في في اصل
ثم اختلف العمل في كيفية صيرورة في ذلك لافترض انهم اصل من شئت
سؤدته ويقتضيه العيون ثم لما علم ان العيون يحد لانها الساكنين
عند انقلاهما الفا ولا يفرق الواو عن الياء في حوالها الواو الى الفعل
بالضم والياء الى الفعل بالكسرة نقلت حركة حرف العلة الى الفا وحذف
الهمزة الساكنين فقليل مدح وبعث ودد المقول في النقل الى
الضم في النقل من العيون كما ذكره بعضهم لما يلزم من النقل ما بالواب

بما الله لفظا ومعنى اما لفظا فاما معنى لا يتعدى معاني الاربعة
اشارة الى ان التصحيح ان المقوم الكسري ان بنات الواو والياء وتقرى بان يقال
تحررت الواو والياء فيهما وانقلبت الياء وحذفنا همزة الواو
وتكررت الياء في كل فعلية وانما التكرار لا يكون الحذف في كل تكرار
لغيره في ان خفت وبعث من الواو والياء فقالوا لو كانت حركة لبيان
بنات الواو لوجب الضم في خفت ثم لا المتعجبين عن ذلك انما كسر في
خفت لبيان البنية وتقرى ان التاء لعل البنية اهم من بيان الواو
والياء لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ والاولى بهم التعلق
البنية في ذلك وبعث اذ لو تعلق بها لما دأ على حركة العيون لم يتركوا انهم
بيان بنات الواو والياء احدى من فوات المقام اجمع بخلافه وخفت
وهي فان الكسرة تدل على كسور العيون فزادوا في بيان البنية
والمراد بنات الواو والمقتضى الواو وبينات المعتل الياء في الواو
الله والياء في الواو وانما فعل التعدية وهو ان يضم الفعل الضم
فيصير الفاعل في العين مفعولا للتعدية فاعلا لاصل الفعل في العين تقرر
انك اذا اردت ان تجعل الدوم متعديا صغرت معنى التصيير باخلاق
الهمزة ثم لا شئت بحيث باسم وصيرته فاعلاه لهذا الفعل المختص معنى
التصيير وجعلت الفاعل لاصل الفعل مفعولا لهذا الفعل المقتضى خروج
زيد واخرجته لافعل اخرجه هو الذي صيرته خارجا في شئت هذا
المعنى في شئت نظرا لان معنا ونسبت الى النسق لا صيرته فاسقا ولو
قبل معناها ان يجعل الفعل يصير من كان فاعلاه قبل التعديل
الى الفعل كما ان اقرب في التصيير هو ان يجعل الفعل مفعولا
الفعل كقولك استخرجت البعوض وجعلته متعبا اليه في التصيير
اي يحوي الفعل صيرورة الشيء منسوب الى ما اشتق منه الفعل كقولك
استخرجت البعوض واستخرجته في الكسرة والواو علة في العيون
او احصلت من ان يحوي من فعل النكاح في صيرورة وانما اصله لا يفسد كما
لا في حصول الحق وخفت لافعل مفعولا بوقت حصوله في ذلك
مقابلة من حصول الاثر في انما تقول اصله النقل وحصله التبع

Handwritten text in a script, likely Indic, possibly containing a list or entries.

بعض التبرع في الدار التي في الخلد
 الثوب للعلماء والفقهاء
 لادن دار التي في الفصل من الخلد

فرض

يكون

فاعل معلوم دون تفاعل ولذلك يقال ضارب زيد ضربا
غير وزيد لا يكون ذلك في تضارب ويجوز ان يكون الفاعل
اظهر ان المعنى الذي اشتق منه تفاعل حاصل له مع انه ليس في الحقيقة
لكذلك فحينئذ يجهل زيدانه اظهر لجهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة
وتعني فعل نحو تفاعل من الراء وهو الضعف ويجوز المطاوعة وتعني
كثرة الفعل مطاوعة كونه ذاتا له معنى حصل عن تفاعل الفعل
قولا باعلا تفاعل فاعله تفاعل باعلا من معنى حصل عن تفاعل
فعل تفاعل وهو باعلا في هذا الذي لم يتبادر قد يتكلم بالمطاع
وان لم يكن معطوفاً فقولك اكسر الاناء وقال عبد القاهر رحمه الله
معنى المطاوعة ان قبل الفعل او يتبعه في الثاني مطاوعة لانها في الاول
والاول مطاوعة لانها في الثاني **قوله** وتفاعل المطاوعة **قوله** وتفاعل
معناه والتكلف ومعناه ان الفاعل تفاعل ذلك الفعل يحصل عن
كثرة استعماله استعمال الشجاعة وكلف نفسه ايها الغصن او كما
هذا ملتبسا تفاعل من حيث ان كل واحد منهما غير ثابت على
اليفرقي بينهما بآبار معنى التفاعل ما رسته الفعل يحصل ومعنى التفاعل
اظهار الفعل على خلافه لا التحصيل بل يظهر ان المعنى ان الفاعل
في تفاعل يطلب ان يكون حليما والفاعل في تفاعل يطلب
ان يكون جاهلا **قوله** ولقد تفاعل المراد بالافتقار جعل الفاعل المتكلم
اصل الفعل نحو توسل التراب اي اتخذت وسادة **قوله** ولقد تفاعل
ليدل على ان الفاعل جانب اصل الفعل نحو تفاعل وتخرج اي جاز لا اسم
ولهج **قوله** ولعل التكرار يلد على ان اصل الفعل حصل
مرة نحو يحيى ما يشرب بعد جوعه ومنه تعني كما حصل في هذه
شيئا بعد شيء ومعنى استفعل اي لطلب نحو تفاعل تعظم اي
طلب ان يكون كبيرا عظيما **قوله** وتفاعل لازم لفتا المطاوعة وهي
تقتضي الزوم وهو مطاوعة فعل نحو كسبه فاكسر وقدم مطاوعة
تليد نحو اسفقت التبا اي ردت فانفسق ما زعمت اي بعدته
فانفسق **قوله** ويختص بالاعاد مع هذا الكتاب المعاني الواضحة للعين
دونه لاختصاصه بالعلم كانهم لما خصوا بالمطوعة التزوي ان يكون

حضور

جليا فاعل من فعله فاعله في شرح المفصل لخصه ليس بجدا **قوله** و
تفاعل المطاوعة رتبة معناها ولا تفاعل نحو اشوى اي اخذ الشواء
لنفسه والتفاعل نحو اخذوا وادخلوا وادخلوا وادخلوا وما
وتعني بعض التفاعل من قوله والمطاعلة بدل قوله وتعني تفاعل خطا له ولو
كان للمطاعلة لوجبان بن قيس لما اجوز من غيرهم ولا اختصم بكيف الدائم
لا يجوزوا وادخلوا يعرف بالاشارة **قوله** ولقد تفاعل نحو الكتب **قوله**
تحويل الشيء على وجهه كان ومعنى التفاعل المطاوعة والمطاعلة في قوله
قوله لما اكتسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تبيين على انهم قد تفاعلوا
لهم فاعل الفعل على وجهه كان ولم يثبت على انهم تفاعلوا
مبا لفتا واعمال في قوله لا تفرق في كان الشراكتيه النفس في تفاعل
التيه وامارة كانت في تحويل اعلا واجد لتفاعل ذلك مكتسبة وما تفاعل
في الجاهل كذلك لفتورة في تحويل وصفه بما لا لا لعل الاعمال والتفاعل
قوله وتفاعل المطاوعة معناه تفاعل الفعل الفاعله لفتاة تحويل الفعل
المطاعلة لفتاة منه وذلك ان يكون صريحا نحو استكتبت اي كتبت الكتاب
وقد يكون نقديا نحو استخرجت التمدن لها طيس فليس تفاعل مطاوعة
لما لا تفاعل في تحويل حق خرج ونزل ذلك منزلة الطالب في تحويل
الفاعل تفاعل نحو تفاعل المطاوعة اي تحول الى الجوع ومعناه انه تحول الى الجوع
بارف لتسخر اي يتحول على الصفة والنشر والبغاث نحو كاد الماء طار في
الزخه اي من جاور يلفظ **قوله** فذكر المعنى ان من يلفظ في قوله
خسته وعشرون ولم يذكر المعنى التامية وسرمان ليس في الاما
زيادة معني المطاوعة لا في تفاعل فاعله ان الحق غيرهما ومن غير الحق
افعال تفاعل وتفاعل وان لم يكن اذ ليس لها التفاعل معني المطاوعة
شبهها كسر **قوله** والمطاعلة لفتاة تفاعلها وادخلها تفاعلها وكذا
اختوشوا واختوشوا لا من واحد ولو ما تفاعلوا فختوشوا فختوشوا
جاءوا ففاعل الفاعل ان تفاعلها ان تفاعلها ان تفاعلها
ليكونوا في شرح الهادي ان الفعل المطاوعة تفاعلها ففاعلها
بهم السبل اي امتدوا لخلقهم اليه او ما وقع التفاعل وادخلها
لنحو في الصحاح اعطوا طين فان اي كسب **قوله** ولقد تفاعل في الجوع

جاء

لا تها الميراث وانما هي الحقائق تحتها والمالك يكن في كلامهم ان حركات
 متواليات في كلمة واحدة سكنوا الثاني لان اسكانه اول من اسكن الحروف
 والرابع لا يتنازع الا بقاء الساكن وجوب فتح كسر الماضي اذا لم يصل
 به الضمير المرفوع ومن اسكان الثالث ابقاء روى الرابع فليسكن الاتصال
 الضمير المرفوع انما السالكين ثم شئت ان يبين احدهما متعدد وهو الضمير
 والثاني اتم وهو يجرى في ربح الرجل اي طار اسد وفتيات من يزيد
 الزباني الا انك تدرج في حركاته تدرج وجرى في حركاته الابل و
 اخر تجت اى ربه فاما تدرج فيها الوبعش وان شئت اصله فتعز في تدرج
 جلد الرجل اذا اخذته فشمه **في** المصانع ذكر كسر المصانع في النحوي
 هنا الى ان ياتي شئ يحصل ثم ان الماضي اذا كان مجزأ مفتوح العين
 مكسور العين نحو ضرب يضرب او مضمو العين نحو ضرب يضرب لانه لما
 فتح الف معنى الماضي والمضارع راى وانما الضمير بااختلاف حركة العين
 اذ هو الميزان ثم المطابقة في مفتوح العين في الماضي ومضموم ما في
 ان الحرف في عين الضمير والكر اعظم من الحرف في عين الضمير والضمير في
 علوية والكر في عين الضمير بينهما فاعلم المتقدم ذكر مكسور وعين
 على مضمومها لذلك وقد يكون مفتوح العين عشرين ان يكون عينه اكر
 من حروف الحلق نحو سأل ومنع واستغاث حرف الحلق والمراد انه لا يفتح عين
 المضارع في الاعم حرف الحلق لان كل ما يفتح حرف الحلق يكون مفتوحا وليس
 بدون مخدر غل يدخل في فتح ويجوز ان كان فاق حرف حلق فلم يفتح في
 مضارعه نحو امر يا فخر كما كان حرف الحلق في المضارع فانه يكون مستغاثا
 وهو غير الف في فتحه لان الف لا يكون اصلا في فعله عاجلا في الماضي
 الا ان يعتد بالقلب في فتحه فيمكن تشبيهه كما هو بان تفتحناه ان الساكن
 المجرى المفتوح العين ان كان عينه او لا من حرف حلق يفتح عين مضارعه
 وهو اعظم من يكون حرف الحلق فيه اصلية او مقبلة فلو لم يفتح في
 غير الف ودرجته في ربح ودعا فانه لا يجوز فتح عين المضارع في فتحه
في او شئت ان ياتي اذ ليس عينه ولا فاعلم حرف حلق في الف والالف
 مستغاث عن اياها فلا يجوز ان يكون الفتح لا يجرى اذا انقلب الياء
 الى الالف لفتح فلو كان الفتح لا يجرى لاجل الهم الكسرة كانتهم لما علموا ان

في المضارع

الباء تغلب الفاعل فتدفع العين مستغاثا فيكون فتح مع حروف
 الحلق او حروف غير الف مع منع لانه عينه واما في فتح فلفظ في غير الف
 فاقوله بالكر واما ان يركن من الداخل الى جوار من ركن يركن مثل نحو
 يصغر من ركن يركن مثل علم يعلم فلفظ الماضي من القول والمضارع من الشا
 ذكر صاحب الكتاب في تفسير قوله تعالى يعلم يعلم الحرف والفتحة في سورة البقرة انه
 قرأ الحسن في ذلك بفتح اللام عينها اللام على ثمر قال وهو لغة نحو اياي و
 وذكر فيهم الاحقاق انه في قوله يعلم يعلم الالف القوم الناسقون بفتح اللام
 وكسر اللهم وكسر ياس هلك وهلك **في** فلفظوا اي اذا كان العين او اللام
 واذا وجبان يكون عين المضارع وهو ما نحو قول يقول وعايد عو
 للمضارع وللماضي وكسر الكسر في مضارع الاجوف والمفتوح والمضارع
 نحو اعي يبيع ويرجو ويرى وذلك ولا يتقص هذا الجواز يخاف في غير ذلك
 فيما عين ما فيه مفتوح **في** طوح طوح انما في الاعتراض وهو ان تفتح
 طوحت وتوحت الواو مع انهم لم يوافقوا في طوحت وتوحت فذكر كسر عين
 من الاجوف الواو فاجاب انه شاذ عند من قال طوحت وتوحت اذ لم يكن
 يقول طوح طوحت وتوحت واما من قال طوحت وتوحت فلهذا يرد ذلك عليه
 ثم قال ومن الداخل بان يكون الماضي من القول والمضارع من الشا
 هذا ضعيف لانه ثبت بالماضي في الماضي والمضارع من الشا ولا يثبت
 الداخل لكن لو ثبت لفتح طوح بكسر الفاء في الماضي او طوحت الطيح
 بنصفها فله تحقيق الداخل وقوله الجوح وانما اسم تفضيل لهذا المفعول
في ولعله هو الى عين المضارع في معقل الفاء في الماضي او طوحت الطيح
 في لا يطلع العاية الموجبة للحذف وهو وقوعها بين ياء وكسرة فيلزم
 واو بعد ضمة وهو مستعمل وجد يجرى بالهم ضعيف وهو لفتح
 قال انهم لو شئت قد يقع الفواشيرة تنبع الصواوي لا يفتح في الجود
 يفتح في الماء اي رويت والغليل حارة العطش والنجيب والكسر
في ولزموا ما علموا ان المضارع المعدى بالمحقة الضمير نحو شئت
 لزموا الضمير في غيرهم ولو لم يفتح لزم النقل من الكسر الى الضمير
 مستغاث والفتح غير جائز لانه لا يجرى الحلق في العين او اللهم لا
 فيهما او يقول انما هو الحاصل من فتح من كسرة يجرى اللسان على عين

البتة لا يقع في التفسير
 فكل ما في هذا الباب من
 ما قيل من أن اللفظ لا يفسر
 بل هو من باب التفسير
 وهو من باب التفسير
 وهو من باب التفسير
 وهو من باب التفسير

واحد وقد جازا بفتح الهمزة والكسرة وخوفه بفتح الهمزة وبتثنية وعاء
 بوجه وشديته هكذا ذكر في الشرح المنسوب إلى المصنف والشيخ بقوله
 اربعا فقال بعضهم انه لم يجرى فيها لكن ذكر صاحب الكفاية انه قد بين
 تقدم فخذار بعد من الظاهر فيكون اليك منهم القادوس كرها وتشديدا
 المفتوحة امر من مخرجهم ويخرج انا جده بخوضه بفتح الهمزة وقاد
 لجره في جده بالكسر كذا لا يراى في من المضارع المتعدي يفعل
 بالكسر لا يشكر بالضم وقال الواحد في شرح ديوان المتنبي حيث
 لفت في اجبت ضا ذله لم يستعمل منه الا المحبوب **قوله** وان كان اي
 ان كان عين الماضي مكسورا فالمضارع مفتوح العين نحو علم يعلم
 نحو الفاعل فيهما او مكسورا بشرط ان يكون معتلا الفاء ليسقط الهمزة
 في المضارع لما سمع في فصل الحقة نحو ويق ويق وما جاء منه على فعل
 بالكسر مع صحة الفاء قليل نحو نعم نعم واخواته مع انه يجوز فيها الوجهان
 ولم يجوزوا الهمزة للاستقلال **قوله** وطى يقول اي كل ما مفتوحه قبلها
 تغلبها على الغالب بالكسرة فتحه فيقولون في جوفها مفتوحا في التفتيح
 لالحاسي نشوقا للبل بالتحضيض ونفسا نفوسا بفتح على الكسر
 جعل خروج التاء من الجوف عند صدره للبل استيقادا الى بقدره ما
 الرمي حتى يقبل الى حضيض الجوف فيخرج التاء منه لشدته وميناه
 بها نفوسا بفتح على الكسر اي تقتل الرؤسا **قوله** اما فضل او فضل
 بفضل ونعم نعم بالكسر في الماضي والضم في المضارع من داخل الضمير
 لان العرب يقولون بفضل والكسر ومضارع الفتح بالضم ومضارع
 الكسر بالفتح واذا سمع بعد ذلك فصل بفضل علم ان من الشاعرا وهما
 الفاعل وهما من الفضلة لامن قولك فضلة اذا غلبت في الفضل لهن
 ذلك ليس فيه الا الفتح في الماضي والضم في المضارع لانهن مغالبة
قوله وان كان على فعل تمت العين في المضارع لما مر من هذا الباب
 موضع الصفات الثلاثة فاختير الماضي والمضارع في حركة لا تحصل
 الا بالانضمام احدي الشفتين الى الاخرى غاية التناسب بين الالفاظ
 ومعانيها **قوله** وان كان غير ذلك اي وان كان الماضي غير الثلاثي
 وهو الثلاثي في المزيد والرباعي المجرد والزيد كسرها قبل آخره في المضارع

نحو مخرج يخرج وقا ايقا تراستين منه شديدا الاول كان او قلما
 تار بفتح وهو تارة او بواي الاول التثنية نحو تعلم فانين في مضارع تعلم
 بفتح الهمزة او كسرها ليس امر مضارع مضارع علم يعلم اذا المعارية بين ما
 انا هو حركة الفاء وهي في الاخرى ليس كحركات الاولين وهذا التعليل
 مثلا ما قيل في غير افعال التعليل حيث لا يجمعون بين ضمير الفاعل والمفعول
 لنفس واحد والثاني التفاعل نحو تفاعل فانين في مضارع يتفاعل التفاعل
 اي لا بالكسر لا يلبس امر مضارع يتفاعل والتا التفاعل وهو يركب
 الهمزة نحو تخرج فانه يفتح في المضارع لانه يلزم من الكسر في التماسير
 الخاطبة ومضارع مخرج ولم يوردوا الهمزة استقانا لا لاجتماع الفتحة او
 للفرق بينهما وبين مصادرها الثاني استقانا المكثر الهمزة نحو اخرج اخرج
 فانه يفتح في مضارعهما نحو اخرج اخرج لا لاجتماع التحقيق انه في الاصل كان مكسورا
 فاضم لاجتماع الخاتين **قوله** ومن نراي ولاجل ان المضارع يحقق زيادة
 حرف المضارع على الماضي كان اصل مضارع اصل مضارع افعال فاعل كذا اجتمع في
 التثنية بمران تحفت بفتح احديهما وحمل اخره وهو ما في التثنية **قوله**
 والقون عليه قدرة الشاعر الهمة في قوله شيم على كسبه سعيها فانه
 اهل الان بكونه في الضرورة وهو شادة لها صاحب الكفاية في تفسير قوله
 ليس كذا شي الكدان ان نزع من كلمة التثنية كثر في التثنية كما ذكره امر قتل
 وماليات كما توثق وقوله ليرى من اي بها محال غير ما مضارع
 كفتين وغيره جاول او قودين الا في جميع آله وهو العادة وكلام ما
 يكسر من اليكس والكشف كسر الخاف وسكون القون وعاء يجعل في الرباعي
 ادا وصد قوله في مصلين مسعود من قوله عن كفتين على وعاء وقوله
 وتما دهم لها نذا التثنية مكانه لا يجمع وادابا القاليات المجازة التي
 جعلت ثانيا في من فعله التثنية كسراي لحرقي وانفقت القدر اذ لمعت
 لها اتاني وقوله وقودين ادا في كفتين فاخرج على الاصل الى ليرى من قوله
 وانما كانت تلك العلة لانه من غير المذكورات **قوله** لما كان التثنية
 كيف يجمع على الارباع اسم الفاعل والمفعول فاعمل التثنية لعلها يعلم
 الضرورة ذكره ذلك لان كان التثنية عن كيفية وضعها فصح في
 جعل التثنية لكونها من الاحوال الغير المتغيرة وقد ذكرها في التثنية

عدها هنا ليعلم انه من علم العين **قوله** الصفقة المشبهة ذكر
 حتما في التقوى والمراد هنا بان كيفية بنائها وقدم ما عمن ما فيه
 مكسور لان اكثر الصفقة المشبهة من كسر العين وقد جاء مع الكسر
 في بعضها الغم في تخوينه وهو النطق الى آخره وجاءت على فيل نحو
 سليم فهو سليم وعلى فعل نحو كسر فيونكس اي سئى الخلق وعلى
 فعل نحو حيرت ثم كانت حيرت على فعل نحو صغر بصغر فهو صغر
 اي خال وفي الحديث ان اصفر البيوت من حير البيت الصفر
 من كتاب الله تعالى وعلى فعل نحو غار الرجل غيورا وغيران
 جمع غيورا وغيره جمع غير ان ثماري يفتح العين وفتحها ورجل
 يغير ويقوم معاير ويقن امره غيورا وسوءه غيورا وامره غيورا
 وسوءه غيورا هذا من غير الاوان والعيوب وعلى ومنها ما يكون
 على الفعل نحو اسود ولبسور واهل ثم ذكر ما عمن ما فيه مضموم
 واخر مفتوح عين الماضي اذ هي من قبله بخلاف غيره فانهم
 استغنوا عن اسم الفاعل وقد جاء ثلثه نحو الاشياء المذكورة ثم
 بين ان معنى الجوع والعطش وضدهما يحى من الجوع اي سقا
 يكون من ما فيه مفتوحا او مضموما او مكسورا على خلافه
 جوعان وهو ضد شبعان وعطشان وهو ضد يان **قوله** المصدر
 بعض بنية المصدر سماعي وبعضها قياسي وقدم المقدر السماعي
 وضبطه ان تقول عينه انا ساكن او متحرك فان كان ساكنا
 ان زيد فيه شيء او لا فان لم يزد فالقارة اما مفتوح او مضموم
 او مكسور كقولك وشق وشغل وان زيدتلك الزيادة افتاتاة
 الثانية او الف الثانية او الف والثون المشبهتان بهما فاعط
 التقدير فالقارة اما مفتوح او مكسور او مضموم والحاصل من
 ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة وامثلة على التركيب المذكورة في
 المتن ثم اردت لك بقوله ثم وان لا المصدر المتحرك العين
 مزيدا في اخره الالف والثون لم يحى الا هذا البناء فذكره
 لك للمناسبة مع بيان هذا اذا كان العين ساكنا وان
 كان متحركا اما ان زيد فيه شيء او لا فان لم يزد فالقارة اما

مفتوح

مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فغيره اما مفتوح
 كطلب او مكسور كتحق ولم يحى مضموم العين منه وان كان مكسورا
 لم يحى منه الا مفتوح العين كغيره وان كان مضموما لم يحى منه الا
 مفتوح العين كغيره ثم الى الكسرين او الفتحة او النقص في هذا
 الى الاخرى واما ان زيد فيه شيء وهو تحرك العين فالزيادة
 ثانيا الثانية فقط او الف فقط او الف والالف اما مفتوح او مكسور
 او مضموم بحسب القسمة لكن لم يحى منه الا مفتوح القارة
 اما مفتوح كغلبة او مكسور كغلبة ولم يحى مضموم العين منه
 واما على الثاني فاما فيه مدة او ميم زيادة بالاستقرار كان فيه مدة
 فلهما بالالف او الواو والياء فان كانت الالف فاما ميم زيادة اخرى
 او لان لم يكن فالالف اما مفتوح كذهاب او مكسور كبراف او مضموم
 كشوال وان كانت معها زيادة اخرى فذلك الزيادة اما الناء فقط او
 الناء والياء فان كانت الناء فقط فالفاء فقط كزيادة او مكسور
 كدلالة او مضموم كغاية وان كانت الناء والياء فالفاء مفتوح لا
 غير كراهية واخر ذكرها للفتحة هذا اذا كانت المدة الالف وان كانت
 الواو او الميم زيادة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مضموم كدخو
 او مفتوح كقبول واخر مفتوح الفاء الفتحة ولم يحى مكسور الفاء
 لتقل النقص من الكسرة الى الفتحة وان كانت معها زيادة فتلك الزيادة
 هي الناء ولم يحى منه الا مضموم الناء كفتوبة والقياس ذكرها مع
 دخول لكن اخر لفتحة بالنسبة الى المتقدم وان كانت المدة الميم فلم
 يحى ما يقتضيه القسمة الا مفتوح الفاء من غير زيادة شيء اخر
 كوجيف هذا اذا كان فيه مدة واما ان كان فيه ميم زيادة فاما ميم
 زيادة اخرى او لا على الثاني فالعين مفتوح كدخول او مكسور كدخول
 او مضموم كدخول وهو نادر لم يذكره ههنا وفي هذا التسمي
 يشير اليه الناء الله تعالى على الاول فتلك الزيادة هي الناء
 كان مفتوح العين كساعة الا كحبة **قوله** الالف الغالب ههنا في
 المعنى مستثنى من قوله كحبة فكانت الالف المصدر للفتحة في الخبر سماعي
 لا بسط لالان الغالب الخ فان ذلك نوع من الضبط في التحليل

الأصل في مصدر التلا في فعل لا يجمع اليه اذ الرب المفعول
 وان اختلف ابيته نحو وعلت دخلة وقتت قوتة شرفون بمر الدهر
 والمتعدى فزيدت الواو في اللزوم كغريج وتعودوا ويقوا المتعدى
 على فعل كقتل وضرب لانه اللزوم اقل جعل له الاثقل وجعلوا الزيادة في
 المصدر موصفا من المتعدى **قوله** ويحونها اراد به يتنصرون واللين
 منها لكن يشابهها كعب الرقابة او ايضا كعبا كعبا ليرحل القيقض
 على التقيض كما لو الحيوان والموتان ثم اشار الى ان ماسد لوله حركه
 اضطرار جركوا مع مصدر ولما جعل نحو جركان **قوله** وفي الاضواء
 اي غالب الحال في الاضواء قالوا صرخ صراخا ونجج نجاجا ونججها
 المداك لا يجمع التكا في الغالب من الصرخ فاجره بجره والتقصير لم له كائن
 لا قد تخرج عن الترافع انشاد بن الانباري يحسن بن ثابت شاع هذا
 بكت يحن وحق لها بكاه وما يفي الكاه ولا الغويل وانما قال لا اله الا
 قال نظرا الى الغالب **قوله** ونحو هذي ونحو في غرض من المقوص
 لا يتقص نحو الصغر لان الكلام بينهما ما فيه على فعل الفتح **قوله** ونحو
 طلبا اي لم يجمع مصدر على فعل يفتحين تمامه من مفسر العين
 او مفتوحه الالفان الاول جلب من جلب الخج اي علاه كجبه وهي
 جليلة فعلا الجرج عند البر وجلب في قوله جلب الخج مصدر مضاف
 الى الفاعل والثاني في الغلب **قوله** وقول عطف على قوله فعل الفاعل في
 فعل بالفتح على كذا وفي فعل بالكسر على كذا وكذا ففوا في فعل بالفتح بين
 اللزوم والمتعدى بزيادة الواو في الواو وهما تارة العين وكذا قوله فعل
 نحو كره عطف على فواشار الى ان اكثر مصادر فعل بالفتح يكون على
 فوايلا ويجمع على فعل وقيل كثير او غير هاتادرو بيان ان الاشياء
 الواقعة على ثلث مراتب كالماء وكثير ونادر الكثير من متوسطه
 بين الغالب والنادر ومتولد ذلك بالمرئ والعلة والجدام فان العلة
 غالبة والمرئ المطلق اكثر لكن ليس غالب والجدام نادر **قوله** ف
 المرئ عطف على قوله الشاذ في الجرد اي المصدر التلا في الجرد
 سماعي لا يسطر له والتلا في الزيدية والرباعي الجرد والمن يفيده
 قياسا على ان اكثر ما يجمع المصدر على تفعلة في الناقص مثل

وصيته توصية ولا تخلف من اهلها الا المزمرة الشعر وانما خفت اليها
 منها ما الى تفعل لقوله ذي تزي ولبها تزي كانت تزي شعرا في متي
 بريد تزيه بصفتها تزيما تزيك ولها واصل تزيه شهلة اذا كان بضمها
 ما قاله وهو اسم لها خاصة لا يوصف بها الرجل **قوله** التزموا لخدمته
 العلة وتعودوا اليه عنما في نحو غربة والمراد بها مصدر فعل اذا كان تاء
 واصلها تزي خفتوا احدا اليها بن تحفها وموضوالتاء وفي نحو اجازة
 واستجازة والمراد به مصدر فعل واستعمل من الاجوف واصلها اجوزا
 واستعملوا في القليل الواو الفاء وحذف التاء التاكين بن فوضوا التاء
 ويجوز ان تكون في فعلها انما تارة لا تفعال فاقام التاكين
 كأنهم جعلوا المضاعف عوضا عنه ولم يجرى في ذلك فيقال ما يلزم من جعل
 الياء عوضا عن التاء في النصب والحذف في الترفع والجرع ما في من الجها
 ككلمة بالجمع بين الحذفين تحذف فام **قوله** ونحو ضاريا اي جاز فاعل على
 على مفعاله وفيما الجاء على فعلها لوانا تلت في تالوا من تويل ان تالا
 فرع في تال من حيث كان جازا على الفعل قلت لا تبالا لكسا ما قبلها
قوله ونحو تكم برودا ما فيه قوله التاكين مصدره على طريقة التاك
 انك تكم ما قبل اخره نحو تكم تكمرا وتخرج منه جازا وتقال تلتا تالا
 اذا ثبت الفعل والتاء على الناقص كرت العين منها نحو تني تني
 ونحو تاني لان الناقص ان كان بائيا فلها تنة الكسرة وان كان
 واويا فاله اذا كان تال اسم المتكلم واوبيلها ضمة وجب قلب
 الواو ياء والضمة كسرة **قوله** والباقى واضح وهو ان يولد المصدر على حرف
 الماضي ويكسر ما بعد التاكين الاول ويولد قبل الآخر الفتحوا استخرج
 وانطلق انطلقا واخره نحو اخرها ما واقتصر اشعرا **قوله** ونحو
 الترهادى التفعلا كما تراه بعض الردة والقبول اي الجوان ما بين
 التكثر والفعل والمبالغة فيه وكذا فيقول كان يقيم بريرا الى
 اقراي الكثير ويجوز في اي كذا الكثير الجاهدين فالعسر لولا الخلق
 لانتوا ولولا كثرة الاشتغال بالمرئ لكانت والذهول بسببها من
 تقهرا وقال لادان لا تفت قبل سئل الزمخشري هو قياسي وسماعي
 فقال هذا الباب كثير الاستعمال ينبغي ان يكون قاسيا ونحو

التنقل

المصدر أطلق المصدر الكلام لكن قال في التصحاح ما كان لا يخرج
عنه سقطت في مستقبله كشيء من المصدر وتبنا لكسر الموضع وان
ثبتا في مستقبله كيوم ولما كان لا يخرج من علته وان كان
سقطا في مستقبله كشيء من المصدر ومنه مفتوح العين أي ^{حال} ما كان
والوقوعا من الحان كشيء من المصدر ما كان له شيء على الألف في مصدره
غيره على فعل فلذا جعلنا القراء جعل على حذرة ونحو الاستعداد
والفعل لا بد جاء بهلك فمك اللهم مصدر هلك وميض بضم السين
الشدة والفتحة وقوله بعضهم تقطوا إلى مصر بضم السين والإضافة
وذكر ابن القطاع أنجباً أنما لا يفتح اللهم بمعنى الرألة وأما ^{بضم} الجاء
ومعناه ما جاء على مفعول كجاء مثلاً فانه مصدر بمعنى لم يولد له ^{بضم} الجاء
لأنه وكثرة الغيبة وهو حذف الواو وفعل كركه وإذا جعل بفعل
فلا يلزم إلا النقل ذكر في التصحاح أن المعونة بمعنى الإعانة وأما
المكرمة وأحد الكرامة وأما نقل أرض مكرمة النبات ذالك كانت
حجة للنبات ولم يتعرض لحي مكرمة بمعنى المصدر وقوله لا شيء
مبتدأ محذوف الخبر أي لا شيء جاء بها ثم جعل المصدر المسمى عليها
مع ذكره على غير في التامع موضع الألف مثل ومن غير أي من
غير التامع في الجرح يعني المصدر على أن يفتح قوله نحو آخره يعني
فاستخرجته مستخرجاً أي أسامطرد أو هو يصلح للمفعول وأسمي
الزمان والمكان والمبسوط يعني البسطة وقوله وجع الوميض
والعمسورة فالوميض بها صفتان معناها الزمان أو الزمان أو
فيه والزمان يسمونه لأنه يفتح يعني المصدر صفة على وزن
مفعول والمفتوح في قوله تعالى لا يكلم المفتوح بمعنى الفتحة أو الجرح
الباء زائدة وأذا جعلته زائدة فهو اسم مفعول وقال على
ما جاء من المصدر على فاعلة نقل ما جاء على مفعول كالعانة يعني
المعانة والباقي بمعنى البقاء قال الله تعالى فلتردناهم من بابه
والخاذه بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس وقتها كما ذهبن ونحو
درج أي مصدر الزباني وما الحق يعني رغة غلالة ونحو ذلك
الفاء وقوله لا يجوز درج ودرجته ودرجها ودرج جلية عجلها

قوله ونحو ذلك اي صناعته التي اتمى ايعت كذلك الا ان في فعله
منه جاء الكسر والفتح والكسر اخضع لانه اصله كما عرفت ونحو
فيه التعليل المضاعف وبرزت لزال فعله لال انفعال من ال
خافا للكوفيين على ما ينبغي فراعلم ان ترتيب هذا اليا ب
منه ذكر المثلث في الجرد ثم المثلث في المزيد وفي مرج به الرباعي
المزيد لا شتر له معه في الضابط كما ترفد كرجواب اشياء شكا
تدور عليه منها ان يقال النفع والفعلي مصدر ولم يكن
في الجرد ولا في المزيد فاجاب بان النفع ليس ما نحن فيه
لاننا انما نبين مصدر اشتق منه فعل مشتمل على معناه و
زيادة وهو ليس كذلك بل زيد في المصدر المثلث في الجرد زيادة
لانه يذل بكثرة وتكرير فعلا لانه ترد او جال نحو اوليس
في فعله دلالة على هذا التردد والتكرير فهو ليس بجاء على الفعل
وكنا نقول يقال كان يذمهم فقامت صارا في الجرد ولا يرد
يجز من التهم والجزم بلجانبين بل مع الباقية ولا كثر ولما
كان ذلك قياسا كما اشارت الى ان هنا في آخر
قياسا من الجميع وهو المصدر المبني واخره الى ان كان في الجرد
بذكر تارة في الجرد وتارة في المزيد ومنها ان يقال تركت
المفعول والفاعل فاجاب باننا نادر والمراد بيان الفاعل في الجرد
الرباعي **المرء** هذا اشارة الى كيفية بناء المرفوع والنوع فتقول
الفعل الذي مراد بنا المرفوع والنوع منه اما ان يكون ثلاثيا او
رباعيا اما المثلث فان كان يكون مجزوا او مزيدا فيرثا الجرد
فاما في مصدره المثلث او فان لم يكن في مصدره المثلث وهو
المثلث في الجرد الذي لاننا فيه فالمرء منه على فعلة بالفتح ونحو
على فعلة بالكسر وان كان فيه المثلث وهو المثلث في الجرد
الذي فيه المثلث فالمرء والنوع على مصدره المستعمل والمثلث
والمرء في كسرة واحدة ونشدة لطفة فالمرء في المرفوع والمثلث
للتوع واما البواق وهي المثلث في المزيد وفي الرباعي في الجرد
والمرء في فان كان في مصدره المثلث فالمرء والنوع على مصدره

المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودرجة
 واحدة وحسنة وان لم تكن فيه الشاء فالباء على مصدر
 مزيدا فيه الشاء نحو انطلاقة وتدرجته واحدة او
 حسنة وسند قولهم انيته انيانه ولقيته لقائه لانها
 من الخلاء في البحر الذي لا شاء في مصدره اذ مصدرها انيا
 ولقاء والقياس ايته ولقيته فان قيل ان كان المستر
 والتوقع من هذا العام فلم لم يعدها في قوله واجوال
 الابنية الى آخره والا فلم ذكره هنا نلت هانته لانها
 بالتحقيق نوع من انواع المصدر لان المصدر يدل على
 جنس الفعل يتناول المرة والمرة والمرة والمرة وجميع
 انواعه فاجعل ذكرها هناك بقوله والمصدر وفصلها
 ذكر في شرح الهادي ان المراد بالتوقع الحالة التي عليها القاء
 عند الفعل تقول هو حسن الركبة اذ اركب كاركوبه
 حنا يعني ان ذلك عادته في اركوب وهو حسن الطوعة
 يعني ان ذلك لما كان موجودا منه صار حالة لمثاله
 العذرة بحالة وقت الاعتذار والقتلة للحالة التي قبل
 عليها او الميتة للحالة التي مات عليها **قوله** اسماء الزمان
 والمكان هي الاسماء الموضوعة للزمان والمكان باعتبار
 وقوع الفعل فيه مطلقا اي من غير تفصيل الشخص او زمان
 فاذا قلت مخرج فعناه موضع الخروج المطلق او زمان
 الخروج المطلق ولم يعدها في معمول ولا طرف ولا يقولون
 مقتل زيد ولا يخرج اليوم مثلا يخرج هنا من الاطلاق
 الى التفصيل وتولوا قول الناقية كان حجر الراس ذوبها
 عليه فضم فقته الضايح بان المضان محذوف والتعكك
 كان موضع حجر الراسات والحجر مصدر مضان في
 الفاعل ناصب لربولها والراسات الرياح التي تثير
 التراب وتنفذ الاثار من الارس وهو الزمن والقسم
 جلد ايضا يكتب فيه ونقته متيقنا زينة بالكتابة وامر ان تصنع

اليد اي حاذقة ماهرة بعمل اليد ومعنى البيت تشبيه
 الموضع الذي جرت فيه الرياح بالزيت الذي زينه القواخ
 بالكتابة والنقش وانما تاولوا هذا البيت بما ذكرنا لانهم لو
 لم يقرروا المضان فاما ان يجعلوا المصدر او اسم
 مكان لا سبيل الى الاول والا لم يستقم الاخبار بقوله فضم
 لان الزين لا يفتح تشبيهه بالبحر ولا على الثاني والا لم يكن
 فربولها وجه لما تراءى مما مضى الى آخره وهذه الاسماء
 اقل ان تبقى من ثلاث بحيرة او غير ذلك فان بيت من ثلاث بحيرة
 فلا يخلو امن ان تكون معتل الدم او الفاء او لا وان لم تكن
 معتل الدم ولا معتل الفاء فلا يخلو امن ان يكون مضاعف
 بالكسر او لا فان لم يكن بالكسر سواء كان بالفتح لوي القم فلا
 فالاسم بالفتح نحو مشرب مشرب يشرب ومقتل من قتل
 يقتل وان كان مضاعفا بالكسر فالاسم بالكسر اي يقتل
 مضرب من ضرب يضرب هذا اذا لم يكن معتل الدم ولا مقتل
 الفاء فان كان احداهما فاق كان معتل الدم فالاسم بالفتح
 نحو مرمى وان كان معتل القم الفاء فالاسم بالكسر
 نحو موعود وجميع ذلك في الثلاث في البحر وانما فيه تسجيح
 اشياء الله تعالى وانما فعلوا كذلك لانهم ارادوا ان يروا
 حركة عينه حركة عين المضان الذي هو مشرب ومقتل
 العين ومكسورها لا في مفهوم العين لعدم مفعول الدم
 المكرم ومعون كما عرفت فلما امتنعوا القم صيروا الى القم
 وصيروا الكسر في اثني عشرة كلمة لكون الكسر تحت القم
 وللاجاء الكسر والضم في مضارع الفعل الواحد كثر الكسر
 ويختصر فقاوا المسك مكان المسك وهو العبادة والحجر
 مكان الحجر وهو حجر الابل والمفرق لوسط الراس لانه
 موضع فرق الشعر والمسقط موضع السقوط يقال هذا
 مسقط راسي اي حيث وليت والفرق الموضع الرقيق وهو
 ضد العنف والسجد وهو اسم البيت المبني للعبادة سجدة

فيه اوله سبحانه قال سيوبى واما موضع السجود فالمجد
بالفتح لا غير والباقي ظاهر ونحوه في المنقوص نحو
لنقطة وكسر وفي المعتل لفاء لان الكسر مع الواو انفت
اخف من الفتح معه اذ موعدا اخف من موعدا وذلك
لما قيل من ان المسافة بين النقطة والواو منفردة واما
المختل لتب الانف وهو من التغير للصوت بالانف
فهو قبل الاصل يفتح الميم وكسر الخاء وما جاء بكسرتين فخرجه
اتباع الكسرة الخاض كما قالوا بين كسرتين فخرجا على
مستوتين يضم الميم وكسر التاء وهما نادران اذ مفعول كسرتين
ليس من الانية **قول نحو المظنة** الكسر في المظنة شاذ
لان مضارعها مضموم العين فالقياس الفتح ومظنة
الشيء موضع الذي يظن كونه فيه وكذا المقبرة فتحا و
منها ليس بقياس اما الفتح لانها لم يرد بها موضع وخرج
الفعل لانما تله بل يريد المكان المخصوص والفتح لمكان
الفعل وزمانه واما الضم فظاهر لان مضارعها مضموم
العين فالقياس الفتح لكن قيل اما يكون الضم غير قياسي
خارج عن الغرض لو ارد بها مكان الفعل اما لو ارد
بها المكان لمناص فلا وان التعرض لكون المقبرة فتحا غير
قياسي خارج عن الغرض قال المصنف في شرح الفصل
وقد تدخل على بعضها تاء التانيث مع جر ياءها على القياس
كالبركة والمقبرة ومع محالفتها كالمظنة واما ما جاء
على مفعلة بالضم فاسماء غير جارئة على الفعل ولكنها
بماثلة قارورة وشبهها وذكر في شرح الهادي ان ما جاء على
مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومختصة له
فان اذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموا ارادوا
المقبرة التي من شأنها ان يقرب فيها اي التي هي مختصة له
وكذا المشرقة الموضع الذي يشرق فيه الشمس المهيأ لذلك
والشرقية كذلك لانها الموضع المهيأ للشرب او المهيأ لان شرب

السماء قبل غيره لا يرتفعه فهذه الاشياء لم تذهب بها
مذهب الفعل لثبات مفهومها بجعلوا الخرج صيغتها عن
صيع ما هو جارئ على الفعل دليلا على الاختلاف في معانيها
والثاني في هذه الاسماء ان اراد المقبرة او المهيأ ليلك
على ان الهاشاني في انفسها وانظر ان معنى قوله ليس
بقياسي ان ادخل التاء فيها ليس بقياسي مطرد بل هو
مقصود على التماع وهذا ليس محالفا لما ذكره في شرح الفصل
من ان بعضه قياسي وبعضه غير قياسي يعرف بانما اخرج
ذلك في التلا في المحرقة وما عداه رباعيات ان اولها بزيادة
كلمة على لفظ اسم المفعول كالمخرج من اخرج والمخرج من
دخرج وكذلك ما اشبهه وكانهم قصدوا مضارعة للفعل
في الزنة فاجروه على لفظ المفعول لانه اخف من لفظ الفاعل
لان الفاعل على الكسر والمفعول بالفتح والفتح اخف لان التاء
الزمان والمكان مفعول فيها من حيث المعنى فكان استعمال
لفظ المفعول له اقبس **قوله** هي كل اسم اشتق من فعل اسما
لا يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فانه اسم لما يفتح
به والمكحلة فانه اسم لما يكسح به وقد يطلق على ما يفعل به
اذا كان ما يستعان به كما يحلج بصيغتها المطردة
مفعول ومفعلا ومفعلة وقيل ان ما الحو به الهاشاني
وانما اضلها من المسقط نحو متاجا بضم تين في الحكم
بنفي القياس مع ان الجميع فيها على انه لم يرد بقوله ليس
بقياسي كون الصيغة سمعية بل اراد ان مفهوم الميم
العين ليس كما خواتم في جواز الاطلاق على كل آلة و
انما هي اسم الآلات مخصوصة فلا يقال مدهن الآلة
التي جعلت للدهن ولو جعل الدهن في وعاء غيره لم
يسم مدهنا وكذا غيرها والسعوط الاء الذي يجعل في السعوط
والمنخل ما فعل به الشيء والمنق ما يدق به والمخضرة انما هي
وفي الصالح المحض بكسر الميم وفتح الراء ذكر في شرح الهادي ان المشهور

قوله المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدخل التثنية
 فالزيد فيه كالجنس لشموله وغيره فلما قلنا ليدخل التثنية خرج ما سواه
 اذ دلالة الزيادة على التثنية من خواصه ولما قلنا اللفظ ولم يقل الاسم كما
 هو في التثنية لشموله خواصه حيث أنه من المصغر اذ لو لم يكن تركب
 يقال انشا فان شذوذ وتعدى كونه مصغرا اذا لم يصغر من خواصه لاسما
 وايضا لو قيل المصغر هو الاسم الذي زيد فيه شيء ليدخل التثنية لخرج
 الصغير من خواص الاسم يعرف بالتثنية وانما قلنا زيد فيه شيء ولم نقل
 كما قال بعض النحويين ان الزيادة غير مختصة في اليا كما ستعرف وتبين
 اليا ان يكونا ثلثة ايضا فيخرج اذ في البعض كما يكون كذلك نحو ثمانية وقلوبه
 ليدل على تقليله في عمل معانيه التثنية لانه لا يصغر ما يجوز ان يتوهم عطفه هناك
 وهو انما هو كقولك ثمانية وقلوبه فاخرجت بحملته من غير بيان ما الذي
 حقايرته وانما عين نحو قوله وقلوبه يتخصصه من جهة قلته وقلوبه و
 كذا الخبر واصغر اريد بضعفه من صفته والتثنية ليا يجوز ان يتوهم
 كقولك ثمانية وقلوبه وقلوبه ثلثة وهذا لا يتحقق بجمع وهذا ان المعنى
 هو التثنية ان الكبر والزيادة والتثنية لثلاث شاذ قليل الوقوع وهو
 تقريبه لا يجوز ان يتوهم جهة ويجوز في الطرف الاكثر في غير قولك
 ثلثة قيل الثمانية وستحقق ذلك في آخر التثنية ان شاء الله تعالى واعترض على
 هذا الحد بان غير جامع لثلاثه والاصغر الذي لا يتعظيم كقول الشاعر
 وكل الناس سوف تدخل عليهم وبهية تصغر منها الا انما هو المصغر الذي
 والمواد بها الموت وايضا هي كبريد ولا تصغير الذي لا شفقة كما يقال
 يا بني وليد ان الداهية اياك عظيمة كانت سرعة الوصول
 فالصغير يقال المذبح وبان المراد اصغر الاشياء قد يعبر به في الضمير
 العظام فخص النفس قد يكون الاسم الصغير الذي لا يؤبر ويؤمن
 بان داخل في الحد ولم قلتم بان ليس فيه التثنية فان الشفقة لا توافيه
قوله فالممكن انشا انما هو ان التصغير يدخل في الحروف
 والافعال فالقادر في الاسماء ان يكون فيها ما يمنع من
 التصغير ولا اوله ولا مصغرا كما في واما الشا فاما ممكن او غير ممكن
 وغير الممكن ايضا في بيان والممكن باعتبار التصغير فيهما وانما

والثانية تذكره والقياس ان في الجمع والتفصيل تذكره وانما في المصغر فالمراد
 ههنا بان الصغير الذي هو الفعل الممكن الذي ليس فيه ما يمنع
 من التصغير فيقول يضم اوله لان المصغر في المذكر واليا كيد
 الفعل البني للمفعول على الفعل البني للمفعول يضم اوله وليكون اللفظ مشا
 للبعي لان الخرج يصغر انضمام الثنتين وما التوافقية الا في الجملة
 ان يكون اول المذكر يضمه فلا يحصل الفرق فتعني انما به انه احسن
 الكثرة ولا يلزم من هذا في زيادة اليا لا يحصل الفرق بين المصغر والك
 كما في طر و هو طر ونحو اليا لانما خفض من اليا وطر من اليا مع
 كونهما خفض من اليا لانها زيدت للجمع في نحوهم اهم ولم يكن لان
 اليا لخفض من اليا ويجمع انما من المصغر وانما جعلوها ثلثة لان
 كثر في الثالث في الفعل البني للمفعول يتقلبه اذا كان حرفين لم يكن
 كثر في اتم ناسبه ان يزداد اليا ثلثة لما بينهما من المشابهة ولا يوافق
 زيدت اولا التبرر المضارع وبعض المواضع ولو زيدت ثلثة لقلت
 ووافقين ان يكون ثلثة في الثالث في اليا وانما كانت كثر
 لانما قلنا في تقدير كبر يضم اوله ويقع ثلثة اذ المراد كثر
 كذلك كثر او تقول التثنية الفعلة في الصغيرين هما في المذكر
 قيل في ثلثة وجمان مفرد او جمعا فلا يحتاج الى التثنية
قوله ويسمى كبرا بعد اليا في الاسم الذي على ربه احول وقولك
 جعفر للناس بين اليا وما بعدها الا في الثاني ان الثاني على
 الاخر استثنى من الحكم كبر اسم صورة اليا وفيه ثلثة في
 لو جوبت مع ما بان في الثانية للثقة والثانية ما به الفا لثانية في
 المقصود من الممدودة كحسب او غير امارة لثانيتها على حالها وفي
 بالثانية انهم يقولون في تصغير كبري وكذا مغير وكبري والثانية
 والنون التثنية بالحق الثانية نحو سكره ان لثانيتها هم اقرب
 التثنية فيهما الحزان من نحو سكره وسليطان وسليطان
 فانك تقول في تصغيرها سكره وسليطان وسليطان والاية
 الحزان جمع نحو الجمال لهما فظ على ما اقبله قولهما الحزان
 على ليس جمع نحو الحزان فان تصغيره يغيره فبما انشا اذا كان

لهم

انما هو ان المصغر هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدخل التثنية

الاصغر الذي لا يتعظيم كقول الشاعر

وهو القدر الذي يكثر فيهما وأعماله آخر زمانا لم يكن من اللزوم البتة
 دون نحو عشرتها تصغر على هذا الوجه كما ينبغي فهمه ولا يزل
 ياء التصغير على ما زاد على بقا صول يعني التصغير لا الشذوذ والياء
 على الأضغ فقل ولا يزداد القول المستثنى على الأربع المذكورة
قول فلذلك لا جلا فيبقى القول ويقتل الثاني ويولد الياء الشاذة
 معها ويكثر ما جعل الياء في الأربعة كما استثنى ولا يصح إلا الثاني في
 والياء على نحو في ظهور المستثناة لا في فعل وتصغير لهما
 كان ثلثا جاء فعيل فكيف كان يلبس من غير ذلك قبل أن
 جاء فعيل كنههم وان كان ثمة جاء فعيل كنههم فلهذا فقد
 على التفسير لا قول لقوله لا يزداد على أربعة وأما على التفسير الشاذ فكل
 لا تلم عليهم بعد أن ناسى لا يصغر فليكون كما يحضار الأبيات فيما ذكر
 مشير إلى العلة بقوله لذلك فان ما تقدم لم يرد عليه وما يماثل
 فيه ان يوق لما حكم بالحضار ابنة التصغير فلما استشعر اعترضا
 نحاسا فاشار إلى جوابات الكلام في اللغة الفصحى ونصحه في
 ضعفه من ان يزداد على ضعفه فلا أوجه احدها وهو ان
 ان يحدف الحاسر كما في جمع التمسك فيقال في تصغيره ثم يحدف
 عليه ما ذكره سيدي وهو ان لا يلبس ولا يحدف على الحاسر ثم يحدف
 حذفت الدخلة من عنده والثاني يحدف في الشبهة الزائدة كما كان
 من معروف الزيادة في الجسر وفي الشبهة فيقال في تصغيره ثم يحدف
 جسر ثم يحدف في الجسر الميم لانها من الزيادة والثالث يحدف
 وهو الثاني والثالثان يحدفون فيها فقول سيدي لا يحدفون
 بكسر الجيم للذين انما اعطى شال من ليس فظهر توجيه قول لا يصغر
 في ناسى على التصغير لا قول لا يزداد على اربعة فلهذا على اللغة الفصحى
 في الثاني ان يحدف الشاذين كنههم تصغيرها هي من نحو يحدف
 في تصغير ناسا فلهذا موضع يذكر فيه كان له في حظه تيسر الشاذ علم
 في اثاره في فعل وتصغير ففعل صورة كرو في كرو كان من كرو
 الاول مصغرا والثاني ففعل والثالث الشاذ التصغير لا يزداد اعتبار
 كرو في الاول ولذلك دخل كنههم في فعل ولو اعتبر كرو في

الاصول

لا يزداد كذا كذا ابنة الاسم في التصغير انما يزداد ان يوق فيما كان
 على وجه اخر مثلا كنههم كرم وعشيل انما تصغر على فعل وتصغير
 وتصغيرا وكذا في الجمع يوق الى الكثرة ولا جلا للدلالة على هذه الية
 كثر العين في امثلة التصغير دون التجميع ان ما ذكره كبر الدلالة في
قول ويولد ما ذكره التصغير وكيفية البناء انما هو العينية لا الحاصلة والياء
 عن الحاسر يوق على ابنة شذوذ في فاصلة الاء وكيفية العلة في الاسم
 اريد تصغيرها فقول الهم الذي يريد تصغيره لا يوق اما ان يكون
 فاصلة فيه التغيير او لان لم يحصل الحذف وان حصل التغيير ليا القيد
 او بالحذف او بالزيادة وان كان بالحذف لم يزداد وغيره ونحو ذلك
 ما كان على القيد ثابتة في الكثرة والمصغر وغيره ما كانت
 فيه في الكثرة والمصغر وان كان غير ذلك فمقتضى اصله كما وثق
 يوق في تصغيرها هو يوق ويوق لان علة القيد فيهما تحذف الياء
 والياء انما تضاف ما قبلها فليما فليما في الاول في التصغير في المقصود
 والياء انما تضاف ما قبلها فليما فليما في الاول في التصغير في المقصود
 وكذا ما قبلها فليما فليما فليما فليما فليما فليما فليما فليما فليما
 اصله فيقول انقلب الياء او استكثرها وانه اهم ما قبلها فليما
 تحذف في التصغير قبل يتقطعان وان كان له ما قبلها فليما فليما فليما
 علة القيد فيكون اسم فاعل من فعل اعتل عتبه وذلك هو
 ومكة ومصغره يوق في تصغيره يوق يوق بالهنة وكسرات هو
 المال الموقر اصله يوقر قلت الواو ثا الهنة وذلك موجود في
 المصغر فيوق في تصغيره يوقر وكذا اذ قلت الواو ثا الهنة فيوق
 في تصغيره لبقاء علة القلب في المصغر **قول** وقالوا عتبه يوقر
 وهو ان يوق اصله يوقر وانقلب الواو ياء كسوها او كسرها
 ما قبلها وقد ذهب المقتضى في التصغير ولم يقولوا لغويا باب
 بانهم لما جمعوا على اعياد ذرايينه وبين جمع عود حلوا المصغر
 عليه لان التمسك والتحقير من ولوا واحدا في العتبه مثل حيث
 انهم قد صدوا المصغر في الاسم فغير واصيقت ولو قرأنا
 قالوا عتبه ذرايينه وبين مصغره لكان مستقيما ايضا فكانه

فانقلب

أدب

انما علمنا ان ذلك لبيان جمعه هي من الاول فان كانت متحدة لما بين
ان القالب يتقلب او في التصغير لما كان حكم الضارب و
ضرب مثله في وجوب القالب الى الواو لانهم لما اضطروا الى
وجوبها حرفين وكانت الواو اقرب لانضمام ما قبلها ذكر
هي من الواو لم يكن هذا موضع ذكره نظر الهمزة المتوسطة وان
تغير في احد هاتين الواو الى الاصل دون الآخر والاسم على
وغيره في التصغير لغيره فيهما فغيرا حذف والمربوبان ما لم يمتدح
الاول الاخر فان تقول الاسم الذي يمتدح حرفه الاصل حرفا كان
من ان يكون من غير زيادة في الحذف اياه او من اياه وحكم الحذف
ليكن في الحذف مثل الحذف في شدة واظهاره في كماله فان كان
الاول لو كان فعلة والثاني في الاصل من الهمزة في الحذف
اصل من من خفت بحذفها لكونها كالحروف لان الاصل في الهمزة
ان يكون على الالف الحرف ولا يكون من اصل الهمزة بل من الالف
هذا الجمع يضم الالف اليه وان كان مع زيادة فاما ان يكون جعل الاسم
هما على الالف فان لم يكن فهو متضمن احدهما ان يكون الزيادة
وصل كان ولم فالتالي لو كانت قبلها من الهمزة في الحذف ما بعدها
فاما ان يتخذها فعل فعيل او فاعلها فاعلها وضعوا وتعلق بها مع
الاستغناء عنها وصلا وابتداء الفعل بحرف ما بعدها والالف ان يكون
الزيادة ثانيا الثالث كسبت والفتح تحت اصلها ينة وكسوة وهنونة
حذف الواو وجعلوا الالف عوضا عنها ولذلك يكون الالف عوضا
ويقعون عليها بالياء وسكونها قبلها فلو كانت من هذا القبيل من
غيره المحذوف لا عذر في ثانيا الثالث وجه في حكم كسرة اخرى في الحذف
فان اخرجت الحروف زالت عوضها من الهمزة لانها تقف عليها
فكسرها وعمل ما قبلها بقول الحية وبنية وهنونة هذا لا يمكن
جعل الاسم بالزيادة على قبل وان امكن ذلك فانه ان تستغنى بالزيادة
عن المحذوف فتقول في نيت من كسبت في الحذف وتقول في الحذف
سببت وقفا هو هو واسم فاعل من هاري هو وهو واسم
حذفت عنه كسرة والفاء اولى قبلها هاري كما وقع في بعض النسخ

واذا واما الضم والواو الضم او زيادة قلت ياء وكذلك الهمزة المتوسطة
وسبقت له في النسخ او ياء وسبقت له في النسخ او ياء وسبقت له في النسخ
الاوضح كقولك وعطاه واداه وعاونه وعطاه واداه وعطاه واداه

انما علمنا ان ذلك لبيان جمعه هي من الاول فان كانت متحدة لما بين
ان القالب يتقلب او في التصغير لما كان حكم الضارب و
ضرب مثله في وجوب القالب الى الواو لانهم لما اضطروا الى
وجوبها حرفين وكانت الواو اقرب لانضمام ما قبلها ذكر
هي من الواو لم يكن هذا موضع ذكره نظر الهمزة المتوسطة وان
تغير في احد هاتين الواو الى الاصل دون الآخر والاسم على
وغيره في التصغير لغيره فيهما فغيرا حذف والمربوبان ما لم يمتدح
الاول الاخر فان تقول الاسم الذي يمتدح حرفه الاصل حرفا كان
من ان يكون من غير زيادة في الحذف اياه او من اياه وحكم الحذف
ليكن في الحذف مثل الحذف في شدة واظهاره في كماله فان كان
الاول لو كان فعلة والثاني في الاصل من الهمزة في الحذف
اصل من من خفت بحذفها لكونها كالحروف لان الاصل في الهمزة
ان يكون على الالف الحرف ولا يكون من اصل الهمزة بل من الالف
هذا الجمع يضم الالف اليه وان كان مع زيادة فاما ان يكون جعل الاسم
هما على الالف فان لم يكن فهو متضمن احدهما ان يكون الزيادة
وصل كان ولم فالتالي لو كانت قبلها من الهمزة في الحذف ما بعدها
فاما ان يتخذها فعل فعيل او فاعلها فاعلها وضعوا وتعلق بها مع
الاستغناء عنها وصلا وابتداء الفعل بحرف ما بعدها والالف ان يكون
الزيادة ثانيا الثالث كسبت والفتح تحت اصلها ينة وكسوة وهنونة
حذف الواو وجعلوا الالف عوضا عنها ولذلك يكون الالف عوضا
ويقعون عليها بالياء وسكونها قبلها فلو كانت من هذا القبيل من
غيره المحذوف لا عذر في ثانيا الثالث وجه في حكم كسرة اخرى في الحذف
فان اخرجت الحروف زالت عوضها من الهمزة لانها تقف عليها
فكسرها وعمل ما قبلها بقول الحية وبنية وهنونة هذا لا يمكن
جعل الاسم بالزيادة على قبل وان امكن ذلك فانه ان تستغنى بالزيادة
عن المحذوف فتقول في نيت من كسبت في الحذف وتقول في الحذف
سببت وقفا هو هو واسم فاعل من هاري هو وهو واسم
حذفت عنه كسرة والفاء اولى قبلها هاري كما وقع في بعض النسخ

او هو

بعده

صا ومنه يتبين وجعل الاخر اعلوا قبلها فوه هذا لفظه ورايت عطا و
 من يعطى ولو اعطيت بها قبل عطا في الرفع وكلمه وعطيا في النصب
 وكذا الرواة وهي الظاهرة فيقول في تصغيره اديه ولا يهل اديه كانه
 انقلب اليها الواقعة بعد اياه التصغير فاضارت اديه ثم انقلب اليها
 يا كوكسا ما قبلها فاضارت اديه ثانياً ان حذفنا الاخره نساو
 قبل اديه واصغرته عن يمينه لان قلبها الضاعوه في التصغير وانقلبوا
 الواو والثانيه من عن يمينه يا وادعت فصار عويه ثلثان يا واصل
 معية مع يمينه لان حذفنا عوا ويا لان لم يكن بناء التصغير فقلت
 يا وواو يا وادعت فاجتمع ثلثان يا وصادت الاخره ثانياً في تصغير
 جواز قولك على كرا حال الرفع ولم يقل واحد من سوا قولك في
 الاخره فان بعض الخوارج جوزوا لفظي حلاط حتى تكون الياء الثانيه
 محذوفه القمه والكسر منها وانما قلنا عدم موجب حذفها لعل
 في كلامه وانما اتوا ان تب هذا القول فلو جاز حتى وليس يتبين
 الياء الثانيه القمه انما كان الوجه الحذف بخلاف عطا فانما حذف القمه
 والكسر منها القمه الثانيه ان الياء والثنتين فلا بد من حذف الياء
 ولحقنا يجوز ان يكون معطفا بقوله الاخره نساوا فلما حكم
 بحذف الاخره من الياء والاوليه هذا الحكم من غير الاختصاص بعض
 العتود وكان في تصغيره حوى خاضع هذا الحكم الحذف فيلعل ان
 اول اشار الى الحكم كذلك في الجمع على الرفع فيقول على الرفع اشار
 الى ان في بعض صور اجتماع الياء الثانيه فان لم يزل على اوله
 يظهر لك من هذا ان لا تنافي الذي في هذا الشارح على تصغيره
 فان تعلق قوله على الرفع بقوله نساوا لا يقتضي حواضرك على حال
 الرفع يعرفون انما قل **قوله** وياسا حوى اعلوا حوى صفة مشبهة
 من الحوة وهو لون خاط الكبريت مثل صد الحديد فاحوى اسود وعلم
 اعلوا العين وهو ما يولد التصغير في الواو فلما ذكره هنا في تصغير
 الوجهان في اصل صغر اسود فيل صغر حوى ومن لم يعمل لم يعمل فيقول
 على المذهب الاول اصل صغر حوى احيى وقلت الواو الاخره يا كرا
 نساوا قبلها فصار احيى فقلت الواو الاول ويا وادعتا التصغير

[illegible]

۲۶
شماره پنجمین و ششمین و هفتمین و هشتمین
شماره نهمین و دهمین و یازدهمین و دوازدهمین
برای کتابخانه

فاجيبوا لهؤلاء الفاسقان
الذين يريدون كماله
الفاضل
وبينهم

[illegible]

1734

حوالى ذلك لا لعلم الكسار ما قبل هذا التصغير فقلت في الباب
 الاخره فصل حوالى تصرف لان مع الصرا ما كان كالف الثالثه
 لا الثالثه وان كانت ممدوده تثبت سواء كانت في الثالث او في غيره
 بعضها ما زلت على رفا شتهت كلمة اخرى فثبتت كانت بلى
 بعلبك واما ثابت الكلية الثالثه فمجهول لك لا بالنسب صغير
 المركبه تركوا ما قبل الثاني مفتوحا انتهى بآية الثالث ولذا صغر
 الصغر وان لم يكن الثاني بمنزلة الثاني والثالث من حيث انه
 نازل من بلون يمينه نزولهما بهما لك المنزلة وكذا المركبه التصغير
 والصفات تقول خمسة عشر سواء كان احدى العددين سميت بواحد
 عشر واثنى عشر ثانيا عشر فثالثا عشره وتقول في آخر وعبد الله
 فله حكم القسم الثاني ايما وهو ان يكون الزيادة كلمة رئيسها **قوله**
 ولله الواقعة هذا هو القسم الثالث وهو ان يكون الزيادة هو المدة وثالثا
 المدة اما ثانيا او ثالثا او رابعة ذكرنا ان ينفرد قوله فان كانت مدة ثانيا
 او ثلثا او ثلثا فثالثا فثالثا واذ الاول او التصغير للثالثه المذكورة شار
 هنا الى ذكر المدة وهي ان كانت واقعة بعد كلمة التصغير فتقال
 لسكوها واكسار ما قبلها نحو كريس في كرس وسره هي القطعة الفعليه
 من الجمل ومقتضى في مفتاح وانما قال ان لو كان اياها اى لو لم يكن ياء
 لانها لو كانت ياء لتبطل حالها فتقولك متبديل في غير ذلك وان لم يكن
 ولتقول الكسرة بان لم يسر ما بعد ياء التصغير كما في سكران وحمل و
 اجما فمقتضى المد على حالها **قوله** وذو الزيادة بين اشارة الى
 القسم الرابع فتقول ذلك الزيادة اما في الله في او في اليمين فان كانت
 واحدة فقد امكن بناء التصغير من غير التغيير نحو ما كبر في كبر
 فلذلك لم يركبوا ههنا وان يكون اثنين وكانوا احديهما المدة الوا
 بعد كسرة التصغير ان كسره ذلك قد علم في القسم الثالث فان لم يكن
 احديهما فاضل وكان كانت احديهما فاضل في الفضل الى كسر
 الاشارة المذكورة في الموضع للسوق والزيادة الاخرى في نحو
 عاين في عاين واقل او غير ذلك والتميز من الاستعمال وهو مجمل

المواصلة

کائنات

وہی

[illegible]

وهو الحق في إتيانها بالعلم الذي ذكره في الشارح وهو في غاية

على الكلمة لم يربط احد بها الحروف والثاني كما هو وانما انشأ بها الحروف
فجاء امان تعبه اهل المفردات كما تقولون في حال الرفع والجر والفتحة واللام
عليه كان عليه كما تقولون في الرفع ليس هو فعلى الرفع والفتحة واللام
اخرجها عن حكمها في النونات لهما كما في الفتح والفتحة والجر واللام
فلم يزل في النونات في الحكم كما في الفتح والفتحة والجر واللام
للعامة والثالث **اول** ويقتضى الثاني هذه التفرقة في سائر اقسام التغيرات
القياسية فتقول الام لا في النونات امان يكون جعلا اولان له
يكن جعلا فاما يكون مركبا اولان ليس مركبا فاما المالك في
الكتاب اربعة الاطمان يكون في الامم كسرة بحيث اذا نسب الى ذلك
ياه النسبة كسران واكثر الثاني يكون في النونات الثالث ان يكون

[illegible]

الا

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والفهم هدًى والعبادة سبباً
إلى الجنة والنجاة

[illegible]

[illegible]

3

[illegible]

عِدَّة

١٤
لما خرج من مكة فوجد ان نعيه
لما خرج من مكة فوجد ان نعيه
لما خرج من مكة فوجد ان نعيه

[illegible]

الراء في النسبة الى المثلثة وليس يقال لهم الترتيب للماضهم
 ولا متماثلهم من الناس ومن اربوا الالف والذوق يندرجون
 المنسوب الى راء الانسان قالوا يوعده يقول العرب روحا
 لكل ما فيه الروح من الناس والحيات وجلود الارواح وحروف
 ايضا ترفع تنسب اليها الحروف من الحواجر اذا كان اولا يجمعهم بها
 وتعلم من بها وان كانت اصلية ثبت على الاكثر فاما ما كان
 فخره وهو الرجل المتكلم من حروف او اذا كانت حروف فيهم عليها
 واوا استثفا لان كانت متقلبة عن حرف اصل كسا حروف او
 واصلها كسا ودرى قلب حرف العلة هرة لوقوعها طرفا بعد
 العلة في كسا ودرى حرف الالف في حروف او وهو عصب الخوق
 والهة في متقلبة عن يا زهدت للالحاق فيها حرفان الفتح
 بالاصلية والقلب واذا تيسر ما بالهجر الى الثاني **قوله** ما بال متقلبة
 لما بين حكمها القلب في حرف العلة بعد الالف هرة لوقوعها طرفا بعد
 العلة في اشار الى ان حكمها في حرف العلة الواقعة بعد
 الالف في ذلك بان لا يكون طرفا او يكون الالف في قلب علة
 وشقاوة اشار الى الاول ويا زهدت الى الثاني لتقليل في الاول
 حروف العلة الواقعة بعد الالف كانت في هرة في الثاني في الحصة
 للتدريج الى الياء مع ذهاب اللانع وهو الذي التفت بها واوا الوحيدة
 كما في زهدت وان كانت واوا بقيت فقال شقاوة في شقاوة في
 حروف متقلبة الواو في الياء كاستثقال الياء التي في حروف الالف
 في شقاوة في الياء في الشبغ عنها واما في الثاني وهو يا زهدت
 في هو الاسم الثاني الذي تقع فيه الياء بعد المتقلبة عن
 حرف اصل ويكون في الثالث بارقة بين الواحد وغيره في
 في الياء كطبي لمكون ما قبلها وراى ما باله في الياء
 في حروفها وهاه بعد الالف وراى استثقال الياء استعمالهم حروف
 في العلة على اختلاف طبيعي الياء ان استثقلت قبل الياء التثنية
 في تلك الحروف واما في حرفين لما فرغ من الاقسام الثلاثة
 في القسم الرابع والاربع ما يروى في هذا القسم من الاسم

والله كان في كلامه فصيحته قاتن

حذیر

وقوله

قصیدہ

70

عليه السلام

والله اوجب ان يرحم ويعدى بل
هو كالعوض عن الخدوش

واخت وبت كاخ وابن عند ميمو بر عليه يكون وقال ابن اخي وبت عليه
كلتي وكنتون وكنتا وقت من

اصناف كما ذكرنا في اقسام بنسب الشرا لا في الاصل او الثاني او اجمعا
وحكم الكل جوازا من اقسام الاصل كقوله لا اصل له في الاصل
شرح فان شئت ردت الحد وفي الاصل لا بد من التفسير فان شئت لم
تذكر لان اصله مسكون العين فلا يلزم من كونه اشارة الى اصله
بما في فاب ما ذكرنا في الثاني طاهر وعلمه بان شئت حذفت
هذه الوصل ويكون حكمه كقول بنون وان شئت بقيت هذه الوصل
وقول بنون ولا يجوز بنون لما يلزم من العوض والعوض وانما في
الثاني كاسم فتقول اسمي ميمو وكنتون وكنتا كاسم مثالها وكنتون
ليس ما اصله كقول بنون كقوله لا اصل له في الاصل
وقد يتأخر فيها عن ذلك وقد يكون كذا يقال هنا عند وخرج وانما
من لم يكن فلا بد من التفسير في هذا حال النسب وقوله في اخبر
النسب اليه وقوله مسكون مثل طوي في في كذا يقع في طوي كذا
في كذا وفي كذا على المحل كجر على المحل كذا لما كان مرافقا له في
اختلاف والترادف لكن مذهب الاخفش اقيس **قوله** واخت وبت
اختلاف في النسبة الى اخت وبت فقال ميمو هو النسبة الى اخ في
ابن لان التاء يمحذف في النسبة يقال في اختا حوى كاخ وفي بنت
كاي نسب الى ابن يمحذف هـ وعلى هذا يقال في كذا كاي وبت لان اصل
كلتا على التاء كاي ووزنه وعلى هذا الواو اشعارا بالثاني
ولو كانت بالالف لكانت تنقلبا في النسب ولغيره فان نسب اليها
حذف التاء لانها اتمت ما ابدلت من الواو والالف على الثاني كما عرفت
في اخت وبت عن الحد وكذلك هو مذهب يمحذف عنها التاء
وزنه الواو التي ابدلت عنها التاء كاي في اخت وبت لانها كانت هـ
وحذفت الالف كذا هذا اجتماع الواو بنون في الواو والالف
قلت يا فيقال كاي وبت ونفسه بقاء التاء في اخت وبت لانها
لما كانت عوضا عن الحد كانها اصل يقال اخي وبت فيجب
ان يعلم ان النسبة الى بنته ابقى وبنون اتفاقا اذ التاء فيها ليس هـ
كما ربت هـ في كذا بنون وعلى مذهب بنون يكون النسبة الى
تلتا كما نسب الى بنته بالواو لوجوه التثنية لان التاء عنده كالاصل هذا

والثاني ليس له كاي على ما يلزم من كونه بنون في الاخت وبت عليه
مقصود اصله كاي بنون والالف في الاخت وبت عليه وان كان بنون في الاخت وبت عليه

على بنون يقول كاي بنون وانما على قول من يقول ان الثاني
غير عوض وان الالف كاي ووزنه فيقول فقياسا التثنية كاي
وهذا القول ليس بخي او ميمو فيقول ولا يكون ثانيا لثاني بنون
ذكر في شرح النسب الى التاء ان النسبة الى كذا بنون ميمو كاي وبت
لان التاء عند الثاني تحذف فتقلب التاء واو وينظر لان هذا
الكلام يدل على ان وزن كذا عند ميمو يمحذف وليس كذلك لان التاء
محذوف في قول المشتق بان اصل كذا عند ميمو ميمو كاي وبت
الواو اشعارا بالثاني **قوله** والمركبة في موضع بيان التفسير
القياسية في غير المركب شرع في المركب وهو انما في غير اقسام التثنية
الحرف في موضع اشعارا بالاقسام اربعة اما غير لاضاف فينسب اليه
في كلتيين معا فقول الثاني كذا حذفت التاء كاي وبت لان الاسم اذا
تلقب به قلب على من السامع المراءى من قبل تام فكان الباء في كذا
فكان اول الحذف من الاول والثاني في خمسة عشر عدلا كاي بنون
محذوفان تلوح في حدهما اختل المعنى لولم يمحذف استغفار
انما في خمسة عشر اسما فلا سمان بجاءوا علم له دلالة عشرة ولا
فكان الثاني في كذا بالثاني وليس في الحذف اخلال فاما الاضاف فان
قصدا لوضع الثاني في موضع مقصود اضافة اليه الاول فادان النسبة
حذف المضاف كاي بنون الزيادة لان المضاف اليه وهو الزيد مقصود
بمدلوله ونسبة اليه اليه نسبة قصدية وان لم يكن الثاني مقصودا
كما ذكره جعفر المضاف اليه كقوله في موضع مقصودا وان النسب
لان لم يقصد الى المضاف والنسب فاضافة بعدد ما في فليس
لثاني مدلول على ما لم يتردد من اية بعلي بنون الثاني ليس له
مدلول على ما لم يتردد من اية بعلي بنون وجاء مناه في بعدهما
فقال اما القياس فكذا ذكرت لك انهما في الواو في حذف
الليس في هذا الكلام نظرا ليعاين ان يقول لان التاء
الثاني ليس مقصود في بعدهما فان مناه اسم ضم وقد قصد
المضاف اليه واضيف اليه في هذا المعنى ما ذكر في الكشف في
سورة الاحزاب في تفسير قوله تعالى الذي خلفه من نفسه واحدة

والثاني ليس مقصودا
انما في موضع مقصودا
انما في موضع مقصودا

زوجہام

الطَّرْقَم

المسرح

TV

في النسبة الخامس **قوله** وما جازاة ان الواجهة التغيير الغير
القاسية بعضها تقدم كمنعاني وبعضها لا يتقدم كزنى في النسبة
التي لا ترى ويعدى منسوب الواجهة **قوله** والوجه الثاني
منسوب الالهة من غير ان يكون منسوب الى امر وهذا في الالهة
هذا في روي على القياس كما تم فرقاً بين الانسان وغيره والالهة
منسوب الى لم يلزم ولا يستقيم الا بالاختصاص فقالوا ان في ثوابه
الالهة فقالوا ان في محال في ذى من اسمك ان في ثوابه منسوب
الوجه الثاني لا يلائم الالهة منسوب الى ثوابه وهو بمعنى ثوابه
بل الالهة لا منسوب الى ثوابه كما ان في ثوابه من غير وجهه
بمعنى ثوابه **قوله** في النسبة الى عبد القيس وعبد الدار
وعبد النضر **قوله** ذكرنا في من النسبة ان في ثوابه
هو ضم اسم لمن يكثر له اسم الشيء وكان الشيء من هذه الاسماء
ملازمة منه ومعاشا بدا وهو على ان التعقيب لا التعقيب
للكثرة فقالوا العامل فيكون وبابها بقايات والبث الطيلسان و
لصاحبها جاح وهو غنم الغنم عواج وكلما جاحا لجمال وقسم
من يلبس الشيء على وجه الكثرة وهو على ان لا يرمى في رفاعه
هي من السبع على الفعل وانما هو اسم صيغ لذي الشيء لا ترى اليك
لا تقول ثم ولا تدع ولذلك قول الفرق بينه وبين اسم الفاعل ان لا
يؤتى فان كان بمعنى ذي كذا في قولك ثابا ثابا ثابا ثابا
منظر اي ذات الغنم لا تدل على ان بمعنى اسم الفاعل الفاعل هو
قوله ثابا بقره فانما رضى ذات فروض ولا ثابا في رضى من
هذا القبيل وجعل جاس اي ذكوة وعا على ذي وائل وهو ما
يرى ليس له فعل غير ان ياكل ويشرب قال الخطيب في رضى من
لبغيتها واقعد فانما انت الطاعم الحاس قال الخطيب ومن عيشة رضى
اي ذات رضى لان العيشة لا رضى رضى بمعنى فاعلة ذات رضى
حتى يكون بمعنى رضى وهو ياكل ويحلب دخولنا فيقولون ان ياكل
على اليه في ذات رضى من ياكل رضى من ياكل رضى من ياكل
لحققة صاحبها ومن هذا القبيل ما في رضى من ياكل رضى من ياكل

وأيضا جاز فيهمون وقلوبهم وسكنوا وعصواتهم
وهذه أفعالهم كما ذكرنا

والقول الأول أني عليها الإلهان نفس مبدية على أن العرب لا تجمع إلا
جمع تكثير وحكي بوزن في جمع إلهاء فليس وزنه إلهاء إنما هو
أشرف وأمرأه كما قالوا أهل وآهل ولا راضى أبداً على جمع إلهاء في جمع
غيره غير أن **قوله** وأب سكت لما فرغ من جمع إلهاء والآلهة والآلهة
المؤنثة شرع في جمع إلهاء بالواو أو بالهمزة وهو مسموع في جمع إلهاء
اللام ولم يذكره إلهاء على إلهاء في جمع إلهاء فليس وزنه إلهاء إنما هو
اللام فشرع في جمع إلهاء بالهمزة أو بالواو في جمع إلهاء في جمع
الآلهة ما ناسب هذا الموضع فسمي ثلاثاً إلهاء فجمع إلهاء بالواو أو بالهمزة
وغيره جمع بالالف فالتاء وجمع على إلهاء إنما الأول فجمع إلهاء
كثيرون وقلوبهم في جمع سكت ولعل سكت سكتة دليل سكتة أو سكتة
لغيرهم سكتة سكتة سكتة وسكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة
عنوان طويل وقصير يجبهما التبيان والمقالة التي يربطها بالغة
الصغيرة التي نسب الأصل فجمع إلهاء في جمع إلهاء فجمع إلهاء
والقول عوضاً عن نقصان وكسر السين والفتحة فيها على
أنها لم يجمعها جمع زيد وسلك جمع السكتة كجمع إلهاء في جمع
تسكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة
في قوله إلهاء فجمع إلهاء بالواو أو بالهمزة في جمع إلهاء في جمع
جمع بالالف والآلهة فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وعصته وهي فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
هو من عصية أي فرقة لأن المشركين فرقة إلهاء وإلهاء في جمع إلهاء في جمع
وشعره وحلقة قصص إلهاء وقيل على نقص إلهاء وإلهاء في جمع إلهاء في جمع
العقبة فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
معدلة فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
الثالث وهو ما جمع على إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
بالخبر يك جمع على إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
والصحة كسرة ثم أعل إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
أيما أن قلت في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
من قوله إذا جمع باسم إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع

عصية

الصفة نحو صفت إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وتحليل سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة
الحوان وقلوبهم وسكنوا وعصواتهم
أيما أن قلت في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
الآلهة فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
الآلهة فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع

٤١

أي جازم

وأيضا

وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع

وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع
وأيضا جازم في جمع إلهاء فجمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع إلهاء في جمع

[illegible]

فذلك ان يحيط عطايا الله وقدرته على ان يحسنها كما يشاء وان يحسنها كما يشاء وان يحسنها كما يشاء

والله اعلم بذلك وما ليس
مذكور على الفعل م

على اقل ما اشار الى حكم الجمع وهو ظاهر لكن الترتيب هنا اضما وذلك
لان ما مازا على اقلها هو اقلها فقصروا به على اقلها نعم الما تروا

[illegible]

عبدالله بن ابي طالب و كان عالما في الدين
و من اهل البيت و كان من اهل البيت
و من اهل البيت و كان من اهل البيت
و من اهل البيت و كان من اهل البيت

الساكنين في الوقف مطلقا وفي الموقوفين في كل موضع من الوقف والوقفين وتوابعهم في كل موضع من الوقف
عن وقفه وصلاحيته عندك والوقفين في كل موضع من الوقف والوقفين وتوابعهم في كل موضع من الوقف

واعلم ان جمع لاسم على اقل من اثنين كما ان جمع المفرد لا يطلق
اقل من اثنين الا على ما قاله بلفظ المفعول المفعول ليعلم ان لا يطلق
كذلك في جمع الفاعل وفعل في جمع اكثر من اثنين لان الفاعل والفاعل
الساكنين في الوقف ساكنان فاما ان يكون التثنية في الوقف او في
الوقف فان كان في الوقف فمقتضى مطلقا على اقل من اثنين ان يكون
او غير ذلك فلا بد ان يكون حرف الين اذ لا يكون في الوقف على حرف
مستحقة لان لا يكون حرف الين في الوقف على حرف الين
وجعلت الين من التثنية وتقرر التثنية على فاعلها او فاعلها ليس
سوى المذكورين فاعلم ان التثنية في الوقف على حرف الين
الموقوف على اسم واحد من الموقوفين فمقتضى مطلقا على حرف
فيما اجتمع مع ساكن قبله كما في الوقف على حرف الين
ذلك في وان كان في الوقف فلا بد ان يكون في الوقف
او حرف الين والثاني مضافا ويؤكد في كل حال واعلم ان حرف العلة
الساكنين في الوقف ليس ثم اذ اجتمع حرف الين في الوقف
موقوفين ولا يحسن في الوقف على حرف الين والاولى في الوقف
كما في الوقف والآخرى في الوقف على حرف الين في الوقف
لا حرف في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين
بعض شروح الفصل وكثيرا ما يطلقون على حرف الين في الوقف
الذين مطلقا فهو مضاف على التثنية في الوقف على حرف الين
وافعالها في الوقف الساكنين في الوقف على حرف الين في الوقف
الموقوف الذي يتوصل الى النطق بالساكن بوجه معان المدغم مع الساكن
في الوقف في الوقف واحد لان الساكن في الوقف على حرف الين في الوقف
في الوقف في الوقف الساكنين في الوقف على حرف الين في الوقف
لغا الموقوفين في الوقف في الوقف على حرف الين في الوقف
وقوله في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين في الوقف
الساكن الاول في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين في الوقف
فادق في الوقف في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين في الوقف

انك

وهذا المثال الاخر انما يصح باعتبار اللفظ لا باعتبار المعنى فان قلت ان التثنية في الوقف
الساكنين في الوقف ساكنان فاما ان يكون التثنية في الوقف او في الوقف

واعلم ان جمع لاسم على اقل من اثنين كما ان جمع المفرد لا يطلق
اقل من اثنين الا على ما قاله بلفظ المفعول المفعول ليعلم ان لا يطلق
كذلك في جمع الفاعل وفعل في جمع اكثر من اثنين لان الفاعل والفاعل
الساكنين في الوقف ساكنان فاما ان يكون التثنية في الوقف او في الوقف
الوقف فان كان في الوقف فمقتضى مطلقا على اقل من اثنين ان يكون
او غير ذلك فلا بد ان يكون حرف الين اذ لا يكون في الوقف على حرف
مستحقة لان لا يكون حرف الين في الوقف على حرف الين
وجعلت الين من التثنية وتقرر التثنية على فاعلها او فاعلها ليس
سوى المذكورين فاعلم ان التثنية في الوقف على حرف الين
الموقوف على اسم واحد من الموقوفين فمقتضى مطلقا على حرف
فيما اجتمع مع ساكن قبله كما في الوقف على حرف الين
ذلك في وان كان في الوقف فلا بد ان يكون في الوقف
او حرف الين والثاني مضافا ويؤكد في كل حال واعلم ان حرف العلة
الساكنين في الوقف ليس ثم اذ اجتمع حرف الين في الوقف
موقوفين ولا يحسن في الوقف على حرف الين والاولى في الوقف
كما في الوقف والآخرى في الوقف على حرف الين في الوقف
لا حرف في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين
بعض شروح الفصل وكثيرا ما يطلقون على حرف الين في الوقف
الذين مطلقا فهو مضاف على التثنية في الوقف على حرف الين
وافعالها في الوقف الساكنين في الوقف على حرف الين في الوقف
الموقوف الذي يتوصل الى النطق بالساكن بوجه معان المدغم مع الساكن
في الوقف في الوقف واحد لان الساكن في الوقف على حرف الين في الوقف
في الوقف في الوقف الساكنين في الوقف على حرف الين في الوقف
لغا الموقوفين في الوقف في الوقف على حرف الين في الوقف
وقوله في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين في الوقف
الساكن الاول في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين في الوقف
فادق في الوقف في الوقف على حرف الين في الوقف على حرف الين في الوقف

بما يلي

الوقف

الوقف

الوقف

الوقف

يختص الفوم ويغزو الجحش ويرى الفوم من

این کتاب در سال ۱۲۸۰ هجری قمری
 در شهر تبریز در کتابخانه
 حاکم آنجا در دسترس
 بود و در آنجا
 در سال ۱۲۸۰ هجری قمری
 در شهر تبریز در کتابخانه
 حاکم آنجا در دسترس
 بود و در آنجا

Handwritten signature: *W. H. R. ...*

فقطلة فالعندف اما العا و او او با
كف و قل و بع و ان كما شام

تفاساتان تحتفظا بالياء وهو ضميرهما مل
ولا يكونان المحذوفين لانهما في اخر من الالف
ايضا الفصل بر ثوب الكاكية

يقع عليه وأما في البواق فخللنا وحذف الساكن الأول لعل لم يحركه فخللنا
أذا التفتحت يد على الألف والفتحة على الواو والكسرة على الياء الساكن في اللفظ
فليس كذلك ولو حذفنا لعل لم يفتح فخللنا كان حذف الألف الأولى وهذه
العلة تصلح للجميع ثم إن الساكنين من كانا في كلمتين فالفتحة الثانية إما أن
يكونا كما يحسن الأولى أو لا وإن كانتا كما يحسن الثانية فالحمزة الأولى قد يكون
الفتحة تحسب أو لا أصل يحسب فيترك الياء أو يفتح ما قبلها فقلت الفاعل
ساكنان الألف التي هي اللام والياء التي هي ضمير ثم حذفنا اللام فصار الضمير
على وزن شفعين وهو الواحدة الخطأ وما لا تحسب في الذي الخطأ
جاءت لتساؤلهم لم يتغنل لم يحذف من شئ وقد يكون واو أو نحو اغزوا
والأصل اغزو وحذفنا الفتحة استغناء ثم لا الواو لا لفتحها الساكنين
قد يكون باء أو نحو على الأصل أو يمحى حذف الكسرة الباء ثم الياء المتروكة
ليركن للثانية كما يحسن الأولى أما أن يكون لها استغناء للثانية فيلغى
بها من غير افتقار إلى شيء لها ما قبلها أو لا وإن لم يركن لها استغناء للثانية
بأن يكون للثانية نون الشاذة فلا فالحمزة أو ما لا نحو اغزوا فإنه
أصل النون يقولون اغزوا ساكنان حذف الواو وهو ضمير الفاعل
تتكون محذوفاً أما أن تحذف من أصلها أو الواو والفتحة خطأ
أصل يوهو الشاذ كان من نحو لم يفتح في الألف فتقول
لم تحسب وإن كان من نحو ما يفتح الألف ويقال اغزوا وتقول
منه اغزوا وهذا بعين ما ذكر في آخر الحجة فتلازم اللفظ للمقابلة
وان كان لكل الثانية استغناء لأبى المعنى المذكور فالحمزة أو ما لا
أو واو أو ياء نحو يفتح القدم ويغزو الجيش ويرى العوض والهدف
ولو لم يجاب سؤال وهو أن يفتح أو ما لا حذف العين من فتح وهو
الألف المتابعة من الواو واللام من اخشوا واخشى وهذا لعل الفتحة
عن الياء لا لفتح الساكنين وقد انتفت هذه العلة في حذف الله فتح
فربما نرى الحذف غريباً بأن يترك فيها عين مقابلة لما ما لا
الفتح ساكن بعد ياء في كلمة أخرى فحذفنا إيمان فحذف الله واخش الله
فقد أضافنا في الحذف ونحن نعلم نون الشاذة مع الضمير البارز
كما فصلت بعد نحو خافا وخافان لا تترك فيهما كما أصلياً

فان لم يكن ما حركه حركه واحدة فذهب وجهه ولم يزل الله واخشيته واخشيته
اخشيته واخشيته لانه كما انفصل من

ما يبدىها بالكلية اتصال الجزاء ما في خافه ما في خافه فانه
النون مع الذمير المستتر كما انفصل في ان بعض الناس قال في
تقريب السؤال جذا لان من خافه والواو من اخشي الواليه
من اخشي فانه قد فهم ان اخشوا واوى وليس كذلك بل هو في
وعلى وجهه يحيط به ان يحكم جذا الواو من اخشي فانه فان الحذف
منها الاو لم يمت شي في اي شيء اوقفه في الحكم جذا الواو من
اخشي فانه احد هما والياء من الاخرى **فان** لم يكن مدة قسم
لقوله واو لهما مائة او فان لم يكن قول الساكنين مدة فادخلت سواء
كان جميعا او حرف علة اما اذا كان جميعا فادخلت اما اذا كان حرف علة
فادخلت حركة ما قبله ليست من جنس فلا يلزم الحذف المذكور في التقريب
فلا الواو والياء الساكنين اذا كان مائة في ما من جنسهما فادخلت
الاخرى فانه لا يتركس ما قبل الواو وانعم ما قبل الياء الساكنين
لان قلت الواو والياء اما اذا انفتح ما قبلها ما قبلها لم يحذف
حذفها لان الساكنين لان قبلهما فتح والفتحة لا تدل على
الواو ولا على الياء ولا لان واسطتهما الصار لا يفتحوا اخشوا الله
الله اخشوا الله فيكتب بخطاب والواو المذكور في قوله من الغيرة
ان يحرك الاو لان ساكنه ينفع الواو في الثاني فيجزيه وتصل الى الخ
بالساكن بعده فهي بمنزلة الفاتح الوصل التي تدخل بحركة توصلا الى
الفتحة بالساكن بعده فادخلت كان حركتها الاو هو الاصل واصل الحركة
ابا الحذف الياء العزم لم يتركس فصار كان لم يتركس فادخلت
اللام وحذفوا الف الساكنين وليس هذا موضع الاستشهاد بل هو
هنا لتك مراد الحركة الاخرى فالتقيا ساكنان اللام والياء فادخلت
الاول وهو موضع الاستشهاد واما الله فادخلت كذا في الباب في
الكلام في حذف اللام من اخشوا واخشي فادخلت المراتب الواو
الياء اللتين هما ضمير الفاعل لما اجتمع ساكنان مع ساكن بعدهما
فان لم يتركس لما ذكرنا ان الله ان لم يكن اول الساكنين مدة فادخلت
وقول اخشوا واخشي واخشي واخشي فادخلت لما اجتمع الواو والياء الساكنين
مع نون التاكيد حركتها فادخلت الى الفرق بينهما وبين نحو خافوا

الواو والياء الساكنين
فان لم يكن ما حركه حركه واحدة
فذهب وجهه ولم يزل الله
واخشيته واخشيته لانه
كما انفصل من

حيث لا يتركس
او موزنا

اخشيته

الواو والياء الساكنين
فان لم يكن ما حركه حركه واحدة
فذهب وجهه ولم يزل الله
واخشيته واخشيته لانه
كما انفصل من

ع

واخشيته في حذف واخشيته لم يتركس
بان النون فيها مخ في كما انفصل لان الضمير فيها بار في خافوا
واخشيته ليس كذلك وقد عرفت ان النون مع الضمير الياء في كما
لنفصل ومع المستر كما انفصل لهما اما واخشيته معا لم يتركس
لما في الاخشيته لم يتركس الياء الحذفه ثم حذف الواو لا لتقاء
الساكنين ولقولوا واخشيته وهو ظاهر ويمكن ان يكون
قوله كما انفصل اشارة الى انهم لم يتركسوا لتقاء الساكنين
هيمنوا ولم يجعلوا الحذف يرفع ان الاول حرفين والثاني حرف
اذ ليس كان في كل واحد من النون كما انفصل لما عرفت وقال الشاعر
في تفسيره لم يتركس واخشيته ومن اجل ان نون التاكيد كما انفصل في
اصل الكلام على ما ذكره هكذا لاجل ان نون التاكيد كما انفصل
فيل اخشيته واخشيته كما انفصل وضاده لا يخفى **فان**
نحو انطلق اي حركه الاول في جميع الصور الا في نحو انطلق
هكل موضع اجتمع فيها الساكنان باسكان الاول لغير حرف حركته
لذلك الغرض الذي لاجله سكن في غيرهما المستندة لان اية فيها
واصل اتفاق انطلق بكسر اللام وسكون الفاتح فتشبهوا بطلق
كتبت فاسكنوا لانه التقيا ساكنان فحركوا الفاتح ونحوها
انما حركتها في الحركات اليها وهي فتحة الطاء ولا نون لو كسروا
لنحو ما قرئت والساكن الاول وهو الكسر وكذلك قول الشاعر
نحو ما قرئت والساكن الاول وهو الكسر وكذلك قول الشاعر
سواد في حرف جيم محذوف لا يخفى ان ما في الجيم في جيم وتبع
شبابه يعرف في جيم مفتحة فادخلت ان اصل الحركه لم يتركس
سكن اللام تشبهها بفتح التي ساكنان حركه الالف التي لم يتركس
اراد بالمولود عيسى فادخلت اللام على الياء ولم يتركس الياء الاخر
القرين وفي قوله يتركس الاصل اراد ولم يتركس فادخلت الياء الساكنين
الساكنين الاول وحركه ما قبله حركته فادخلت الساكنين في حرف الثاني
لانهم لم يتركسوا الاول البطل الغرض من الادغام وهو التقييد
واهل الجان يقولون اراد ولم يتركس على الاصل من غير علم لان شرط

فان لم يكن ما حركه حركه واحدة
فذهب وجهه ولم يزل الله
واخشيته واخشيته لانه
كما انفصل من

فان لم يكن ما حركه حركه واحدة
فذهب وجهه ولم يزل الله
واخشيته واخشيته لانه
كما انفصل من

وقوله وحسنه يشق ليس على الاصل والاصل هو اللسان خالف فلما هو وجوب
 العلم في يوم القيمة في ملة واختيار الفقه في الملة وهو العلم اذا كانت بعد الفقه في ملة واختيار
 اصلية في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 العلم على الاصل كوجوب الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الادغام ان لا يكون العلم في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 اشار الى الغالب المقتضى في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 قراره زعم بعضهم ان قرأته خفض قوله تعالى ومن يعلم الله برهله و
 ونحوه والله يتقربنا وذلك هم الفاضل من باسكان القاف وكسر الهاء
 من هذا الباب والاصل في حذفت الياء للزعم في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 صارت في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الساكنين وذكره في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 يتقربنا الى الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 ساكنين ولا يحرك في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 السكت فاشاها في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 بعض الصور اشار الى ان الاصل ان يحرك بالساكن في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 عوضا عن الفقه في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 السكون في بعض المواضع جعلوا الكسر عوضا عن الفقه في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 لعارض اقضى بحركتها واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 على اختلاف الراء في وجوب الفقه في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 يكون بعد اياها وبكسرة مثل قولهم المصرون اذا صابها الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 قراره اهل ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 باربع عليهم اليوم او بعد كسرة عن بعضهم منهم من يضم ومن يكثر اياها
 كسرة الهاء وكذلك صموا في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الاحتياج بالتحريك اصلية وكذا اختيار الفقه في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 في الاحتياج بالتحريك لان الاصل اختيار الفقه في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 وقد قرأ به يوم عبيد كسرهم قبل الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 الساكنين صفة اصلية في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الاصل والضم للمتلوع وكذا في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 ان امرئ من علم الملة ليس باصلي لانه لا يفتقر هذا الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 ويرى في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الاصل امرؤ يختار ان يعلم فان علمه لم يفتقر وان كان اصلية
 لكن ليس في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة

في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة

في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة

وسعة اذا كان في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 ودعواه وكذا اختيار الفقه في الملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 لها من غير ما علم ان قبلها يا او لم يصح في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 نحو في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الله لان كل واحد من العلم للملك وحذف الياء حركه من ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 هو لام الكلمة وكسرت في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 لو انما لقت انما لقت في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 نحو اخشوا القوم ضمت في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 العلم في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 والكسر على الاصل في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 ح الكسر لانه لو لم يكن في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الثاني على حركته ومنهم من يفتحه فاجيب ذلك لان الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 والعيش بعد ملك الياوم وقد روي عن الكسرة ومنهم من
 يضم وهو قليل وكوجوب الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 حقيقة والضم في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 قبل الواو لا يجوز ان يكون من جنس ذلك وقع في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 الكسرة في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 وفقطوا قبلها في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 لكثرة الاستعمال فلو كسروا لاجتنبوا كسرا في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة
 والكسر ضعيف في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 في نحو والمداغم كسروا في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الساكن ومن العجالة الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 منتهجهم كقولهم في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 ساكن والساكن يرفع عنهما ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 للاختلاف لان الاشياء ليس باصل وانما يوجد ما ورد عنهم ولا يفسد
 عليه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة
 الوقت على الفقه في ملة واختيار الفقه في الملة واختيار اصلية في ملة واختيار اصلية في ملة

بصل بالكلية عن التوليد وبذلك ثباتها في التفرقة كقولها اذا
جاوز الاثنين سرفا ثبوت وتكسر الواو ثانياً فحين يقال ثبوت ثانياً
نشره والحقين كيدير والترتوا انما كان الاصل جعلها الفاء
لا بين بين لان بين بين قريب من الهنزة فلو جعلوها بين بين
لكانوا كأنهم اثبتوها في الهمزة وهو خلاف وضعها فقلوها الفاء
لينفع اللبس ولا يبرز العذر فيلغى ان تعلم ان هذا اذا كان في
وصل مفتوحة ولما ان كانت مكسورة او مضمومة فتسقط
كقولنا بين زيد عندنا استخراج المال لانه لا يفسد لانه على حقيقة
الهنزة انها هزة استفهام لا هزة وصل وانما ساكنون نحو
سؤال وهو ان يقال اول هذه الكلمات ساكن كقولها ثانياً في
خير كقولها في كناية لحوذ الرزق بين الحين والحين فليس في رزق
هو وقول الشاعر عنت لزمه رزقا وارقي فقلت هو رزق
امراً وفيه لم فعل ما ذكره يجب الاتيان بهنزة الوصل واما ان
بها واجاب ان ساكنها عاريز بليل قولك هو هو ليفتح كان
نزل قولك وهو وهو منزلة عندك فكيف يجوز والتكسيرة
مع الواو والفاء واللام لانها صارت كالحرف مع كثرة الاستعمال
ويشبه بالمتكسرات ما فيه الهنزة لانها وان لم تكن زنة لكنها
حرف واحد كذا ما فيها لكونها للتعطف مثل الواو والفاء و
انما عنوان بل هو قليل لعدم الجزئية وكثرة الاستعمال و
الوقف وفي الوقف اللغة مصدر وقت لثابتة وقفاً اي جسيماً
فوقفت هي وقفاً وفي الصناعة قطع الكلمة عما بعدها اي
على تقدير ان يكون بعدها شيء وانما قلنا المراه هذا لانه قد
الوقت ولا يكون بعد ذلك شيء وقال بعضهم الوقف قطع الكلمة
عن الحركة وادري عليه انه ليس بواضح لا يقدح في كونها حركاً و
قريب مما ذكر في التقرين لانها قد يرد عليها اي على التعريف الثاني
انه ليس بجامع ولا مانع اما ان ليس بجامع فلانه لو خلت الكلمة
وقطعت عما بعدها يتوقفها ولهذا يقال وقف واخطا في ترك
حكمه وهو خارج من هذا التعريف واما انه غير مانع فلا بد
اسكن آخر الكلمة ووصل ما بعدها بها من غير كنهه لكونه قد

لا يتم هذا وقفاً ان لم يندفع فيه وفيه وجوه وهي احدي
عشر وجهاً الاسكان المجزؤ الثاني الزوم والثالث الاشهاد والرابع ابتداء
الالف والخامس بال تا الثانية ثباتها والسادس زيادة الالف
السابع الحاقها بالسكت والثامن انباتها في حركة او الساكن على
الهنزة والعاشر التضعيف والحادى عشر نقل الحركة وهذه الوجوه مختلفة
في الحسن وبعضها احسن من بعض لما يحسن وكذا يختلف في المحل
لان الاسكان المجزؤ محال مخصوصا وكذا الزوم والاشهاد المخرجات
فقوله مختلفة صفة وجوه وكما في قوله في الحسن متعلق بقوله
مختلفة فالساكن مبتداء والمختل خبره وهو قول الوجوه
الاخذ عشر المراه بالمجزؤ المجزؤ عن الزوم والاشهاد سواء كان في
المتون وغيره والعرب والبنى وهذا هو الاكثر الاكثر انما هو
الاصول ان سلب الحركة البالغ في تحصيل غرض الاستراحة قوله والزوم
في المختل مبتداء وخبره وهو الوجه الثاني من الوجوه الاخذ عشر
وهو تعقبت ضعيف كان ذلك ولم يتركه في الالف بالمتنفس المتكلم
تتبع ما على حركة الوصل ولا كنهه في المفتوح مختلفة الفقه و
سرعة ما في النطق فلهذا يخرج الالف لها في الوصل وليضعها في
في التوبة في بعض الاشياء صيغة الغم والاشهاد في المنع
مبتداء وخبره والثالث من ثلث الوجوه والاشهاد ان تعقبت
بعد الاسكان وتلحق بها بعض الاشياء من النفس في الالف
مضمومين فيعلم ان ثلث اوردت بعضها بالحركة فهو نحو في بعض
بأدراكه العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك
عضو فلهذا كذا الاعني والزوم يتركه الاعني والبعيد لان فيه مع
حركة الشفة صوتاً كما يكون متحركاً واستقامة من الثم كانت
اشبهت الحروف بالحركة بان هيئة العضو للنطق بها و
الفرق بين ما هو متحرك في الوصل فاسكن للوقف
وبين ما هو ساكن في كل حال وهو مختص بالمعنى لانك لو
اضمت الشفتين في غير موضع خلاصه فقه وان لم يرد
المتكلمين ما وضع له ولا كنهه في الالف في ثلث صور

اختلف في انه هل يكون ضميره او الاشياء ام لا والاولى انما
الثاني المبدلة هاء في الوقف والكثر على انه لا ضمير فيها والاشياء
اذا المراد بها بان حركة الحرف في الموقف على حال الوصول ولم يكن
الحرف حركة في الوصول اذ هو مبدلة من التاء ومن جوف تلك الهاء على
حركة حاله في الوصول ولما ان لويد هاء كانت تحت وبت بحرفي الو
والاشياء فلما كان في المقام الثاني ولم يزل في الثاني الثاني
ميم لم يجر نحوكم واليك والكثر على انه لا ضمير فيها اما من وصل
بلسان الميم فواضع اذ التزم والاشياء لبيان الحركة ولما من وصل
فلم يجر في الوقف فلا يحسن التزم والاشياء اذ المراد بها
بيان حركة الحرف في الوقف هو آخر الكلمة وليكن حركة حاله الوصول
وجه التزم لكنه اعلى من سكن لانه اذا وقعت على الحرف ويرى على
بحرفي التزم والاشياء فكذلك هي متاخر في بينهما بانها ثابتة السكون
على الميم حاله الوصول في اللغة الفصحى فمن وصل بالواو واقع اللغة
الآخرى في السكون الثاني الحركة العارضة نحو قل ادعوا الله لادعوا
والاشياء لانه لا يمكن الحرف في حركة في الاصل وانما عرفت لساكن
وزالت عند الوقف لانه لا يتقضى لم يجر بها فلا وجه للتزم
والاشياء واما الالف في المصوب ببتاء وخبر وهو الرابع
من الوجوه الاحد عشر يدلون الالف وثلاثة مواضع الاول المنوذج
في نظير سلا هب فمهم من قبل فون التنوين حرف عند الاحوال المتعددة
جاءت حركات زيد ورفعت زيد لان التنوين لا يجرى بحرفي حركة
الاولى لا يتابع لها فالحال لا يوقف على الاعراب لا يوقف على الاعراب
لا يوقف على التنوين ولا ضمير فوايد وين الامة نحو حسن التفتة
نحو تفتين ولم يجره ما يجرى فقلوبها بحرفي حركة ما قبلها وهم
من يمكن في الاحوال الغير التنوين فيقول زيد ومنهم من يبدله
في المصوب الفاء لانه حرف جعي به لانه لا على الامة في
ابداله الفاقط الواو ولا لسان الذي في الياء ولا يبدل في المرفوع
والجود لم يعرف وهذا هو الاصح فتقول جاز زيد ومرت زيد يجر
الالف فيها ما ورايت زيد ابدال التنوين الفاء فمهم من قوله بجعي

المرفوع والمجوز فافهم لا يدلون التنوين وادوا الياء واما انهم
ويستوفى الهم فمهم من قوله فالساكن الجوز المتحرك فوايد فوايد
المصوب التنوين والمبدلة ما يمكن في زاء الثاني الاسمية وانما فصل
ذلك اعتبارا على ان حركة بعد الثانية في اذن فافهم يدلون بها
الفا لان صورتهما صورة المصوب التنوين والثالث نحو اخرب فانهم
يقالون فونه الفاء ولا يشقونه لانه يكون للفعل على الاسم في وقيل
التنوين الضعيف يشبه التنوين والحقيقة يفهمه النص في بدل التنوين
الوقف الفاء ابايات التنوين في المصوب عند الوقف الفاء وين في
القباض فيهم على قول جاز لوصول بحرفي الوقف اذ انما لم يجر في
ويوقف على الالف في باب لا كجمل التنوين الغير المصوب ولما
اشكان مقصور القصاص حتى يستحق وعلى فيوقف الالف انما
كلمته اختلفوا بعد ذلك فقال يبيوب الالف في النصب في التنوين و
اما في الرفع والجوز الالف اصلية لان المعتل اذا اتصل بحرفي على الصحيح
وقد ثبت انهم يدلون التنوين في الصحيح الفاء حاله النصب في التنوين
حالة الرفع والجوز قال البرز هو الالف اصلية في الاحوال الثغوث
لانهم اما الواو حتى يصح معنى في الوقف فها ونصيا حتى لو كان
الف التنوين لم يجر وآية كتبو اعل في نحو في الاحوال الثالث بالياء
ولو كان الف التنوين لوجب كتبها الفاء واجيد بان الامة والكتابة
بالياء في رأي من مذهب مذهب المبرع فلا يفسد فليد على غيره وقا
المازني هو الف في التنوين في الاحوال الثالث لانهم افا قبلوا التنوين
في النصب الفاء الوقوف بعد الفتحة وقوين مستحق بان في جميع الاحوال
واقعة بعد الفتحة فوجبه الفاء وجوابه انهم يراعون المعتل في الفاء
في اكثر ذلك يفتنون في الفتحة من اعرف لان اصله المرفوع في كثير
الهيئة في ارمكان اصله ارم فافتت انهم يراعون المقدرة في الفتحة
ان قبل التنوين في مستحق بان حاله الرفع والحرف في التفتة في
اعبارها وحذف التنوين ولما في النصب المبدلة سيما في الوجه
قلها الفاء الفتحة المقدرة لا الفتحة الملتصقة بها وقلها انقلب
الالف المبدلة من التنوين فتزعم ضعيف نحو ريت رجلا وكذا قبل الف

أى سوله كانت الثانیة كجلی اولاً كفاضة ضعيف وكذا قال الف
الثانیة فی نحو جلی مرة او اولاً او ضعيف وصح علیها بان لا تذف
خفيفه طرية والیا ابدین منها الیها الالف فی معة مخرجها والقلب الی
الوایس من الیا باعقادها والیا التی هم الشفتین والیا ادخل فی الفم
فیكون اسخفی لبدال الحرة من الالف ان التی ابدین من الالف فی الحرة
فی جملة بدلش التیون بعد ما اجتمعوا ولها نقول جلی وهو یجربا بان
لا تذف فیها وانما هی جملة بدلش الالف التی یبدل من التیون وكذا قال
ضعیفاً وقیل فاستعالمهم غیره فیجوز وقال بعض الناصحين فی عبارة
نظروا لوفله قلب كل الف بعضی من وفله وقلمها وعن ذكر الحرة فی قوله
وكذا تلبا التی نحو جلی مرة ویکان ان یقال عدداً هذه العبارة لا لوفله
بقوله وقیل الف الحرة لا یحذف ان یذهب من یوه من الماد فی التی یكون
انما تذف حالة الوصل والالف التیون لو تذف تانبه حالة الوصل وتنبه
ذلك التیوه اصبحت عارلة التیون اذا انقلب فی الوقف لفا انقلب
الان بعد التی الحرة وهو ظاهر وایضاً لما كان یذكر ان الف جلی یقلب
واو او یاء التیوه ان یختص لهذا وجع من قوله علی الف الذل ان افرها
بالذکر ثم لما كان هذا القلب ضعیفاً لم یعد من جملة تلك الوجوه
وابداً المبتداء فی نحو جلی فخرج هذا هو لیس من تلك الوجوه
اذا كان آخر الاسم المعرف تاء الثانیة فندبل هاء فی الوقف فایضاً
وبین تاء الثانیة الفطیلة ولم یكسب انهم لوفوا وایضاً فی ضرب کما یکن
بالضمیر ومن العرب من یقف علیها باناء ومنه قوله علیکم وارضیت
ومن قول الشاعر ما بال عین حسیلة تسبق لمعارف واد السوء بعد
حول قد عشت بل حوزتها انظر المحقق والجواز الوسط والنهاة
البابیه ونجفة الترس من الجملید فی الباریة علی الترس الذی من الجملید
وبل یحیی رباً وید رب بعد ما عرفت فقول آخر بل عیلة فقلت بعد
مهمة المهمة الباریة ومنه قول آخر انه یجوز ان یقف فی التی من یبدأ
وبعد ما یعدت صارت نقوس القوم عند الفاصلة وكانت
لحرة ان یقف فی التی ومنه قوله سعید فابذل فی التی من الالف
شرباً لها تاء لیراق فی التی الحرة والی الفطیلة یلزم الحکموم وهو التی

الثاني في الحاق وقت الخويين ان جعل الميتا جميعا قدر له هيئات
سقت ياتوه التي هي المم ويوقف عليها بالباء فزده فقلت والياء
فقلت وان جعل مرقا فاصله هيمنة على فعلته من المصا
ويوقف عليه بالياء اما في المص في شرح المصطل انه لم يقدر على اذ
هيئات المفضل فلا يتحقق في اقل وجميع وانما ذلك لشبهها بآباء
الثاني لفظا دون افراد ومع اما في الموشا كما في كمالها بآباء
عليه بالياء لا غير على المشهور السمع لانهم لما ارادوا ان يكون في جمع المكو
السالم زيادتان كما يتبين في موضعه لم يكن ان يزيد الواو والياء مع
الا فاعلم انهم لو اذوها لا غلبت اخره فزادوا التاء معه لا يغيره لان
الواو كما في تحت وتحت وصارت علامة الثانية واعتنوا ان يقول
في صلة مسئلتا اما انما هذه التامع والثانية واعتنوا عن عارضة
الثانية المحقة في الواحد ثبت في الوقف ولم يتداهر وما في
فطلب عن على انهم يقولون كيف البسوز والبنات وكيف الاخوة ولا
بأبدا لان الجمع هاء في الوقف تشبهها بباء الثانية لئلا يصير
والعرقان القطع فان فتمت تاء في النسب ويقال اسماصل الله عرقا
يكون مفردا كعادة ويقب لها وان كسرت يكون جمعا ويوقف
بالياء والياء من عرقان تشك وتكسر واما في طريقة اشارة الى
انهم قبلوا انما ثبت في الواصل هاء هذا من احكام الوقف اجراء للواصل
يجري الوقف لان التاء تجعل على الصلة تقول حركة حركة القطع وهي
هزة تاربية اليها وقالوا في الثانية رابعة وهذا بخلاف اوله فانه فيه
ليس من قبل لوك من هزة الله بل حذف هزة الله في الترحم والنق
ساكنان ففتح اليم بمحاذنة على التخميم وقال بعض الناصرين انما
ذكر هذا الكلام ههنا لان بعض الناس يترجمون حركة اليم في الحركة
المقبولة من كلام الله وهذا هو مذهبنا وان يقال ان هزة الله
سما ذكرنا وزيادة الالف في انما مبتدأ وخبره هو الناس من
الوجه الاحتمال انما لا يكون الامن ذى العلم منكم انما
ومؤقتا لان نكته يعنى من العزيم المذكر والمؤنث وهذا الام
لما اخبر به وعند صنارع الاسماء المستكنة في على الحركة وصار

بالاستكان وان بالالف وكثيرا لك حتى قال الكوفيين انها من الكلمة
وليت زيادة هذه احوال الموصل فاذا وقعت عليه قلت انا بالالف
ليان الحركة ولا توقف عليها بالسكون فليس في جوابي من فعل ان كان
هو وهي لان النون اخفى من حروف اللين فلزم ان الف بالالف و
لو يقف العرب بالالف لبيان الحركة الا في انا وفي قولهم حتى هذا كما يحق
في الابدان نشأ الله تعالى واذا اوردت بيان الحركة فانه في الكوفيين النون
وقفت بالهاء كما ينبغي ومن قرأ ومن اجل الوقف على انا
بزيادة الالف وقفا على كذا هو الله رب بالالف فان اصله
انا نقلت حركة الهرة الى النون فادعت النون في النون فقلت كذا
واثبات الالف وصلح وضع ايمته بخلاف انا اذا اثبت الف في قول
فان ليس بفتح لان الالف تنكح على الالف لكن انا وبغير الالف
يلزم الالتباس بينه وبين لكن المشددة وقوله هو ضمير الثاني وان
شاء الله ربى والحجة خبر انا والرجوع اليه منها ياء الضمير في ربى والفتح
لكن انا الاول كما تقول بلا قول الله ربى بعد لكن ولا يستقيم تقدير ضمير
الثاني ليكون اسم لكن وقوله هو الله ربى خبر لان ضمير المشان
المضروب لا ينفك الا في القرينة والثاني انهم وقفوا عليه بالالف
ولو كان لكن لما جازا الوقف بالالف وانه يجوز ان يكون
الفار بلام الالف لقرب مجيها اذا اكثر الوقف على انا بالالف
يجوز ان يكون لبيان حركة نون انا قالوا لو كنت ادري فقل يدعون
كثرة التعليل ان من الله والها في قول ربى وبه قد شئت المباشرة
فيجب كتحسين الجحيم اهلو ايا الاحرام فقلت من فقالوا هلك رسول الله
من بدمعس انما الاستقامة اي ما كحيت وما الحال وهو قيل الله
لو بعدت من تلك الوجوه ولما في هذا هو الساجع من تلك الوجوه
وهذا السكت مما يلحق في الوقف لبيان الحركة او حرف المتروك المرد بها
الوصل الى بقا الحركة في الوقف كما زادوه الهرة الوصل لبيانها
الى بقا السكون في الابدان والحقيقة قد يكون بطريق التروم وقد يكون
بطريق الجواز اما بطريق التروم فكل كلمة يكون حاله الوقف هو
حرف ما قبله ولا يكون كما يجوز ما قبله اما بان لا يكون قبله فلو كان

ببتاداره من رأي برارى قدس من وقفي اذ كان قبله شيء لكن لم يكن
كما يجوز ما قبله كقولك يحيى منه في يحيى منه في يحيى منه حيث فان اصله
جئت يحيى ما هو سؤال من صفته او على ان صفته حيث اخر الفعل
لان الاستقامة صدر الكلمة ولم يكن تاخير الالف وحذف الف ما لا
لاستقامة بابتداء تحذف الفها اذا وقعت مضافا اليها فزايين الاستقامة
وتحذف وكذلك مثل فم في م انت اي مثل اي شيء انت وانما يحيى كما في
في هذه النون لئلا يلزم الابدان بالساكن او الوقف على المتحرك ولما
بطريق الجواز ففي موضعين الاول على حركة حرفه غير اعرابيه ولا مشبهة
والا لا يكون بصفة ما لم له في الهاء و ذلك اما بان لا يكون الكلمة
ان حال الوقف على حرف واحد نحو لم يخشعه ولم يفزع ولم يرهه فان شئت
لنحذف الهاء لان الهاء ما حذف الجوز وبقيت حركتها قبلها اذ الهاء عليها
فالوقف على الهاء انما هي حركات بسبب الوقف فيذهب اللين واللين
عليه وان شئت لم يلحق الهاء الالف لما لا يمكن على حرف واحد بل يلزم
المذكور اذ لا ومن ذلك القليل هو حركتها حال الوصل بالالف
الوقف عليها بالهاء فيقال هو هيد بخافطة على الحركة البانية و
بعضهم يقف على الساكن لما تر من اسكنه ما حال الوصل فلا
يقف عليها الا بالسكون لان الهاء لا تلحق الساكن الا بالالف ولما بان
تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد لا يكون مع ما قبله كما في الشيء
الواحد كما في غلامه وحى مة والمنة فان شئت لم تحذف الهاء كون
الكلمة على حرف واحد لسقوط الف ما الاستقامة بابتداء دخول حرف
الجوز عليها كما في شيب ما تقدم وان شئت لم يلحق الهاء المتصارت
كما يجوز ما قبلها كان الجوز كلمة واحدة فلا يلزم المنع من المذكور
والذين بين ما هذه وبين ما التي في قولك مثل ما كنت ويحيى حيث
ان هذه متصلة بحرف الجوز وحرف الجوز لا يستقل بمعناه فكانت معه كالجوز
واما المضاف فاستقل بابتداء في مدلوله الا ترى والياء وقفا
ايضا كما يجوز لان الضمير الجوز المتصل لا يفضل بحال والاصل حال
الوصل في غلامه يتحرك الياء وتليها شابع حرف حركته في
الوقف فله في اثبات الياء وتليها اوجه لا يرد على الجواز ما

مثل

حركات

وفتح الباب ومن اسكن وقت على الميم في غايه وسبقه في ذلك وقت
ان شاء الله تعالى ونرى مثل ما نحن في الوجهين وكذا الحال في الوقت
اكثر من ذلك بالاسكان والركن من الحق انها اثر لا يجرى بالحق بل يجرى
على حرف واحد ساكن مع انه في التقدير متصل وهو ضمير المفعول
من اسكن فانه خارجا عن الفعل حتى لا ينفط به مقروا واما الشرح ان يكون
لحركة غير اعرابية لان الاعرابية تعرف بالاعراب فيخرج الى الجان بها
الفتحة واجرت الحركة المشبهة بالاعراب جريها وهي الحركة الماضية
لا يجرى على الحركة تشبيها بالمضارع وكحركة ياء بدل الجاء لانها تشبه
حركة الاعراب لعمومها بسبب شي وبقيته العامل ولذلك جاءت هي
معربة على انظروا وقال المبرز لم يجرى لها نحو ضرب لانه لو قيل ضرب لكان
بضمير المفعول واعتبر على ما به مقوض نحو ليزنه واجب انهم حملوا
ليرفعه على نحو قوله لان الامر ما خرج من المضارع فذلك يجوز في المعركة
وليس يجوز في غيره النقي الثاني ما يجوز في غير الحاق الهاء وهو ان يكون
في اخر الكلمة الفاعل بها انما نحو ما رياه وهي تاء وهو لا بالضم
لان الالف خفيفة واما اذا كان هو الالف في اخر الحرف فالحرف في
اعراب ولا يشبهه به وهذا هو الذي ليس بالمتعارف فلا يقال في جلي
جمله وفي نحو هي تاء مطلق على قوله في نحو ليزنه في جلي في نحو
ليرفعه في نحو هي تاء ثم هذه لها خمسة بحال الوقف واذا وصلت
استغنى عنها الحذف في نحو ليزنه لانه واما قول عروة يارب يا رب يا
اسل عروا يارب يا رب من قبل الاجل فان عروا من الياء الامل فتعرب
مرقية وصعدت به الله لما انطرح من وصل التحريك لانه لا يجرى بها التاء
في الوصل على غير شرطه ونرى وقت مكسورة على اصل التاء الساكنين
مضمومة تشبيها بها الفصحى وعروا اسم مرية وحذف الياء
هذا هو الوجه الثامن انما يجرى القاضى على اسم آخر ياء قبله كسرة
فان كانت مفتوحة نحو القاضى فهاجر المضموم بحذفها في الو
فتقابلين الوصل والوقف فتقول احلى القاضى وعربت بالقاضى
باسكان الضاد ولا يجرى على بقائها لانها كانت ثابتة في الوصل ولم
يجز ما وجب حذفها فيقال جاء القاضى وعربت بالقاضى
ان لم يكن مفتوحة بل محذوفة للتسوية سرقا من فاعلا على حذفها

اللتين باق تقدير وهو الوجه المختلف فيقال جاء القاضى وعربت
بقاضى بالاسكان وبعضهم لا يحذفها نظرا الى ان التسوية ليس في اللفظ
ولم تحذف في باب عضاو غيا بدت بالفتحة في الوقف اتفاقا كما مر مع
انها محذوفة في الوصل للتسوية وحذف التسوية ايق في الوقف عارض
وذلك لان الالف خفيفة ولم يجرى في مرة ها وقد جعل هذا الياء في
على المبرز في جميع الاحوال وعلى سبويه رفعها بجر ايمان يقال القاضى
ورجى لو كانت اصلية ليرد في الوقف كما ليرد يا قاض وجوبه بالفتح
كما مر هذا كحالة الرفع والجر واما في حال النسب فكان القاضى لانه
يدخله كحركة حال النسب كان غير متون فتسكن ياءه وتقول عريت
القاضى وان كان متونا فتبدل من تنوين الفاء وتقول عريت قاضيا
واذا تاءت المقوص فالحرف اثبات الياء نحو يا قاض وهو كقولهم
لان الياء افاضت للتسوية والمنادى المعرف لا يدخله تنوين وانما
يؤثر وسبب ياء قاض بحذف الياء والاسكان لان التاء بارجح
وتغيره لهذا يدخله الترخيم وقد جاز الحذف في غير التاء ففي التاء
اولى وغايه حركتها وسكنت بربان حذف ياء غلامى واثباتها
جائز ان في الوقف سواء حركت ياءها حال الوصل او سكنت لكن قاضيا
اكثر من حذفها على كلتا اللغتين وذكر في الفصل ان قال غلامى ونرى
باسكان الياء وغلغله ومنزنيه بالحق الهاء فبين حركتها ووصل
غلام ومن حذف الياء فمن اسكن في الوصل وكذا قرأ في بعض
شرح المفضل وفي شرح الهادي ونحن ايضا قلنا كذلك من قرب
والحق ما ذكره المتق في شرح المفضل وهو ان ذلك ليس على اطلاقه لانه
يؤذن بان الوقف له ثبات انما هو لغة من حركته خاصة والوقف
بالحذف انما هو لغة من سكون في الوصل وليس ذلك صحيحا اما الاو
فهو الاكثر قد يحذف من يكسر في الوصل وقد جاز في القرآن
فما اتاني الله مفتوحا في الوصل بحذفه في الوقف اي في قراءة او
عروا قالون وحفظه بخلاف في قراءة ورش بدخلى فيكون
منه بقرأة ورش غير صحيح لانه وصل بفتحها ووقف بالحذف
من غير خلاف واما الثاني فانه لا يصح الوقف عليه باثباتها

فتحة او فتحة او كسرة نحو الخاء وهو ما خرج والبطي وهو ليس بالسرعة
والزء وهو العون فان يوقف عليها بابدال الفتحة حرفا ليس بفتح
حركتها فيجعل في الرفع واو او في النصب الفا وفي الجزاء فان كان
فتحة تبقى الفتحة وان كان قبلها ساكون ينقل حركة الفتحة الى ما قبلها اي
هذا الصلوا والنجو والبطو والرد ورايت الحاء والحاء والهاء والواو
ومررت بالحاء والحاء والبطي والبطي والزء في جزاء وهذا الزء وكسر
الاول يضم الثاني والبطي بالعين لوضع الواو والياء فيهم
من يفرق بين الفم الفم والكسر فيقول هذا الزء في كسر وان
الخطو يضم الثاني واما ان كان قبلها فتحة نحو انكروا جمع كما وهنيت
فيقولونها واما ان كان قبلها كسرة فيقولونها يا نوح اهني من
هذا الطعام والتضعيف هو الوجه العاشر في ذلك باربعة
شروط وان يكون الحرف الموقوف عليه متحركا لان التضعيف كما
لغوض من الحركة وان يكون صحيحا فان نحو القاصي لا يضعف كاستغنا
حرف العلة وان لا يكون حرفا كالف لانه يجمع حرفان وان يكون
متحركا لانه يجمع ثلاث ساكن وهذا مثل قولك جعفر وهو غير صحيح
التضعيف في محل التقوية ويشد قولك مثل الحرفين واهو القاصي لانه
ان يحكم الوضف وهو التضعيف حال الوصل وانما انه حال الوصل
لان القوافي اذا حركت فانها تحرك على نية وصلها واما من يقول
ان يحركها لانه قد زيد عليها حرف مديوقف عليه الذي يبقى
اطلاقا وليس ذلك في نية الوصل فلا يخرج منه عن الشدة كانه ان
شدوه على الاول من حيث تجري الوصل تجري الوقف وعلى الخطا
من حيث انه جمع بين الحركات والتشديد وشروطها استغناء
الآخر ونقل الحركة هذا هو آخر الوجوه بشرط نقل الحركة
ان يكون ما قبل الآخر ما كان لان المتحرك لا يقبل حركة اخرى وان
يكون ذلك الحاء ان صحيحا لان حرف العلة يزينا استغناء لا ينقل
الحركة اليه شران تلك الحركة اما فتحة او لا فان لم يكن فتحة اما ان
لم يزد من نقلها اليه قول او فعل او لم يزد فان لم يزد ينقل الحركة
سواء كانت على الفتحة او لا فيقال هذا بكسر وجررت بكسر

تسمى وان لم يزد الباء ان يكون الحرف الآخر حرفا فيقال
لم يكن حرفا لان الحرف المتحرك هذا حركه لا حركه وان كانت حركه فتشقلو
ثم ضم من يقول هذا الزء ومن البطو وان لم يزد الثاني ومن ضم من يجمع
الكسرة والكسرة والفتحة فتقول هذا الزء في كسر وان في النصب
بفتحة وان كان كانت الحركة فتحة فالحرف الذي في الآخر اما مفتحة او لا
فان لم يكن حرفا لا ينقل الفتحة منها لانهم انما انقلوا الفتحة والكسرة فيقول
لغوتها فكل واحد منهما والفتحة خفيفة فاعقروا واحدة فاعقروا
رايت المبكر وان كانت حركه نقل الفتحة يقال رايت الحاء لا ساكن من غير
النقل وجدت استغناء لا واما ان كان نقلت الفتحة من الحركه ولم
ينقل من غيرهما وقوله لا في الفتحة استغناء مفرغ اي تستقل الفتحة
في اي حرف كانت لا في الفتحة فهو المنسوب للحرف على حال المقصور
المقصود والممدود فربما من جزوا بالاسماء المتحركة اذا انقلوا الحركه
والاسماء الغير المتحركة لا يقال فيها مقصور ولا ممدود وان كان آخر
الفتحة حرفا قبلها الف واما قولهم في هو لا وهو لا مقصور
ممدود فتشبه العبارة معها في الاسماء الاشارة من شبهه الظاهر
من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها وقول الفراء مثل جاء
وشاء ممدود فعلى مقتضى اللغة لا على اصطلاح النحاة فالقصور
هو الاسم المتكسر الذي آخره الف مفرغ ولا يرد عليه نحو زيد في الو
لان الله من قبل عن التوسيع فلا يكون من بيته الكلمة ولا نحو الو
اذا كان الاول ليس باسم والثاني ليس بممكن فحرفها يقولون الاسم
المتكسر والمفتوح وان اطلق كانه لكن المراد ما ذكرناه وقوله مفرغ
استرا من الممدود وعرضه ليعرض الشارحين بانه لا ساحة الى
الآخر لانه ليس في آخر الممدود الفل حرف وان التزموا في اليمين
ايهم دخل في الحذف والخطا لكن يمكن انه يقال احترز بها عن مثل
صخرة لانه كان بالفتحة زينا فتوسعا في اللغة وتكثر الابدان
الثانية فقلت الثانية حركه كما ترى الجمع فيصدق انه في آخره الف
اي في الاصل ليست مفرغ اذ قبله الف في آخره في الاصل وان لم
يكن كذلك في اصل الا والممدود وهو الاسم المتكسر الذي يكون جدي

الالف في آخر هرة كالسواء فانه ينقص الحذف من الجاء ويشار ولا
يرد عليه ما في بعض الشارحين وهو انه ليس آخر الممدود في
هرة بل آخره لان ذلك الممدود على من يقول الممدود ما اخره الف
بعدها هرة فيقول الممدود ذلك بل قال الممدود ما كان بعد الف
في آخر هرة لكن يرد عليه ما قيل انه يدخل في تعريفه ما آخر هرة
بعد الف يدل على اصل نحو ما اصله من قلبت الواو الفاء والهاء هرة
مع الف لا يبقى ممدود انقل عليه ابو علي الفارسى العرويض المديك لان الفاء
وافي الاصل ولو قيل الف الزائدة انفع ذلك وسحق الممدود
لان الالف قول الهرة في الاصل الهرة ولا يجوز ان يقال وسحق المقصور
مقصود لان الالف ليس بعدها هرة فتدو لهما قد تختلف في وجوب
التشديد والساكن بعدها فيحصل الاسم وهذا اولى في معنى التسمية
فيمن منافقة الممدود من قول من قال في سببها هرة لان الذي
عن الارب لا يفسر فيها شئنا فحقت الممدود والقياسي
كل واحد من المقصور الممدود قياسا في الارب بالقياسي ما علم
قصر او مدته بقاعدة معلومة من اشتقاقهم جميع النافية
وبالساكن ما يقتضي التمتع قصر او مدته والقياس من المقصور
ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة لا لئلا وقع مثل ذلك
في المعتل للدم حركات اليا او الواو او الف فتعطف على الفاء فيحصل
اسم آخر الف وهو معنى المقصور والقياسي من الممدود ان يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفاء فاذا اردت تلك الصيغة من
المعتل للدم وقع اخر المعتل فيجب قلبه هرة وهو معنى الممدود ثم
ما اشتمل عليه هاتان الفادتان فيقول المعتل للدم من اسماء
المفاتيح من الثلاث في المريف والرباعي مقصورات لان نظائرهن
مفتوحات ما قبل الآخر وذلك ان اسم المفعول اذ لم مفتوح
ما قبل الآخر كقولك مكرم ومشتري فاذا اشرت بنا هذه الصيغة
من المعتل للدم كحرف العلة والتفتع فاقبلها فقلت الفاء
معنى المقصور كعطي ومشتري اصله المفعول ومشتري وكذلك
المعتل للدم من اسماء الزمان والمكان مطلقا ومن المصدر

بشرط ان يكون قياسه مفعلا بفتح العين مع فتحة الميم وضم اليم لان
نظائرهما مقبل ومخرج تماثله الى آخره يتعاقب قوله والمصدر
لا يقول اسماء الزمان والمكان لان فرق في المعتل للدم بين ان يكون
مفعلا بفتح الكسر وغيره فان اسم الزمان والمكان من مفعول بالفتح
اما المصدر من المعتل للدم فله يتعين فيه ذلك فينبه به فتعاقب
الزمان والمكان عطف على قوله واسماء المقاييل الى المعتل للدم
اسماء المقاييل من اسماء الزمان وقوله المصدر عطف على اسماء
الا على قول الزمان عرب بالتأمل وكذا المعتل للدم من كل مصدر
على قول الصفة المشبهة من فعل او فعلان او فعل لان مصدره
على فعل فاذا ثبتت هذه الصيغة من المعتل للدم تحرك المصدر بفتح
ما قبله فيعتل الفاء وتل بالذلة في المعتل لاحتلافه في الصفة
وتل في المعتل في الصحيح فذلك والعش من عش فهو عشى الى الذي
لما يجر بالليل ويجري الفاء نظيره من الصحيح كقول من حوّل نحو لعل
والقصد من صدرى الى عطش فهو صد من الصحيح العز من فرق
اي طاف وفوق في فرق والطوى من طوى اي جاع فهو طيان
من الصحيح العطش من عطش فهو عطشان فاللفظ النش والواقع في
المعنى هيئتنا ليس على الترتيب كانه ذلك وقع في الشرح المنسوب
الى المقارن نظير الطوى هو الفرق وهو هو لان الصفة من طوى
طاو وطيان ومن فرق فرق فليس بتغييرين ثم اورد الفراء اعتراضا
على ذلك اذ قياس غري لا من غري راي او لم من جنس فغل صدق هو
صدق فذه على خلاف القياس والاصح في قوله لكن المصنف في قوله
ف قوله والمصدر بالكسر عطف على قوله اسماء المقاييل اي المعتل للذ
من المصادر مقصور وكذا قوله وجع فعلى كسورة عطف على اي
المعتل للدم من جمع فلهذا وقوله مقصور اذ قياسه فغل فغل فغل
خرب العلة ونجح ما قبلها فيقول اذا وقوله المعقول والمعتل للدم
ليعلق بالجمع كما بينا والعز بالضم الدق والغزابة في الرجم فغز
الزفة بالكسر ما يستحقه ونحو اعطاء اي المعتل للدم نحو
الاعطاء الى آخره ممدود لان نظائره من الصحيح قياسها

ان يكون قبل آخرها الف زيادة فاذا انشئت من المقل الدم مثله وقع حرف
 العلة من بعد الف زيادة فوجب له حركة وهو من المقلود ومثل
 بالاعطاء والمقل ونظيره الاكرام في الصحيح وهو مصدر مفعول وقيل
 مصدر مفعول افعال ثم مثل الزما في المقل ونظيره المقلوب في الصحيح
 وهو مصدر فاعل وقياسه فقالوا لا يشترط في المقل ونظيره الاكتمال
 في الصحيح وهو مصدر مفعول وقياسه افعال ثم بالاحتمال في المقل
 ونظيره الاكتمال في الصحيح وهو مصدر مفعول وقياسه افعال
 ان يكون آخر الجميع الف يقع حرف العلة بعدها مفعول فاعل فيجب
 حركة والاحتمال ليس كذلك لما كان الزيادة غير مدحاً في اللفظ
 فاعلموا في العبارة واسم المقل الدم من اسماء الاصوات
 المضمومة والهاكا لغواء وهو صوت الذئب والشاء وهو صوت
 الشاة ومنه ما تقدم ومنه ما تقدم من مفعول اللفظ في المقل
 آخر حرف مدحوكا مفعول كسبة وقياسه افعال فيعلم انه مفعول لان
 قياسه ان يكون قبل آخر مفعول الف فيقلب الواو والياء حركة لما
 من ونظيره من الصحيح فقالوا قدلة وحمار وحرة ثم اعترف بان
 فان مفعولها مقصور فاجاب بان شاذ في المقل فيخرج المقل
 ان انشئت في الشذوذ من المقل كما تجدد في جمع تجدد كان قياسه
 ان يشال في جمعه افعلة او يقال في مفعولها ما لم يكن قبل فاعلموا
 افعلة وكذا قياسه مفعول فيجد في افعالهم ولكنهم اجتمعوا على افعلة
 في الصحيح افعلة وجعلوا في المقل على افعلة على غير قياس
 وفكر في الشرح الهادي انه قيل جمع تدعى على يد الجمل حال تدعى الله
 كذا ولا نسبة له يكون تدعى جمع المقصور ولا تدعى مفعول افعلة
 اما الشاعري فهو ما ليس لنظيره من الصحيح فتوح ما قبل آخره يكون
 مقصورا او واقع قبل آخره الف ليكون مفعولا ثم ذكر ما ليس
 وعنا لين المدح والادبار بالفتح والمدح القسبة والواحدة اشارة
 ذوالزيادة حروف الزيادة بتحتها اولئك يا اولئك كل
 وقولك لم تات اسمهم وكذا اليوم تاتنا واذا اخضع تلك الحروف
 المضمومة والهاكا لان اولها ميم يمدح والمدح واللين لانها

وجهها بعضهم في هذا وهو
 انهم لم ياتوا اسمهم فقال
 اليوم تاتنا

اخضع الحروف واقامه كالمدة وما قول الصوتين الواو والياء ثقيلتان
 في النسبة لان الالف واما بالنسبة الى غيرها من الحروف فثقلتان في
 حروف المد واللين من الحروف العشرة مثبته بها فاعلموا بحجاجة
 للالف في المخرج والواو يمدح تدعى ان يخرجها واحد وهو خفيفة
 وقابلت من الواو في افعالها ومن الياء في هذه والميم من مخرج
 الواو وهو الشفة وفيها ثمة من نسبة لير حروف اللين من
 القون ايضا ثمة ويمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق والنا
 حرف مضمومة فيه صفة فاسببهم لير حروف اللين
 ويقر بخرجها من مخرج الماء ولذلك بدلوا عنها ما فقالوا اتخذ
 في التخذ وعلمه سدة واسلمه سدس والدم وان كان يحمل ولكنه
 يشد النون وقرب من في المخرج ولذلك يخرج يدغم فيه النون نحو
 من لدن وقد يجذف معدون الوفاة في فعل كحذف مع مثلهما
 اني وكذا في النون يكون يريد انه ليس المراد ان يكون تلك الحروف
 حروف الزيادة انها تكون زيادة ليدلوا بها قد تكون الكلمة منها او
 اصول كقولك سادان وان لم يل المراد انها اذا زيد حرف في آخرها في
 التضعيف او كبر حرف في الكلمة وقد يكون كذلك وانما
 يكون لا لحاق وقد يكون لغيره والزيادة لا لحاق قد يكون من حيث
 الحروف نحو شمل ومن غير ما حلب وكذا التضعيف نحو علم وخرج
 والمقصود من هذا الباب بيان زيادة لا يكون لا لحاق وكذا التضعيف
 وهي الالف في معنى كبره او قصره او ذهبته والفاء من افعال الصغير
 واما لغوص كذا من زيادة وعيم الهم في التضمين المعنى كبره
 وشتم واما الملكا لعلها مفعول وعيم ويا قضيف واما لسان
 التلطف كالنوصال في افعالهم ان المراد بالالف في المقل جعل قال
 على مثال الزيادة من اجل ما عملت في ذلك الحرف الزيادة في
 المراد من مقابلة الحرف الاصل في المقل لم يعمل ما عملت في
 الصغير والتكثير وغيرهما ونحوه وهو المكان الغليظ المحي
 بجمعهم ولذلك قالوا فردوه وقرير كما قالوا جعلا وجمعهم في
 نحو مقل غير ملحق وان فتح فمقلان وعقيلان لان زيادة الميم في

فانها الغير بمعنى الاتحاد وهو التلازم على المصدر وانها وان كان
ولان حرف الاتحاد لا يكون في الاول ونحوه وانما فعل الفعل
ملحق بالغير بمعنى القياس الغير بمعنى الاتحاد وهو امر عند كونه
الاولى بل يجب مصادرها جامعة وقد بان ذلك ايضا في انما
قوله انما زيدت ليدل على الجواز زياده الحروف فيه لا يكون في
العرض وهذا يدل على ان تقاعلا وتفاعل لا يكون للاتحاد وقد جعلنا
المقدمة فيما مر ذكره كالمقدمة في شرح المفصل ان دليل الاتحاد وحده
الاول ان حرف الاتحاد هو الذي ليست له معنى وضعت الحروف
بسبب ذلك الحرف لذلك المعنى والقانون في المصدر ثم قال وانما
الزحزحة على الوجه الثاني لكن الوجه الاول هو التحقيق لا ينفي
اسماء افعال والثاني بعيد بالافعال لان الاسماء ليس لها مصادر
ولا يقع الا في الما انجز الحكم في ذكر الاتحاد وبان معناه اشار
الى ان الالف كاي في الاتحاد في الاسم حشو واستدل بقوله لما يبرز من
تحتها اما في قوله لما موصولة وموصولة يبرز منها وصفها و
من بان وفيها بيان في شرح النسب الى المقامات والى الاتحاد
الى وقوع حرف الالف في موقع الالف كروا في التفسير الذي في العربية
الالف في حكم الالفية وانما لم تحركها حشوا لانها ان كانت ثالثة او
ساكنة وجب تحريكها في الصغير وان كانت رابعة وجب وقوعها
في الصغير ولحم لانها اذا كانت رابعة حشوا وهي للاتحاد فلا يكون
الا للاتحاد بالخاص فوجب حذف الآخر من قوله في حكم الالفية
احتمل من الالف التثنية في حكم الالفية بخلاف تحريكها وانما كانت
هذه في حكم الالفية لوقوعها في موقع الالف في هذا الحكم نظرا
لانهم امتنع تحريك الالف ان الالف يرفعها التحريك الصغير
بانقادها اذ كان في كتب تصغير كتاب واولا في كونه صغيرا
وفي غير التصغير كما في الجواز وليس كونه في حكم الالفية مانعا فان كان
باب وناب كذلك وايضا فلا يلزم تحت قوله وانما كانت رابعة
ما لم يمتنع التثنية في الالف جازا ولا في حشو ولا يمتنع فان قيل بان
من ان مصدر الحرف لا يثبت في هذا كما مر من جزم وقوع الالف في

اخر اضع من حشو اقليل فيجوز الاستدلال بلزوم ان يصح
الاعراب تقديرها فان هذا الحذف وعلى تقدير كماله لا يحل اذ
اشد ثم قيل فله يوقعها له لحاق الاخر كما كان ابقاء ما غير
متحركة لا يها لولا كانت متحركة انقلب الفاء ذكر ليا في بعض الحروف
او لو كانت متحركة انقلب الفاء لئلا لو حركت وما قبلها مفتوح
لغات ولوا واو، ثم الفاء لا تنفتح ما قبلها وهذا غير صدق لاها
ان كانت في التثنية فلا بد ان تقع رابعة ويكون ما قبلها مكسورا
ثم قيل فيرد قلنا ان الالف لا يقع الا لحاقا صلا اما في الحشو
فلها تقدم واما في الآخر فله موضع يكون نحو كما وان كانت حركة
عارضة فلا حاجة الى الالف وفيه لرفع نظره من ما مر ثم اشير في
سؤال وهو ان يقال لم لا يجوز ان يحرك بان قدمت ياء والى جواب
بانه حركت وانفتح ما قبلها انقلب الفاء وضعفه ظاهر ما مر لا
يلزم ذلك سواء وقعت رابعة اضافته كحروف وقال بعض
في شرح الهادي زيادة الالف حشوا لا يكون الا لحاقا فلا بد ان
ملحق بغيره ولا غلط بقدره لان حرف العلة اذا وقع حشوا وقبله
حركة من جنس نحو الكتاب وواو مجوزا، سعيد بن جري
الحركة والمثنية فلا بد بل يحرك صحيح فلا تلحق بنا ايضا فان كانت
ظرفا جازا ان يكون الا لحاقا لان الحرف الاخير للكلمة متعرض
للسكون والتغير في الوقت وفيه فلم يقو قوته واذا كان متعلقا
فجاز ان يقال حرف العلة وقا للمرة في شرح المقدم كثر بانه الالف
صار للسان كلامهم كالعلوم ولذلك حكم بانها لا يكون اصداء
هي منتبهة من واو واو، واما التي يتوها اصلا لان الاصول في الالف
قابلة للحركات فكلها وان يضعوا منها ما لا يثبت الحركة ولذلك
ايضا لا لحاق لانهم اذا الحقوا فصدقا اجزاء البيت يجرى الاصل
فكلها وان يضعوا لا لحاقا مما لا يكون اصلا ثم قال غيره في قول
لا يفتح الالف الا لحاقا الا آخره فيجوز لانها عند التحقيق اضا
الحقيقة في حركتها ولتفتحها قبلها فقلبت الفاء لان الالف في
موضع الذي يقبل فيه الفاء مخصوص ايضا بان يكون آخر لفظا

وقوع

لو الحق في غير الآخر لم يحل اما ان تلحق بحركة مفتوحة ما قبلها او
غير ذلك فان الحق على الاول انقلب الفانيزول وجعل الحاق
لها في الحركة فيها يفوت المعنى الذي من اجله الحق وان الحق
على الثاني وجبان تبقى فيزولها فلا يكون الفان فان قلت لم لا
يخرج لك في الحاقها الآخر عن الياء فقال فيها آخرها قيل فيما غير
آخر قلت حركة الآخر حركة عارضة غير معتد بها في الزنة فلا يلزم
من صحة الحاقها في الموضع الذي لا يحل بمعنى الحاقها في الموضع
في الموضع الذي اخل بمعنى الحاقها وانما قال في الاسم لان
ان تعامل ملحق يخرج كانه واستكالا هنا بقوله لما يلزم من
ايضا يؤيد لكن المذكور في شرح المقام وشرح الهادي يدل على
الالف لا يقع للحاق حثوا الالف والفعل ولا في الاسم ويعين
الزيادة لما منع عن بيان حروف الزيادة ومعنى كونها زائدة
ما اقتضى الحالة كون من الكلام في الحاق شرع فيها هو المقام
من هذا الباب وهو بيان معرفة الزايد من الاصل فتعبر بالحكم
بزيادة الزيادة الحرف ثلثة طرق في الاشتقاق وهو اقتطاع
شرع من اصل يصر في قسم يعرض مع ترتيب الحروف وزيادة الحرف
والمراد بمعرفة الزيادة به انه اذا وردت الكلمة وفيها بعض حروف
الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحروف قد سقط في بعض مقادير
الكلمة الذي موافقها في المعنى والتركيه حكت بزيادة ذلك
الحرف هكذا في شرح الهادي والثاني عدم النظر في معناه انك
لو حكمت باصالة الحرف وزيادتها لزم بناء لم يوجد في كلامهم
كون قولهم فانك تحكم بزيادتها اذ ليس في الكلام فعل مثل
سفر في ضم الجيم والثالث كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك المقام
كالهزة اذا وقعت ولا بعد هائلت اصول نحو اخر واذا انقضت
بعضها مع بعض بحكم بالترجيح كما سيحقق ان شاء الله تعالى ثم
انه قد ينزول دلالة واحدة من هذه الثلاثة كما قد يجمع ثلثا كثر
او يدل على زيادة التاء الاشتقاق لانه من ترتيب الحروف وضم
النظر اذ ليس في الكلام فعل كجهر فيهم الفاء وقد يجمع الثلاثة

كثيرا في علمه لان الزيادة التي لا تكون زائدة غالبا لا تكون في
الاسم فقلنا فيهم الفاء والعين وقد اشتقا في الهم فالواحدة قال الشاعر
والفارس فيها وزيد و... والاشتقاق المحقق في هذه اليا
للتايات اما في الاشتقاق ويقتضي كالمعنى بقوله في غير عيل الثالث
في ملط الزيادة وهو من قوله فان لم يخرج بالقلب الى آخر الباب
اذا عرفت ذلك فاعلم ان لنا اشتقا فيا وشبهه اشتقاق والاشتقاق
قد عرفت معناه ويشترط في ان يكون ذلك الالف على المعنى المشترك على هذه
كثارة من التفسير فان لم يكن كذلك فهو شبه اشتقاق وكثير
للطوار عند من يقول هو التهج وهو المستوي من الزيادة ان الاشتقاق
ان لو عرفت اشتقاق اخر وهو الاشتقاق في المحقق فتعين الفعل به و
لذلك قال مقدم ذلك الحكم فقلق وان عارضة فان شاعرا وهو المراد
الاشتقاق الواضح ويجوز فيه الاخر في تقيس مشت وان ترجح احدها فاف
حكم بالراجع هذه الاسماء الثلاثة لاشتقاق يسمى على هذا الترتيب
والاول ان يقال جعل الاسماء الثلاثة من الاشتقاق المحقق و
احتمل فيا محقق عن شبهة الاشتقاق ويكون المراد من هذا الاشتقاق
مقدم على الدالين الاخيرين الفتي عدم النظر في زيادة دليل على
الاشتقاق الواضح واخاه مقابله اية على عدم النظر في زيادة
فالمرحى على هذا المعنى لا وهم ان الواضح واخاه غير مقدمين وليما
اي على عدم النظر في زيادة فانه قال الاشتقاق المحقق مقدم
على غيره فان اتفق اشتقاقان تشاوبا فيحكم باهر اريدوا لا في طلب
الحجج والمحقق اذا كان احترزا عن شبهة الاشتقاق فاصدق
اقتسامه الى الواضح وعزوه وترتيب حكمه في الاشتقاق على التقرين
يقال في كراهة كون في الاشتقاق مقدم على عدم النظر في زيادة
الزيادة فان اتفق في البين ذكر الالف فيكون لها اشتقاقا وان
مقدم على الآخر كما في عسل وضعت اضفها واول فادباس فان القصود
من ذكرها هناك تقدم الاشتقاق على غيره من عدم النظر او
قلية الزيادة على ما استعمل على انشاء الله تعالى وبعد لان شرع فيها
يرجع الاشتقاقين ويجوز لاخذ باي اريد منها يطلب فيه ترجيح

كثيرا في علمه لان الزيادة التي لا تكون زائدة غالبا لا تكون في الاسم فقلنا فيهم الفاء والعين وقد اشتقا في الهم فالواحدة قال الشاعر والفارس فيها وزيد و... والاشتقاق المحقق في هذه اليا للتايات اما في الاشتقاق ويقتضي كالمعنى بقوله في غير عيل الثالث في ملط الزيادة وهو من قوله فان لم يخرج بالقلب الى آخر الباب اذا عرفت ذلك فاعلم ان لنا اشتقا فيا وشبهه اشتقاق والاشتقاق قد عرفت معناه ويشترط في ان يكون ذلك الالف على المعنى المشترك على هذه كثارة من التفسير فان لم يكن كذلك فهو شبه اشتقاق وكثير للطوار عند من يقول هو التهج وهو المستوي من الزيادة ان الاشتقاق ان لو عرفت اشتقاق اخر وهو الاشتقاق في المحقق فتعين الفعل به ولذلك قال مقدم ذلك الحكم فقلق وان عارضة فان شاعرا وهو المراد الاشتقاق الواضح ويجوز فيه الاخر في تقيس مشت وان ترجح احدها فاف حكم بالراجع هذه الاسماء الثلاثة لاشتقاق يسمى على هذا الترتيب والاول ان يقال جعل الاسماء الثلاثة من الاشتقاق المحقق واحتمل فيا محقق عن شبهة الاشتقاق ويكون المراد من هذا الاشتقاق مقدم على الدالين الاخيرين الفتي عدم النظر في زيادة دليل على الاشتقاق الواضح واخاه مقابله اية على عدم النظر في زيادة فالمرحى على هذا المعنى لا وهم ان الواضح واخاه غير مقدمين وليما اي على عدم النظر في زيادة فانه قال الاشتقاق المحقق مقدم على غيره فان اتفق اشتقاقان تشاوبا فيحكم باهر اريدوا لا في طلب الحجج والمحقق اذا كان احترزا عن شبهة الاشتقاق فاصدق اقتسامه الى الواضح وعزوه وترتيب حكمه في الاشتقاق على التقرين يقال في كراهة كون في الاشتقاق مقدم على عدم النظر في زيادة الزيادة فان اتفق في البين ذكر الالف فيكون لها اشتقاقا وان مقدم على الآخر كما في عسل وضعت اضفها واول فادباس فان القصود من ذكرها هناك تقدم الاشتقاق على غيره من عدم النظر او قلية الزيادة على ما استعمل على انشاء الله تعالى وبعد لان شرع فيها يرجع الاشتقاقين ويجوز لاخذ باي اريد منها يطلب فيه ترجيح

احدا لا اشتقاق على الآخر وبما ترتب كاشتقاق على هذا القول
اول ما ذكرنا اول ما يعرف في انشاء اللفظ انشاء الله تعالى فلهذا لا
فاحيل ان الاشتقاق المحقق مقدم حكم على عمل وهو الناقص والشيء
بانه ثابتي والنون زائدة لانه موافق لحاصل الذي ايسر في المعنى
الاصلي ولعمري ان اول مقدم الاشتقاق على عدم النظر في فعله ليس
من ابيهم وقيل انهم عمن هي الناقصة الاصلية فالنون اصل والله
زيدة والاول اصح وهو اي سبويه لقوة المعنى لان زيادة النون
ثانية اكثر من زيادة اللام آخر كما في شمل وهو البصل البري لا يربط
من قوله رجل عمل معجج الشاق ولها نظائر كثيرة تذكر في
فان فقد الاشتقاق انشاء الله تعالى حكم على تشكيل وشمال وهما
يجمع الشمال بالهاء في الهمزة زائدة وبزها فاعل وفعل مع الهاء
من ابيهم وذلك لغوهم فلهذا يسمون بغير ربح التمام حتى يرد هذا
بتدليل وهو انما يوسا على ظهور اشتقاقه من العدل قال في النسخ
اي اخذت به بغير عود بل ايض على زيادة الهمزة فيه قوله البذلان بفتح
الذال وضمها بمعنى اول الهمزة من الهمزة ان يكون اليا متقلبة من
الهمزة كان الهمزة الساكنة المفتوح ما قبلها لا تقلب ياء وعلى عشرين
وهو المقتض بان فعله مع منه في انهم في الهمزة اشتقاقه من الهمزة
وعلى حطاطا بظهور وهو القصر بانه فاعل مع منه في كلامهم
لظهور اشتقاقه من الحط وكذا حط من جرم الكبير وعلى
وهو الترفع البراق بانه فاعل مع منه لظهور اشتقاقه من الهمزة
الترفع وعلى قارص بمعنى القارص وهو اللبس الذي اشتقاقه من
بانه فاعل مع منه في الهمزة لظهور اشتقاقه من الهمزة وعلى
وهو الاستد بزيادة الهمزة مع منه فاعل لظهور اشتقاقه من الهمزة
وهو الرق وعلى زرق وهو الزرق بذلك مع منه فاعل لظهور
اشتقاقه من الزرق وعلى قفاس وهو الابل العظيم بانه فاعل
مع انه ليس في ابيهم لقوله بل افسا امانا لاسه وضمه نحو
ظهور وعلى قنار وهو اسد يظن الرق بزيادة النون مع منه
فعل لانهم من فخر الفرنسية وعلى زرق وهو ترقرق القوس عند

اشتقاقه

الترج بانه يتناولون مع منه لوضوح اشتقاقه من الترفع فوه
القصر فله الاشتقاق على عدم النظر وكان عطف على
حكماء وانه الاشتقاق المحقق مقدم كان الهمزة فاعل فان لا
يدل على انهم لان الهمزة شدة بالخصوص ولا ليدل على عدم
يدل على انهم لان الهمزة شدة بالخصوص ولا ليدل على عدم
اي مقام اشتقاق على عدم النظر على الالهة را الشاذ ايض وهو ترك
الادغام ولا يزم ذلك على تقدير ان يكون من الالهة لا يخرج
يكون زيادة الدال للتحاق فلا يندغم كما في تزود فان قيل الدال للاله
على الزيادة متخففة في الاشتقاق وعدم النظر وعلية الزيادة كما ذكره
كما ذكر في شرح الهادي وغيره من الكتب في الالهة را الشاذ الذي
ذكره هو هيما قلت هذا وان لم يكن وليا مستغاة لكن يصلح للترجيح
منه تعارض الدلائل كما يستحق ثمان فليدليا واية ايض تدل على زيادة
الهمزة لانها تزداد اذ كان بعدها ثمة اخر اصل كما في جرح جرحيل
هو الجبان ومعنى وان كان معد فاعل حكماء بزيادة الدال
الثاني واصلها الميم مع كذا فاعل ومذم فاعل مقدم الاشتقاق على عدم
النظر وعلى غلبة الزيادة ايض لان الميم كثرت زيادتها الا اول ذلك الهمزة
جاء مقعده ولا يشبهها بعد من فندان في التكلم بكلامهم او في شئ
العشر قال الرازي بزيادة حتى اذا تعدد كان جزا في العصار ان
اجلها ولا يشان التاء في تعدد الزيادة فلو جعلنا الميم ايض زائدة لكان
وزنه فاعل وهو ليس بموجود واما قوله يمكن تمدح او ليس
المندمجة وهو قصير صغير فيبقى الكثير وليس التمدح ودرج الهمزة
فيصها وتمت لما اذا صح يد المندمجة وتمت لما اذا لم يمتدح فاشاد
من قيل الغلط على توهم الميم اصاد ذكره في شرح الهادي وكانهم
اشتقوا من اصل الميم كما يشتقون من الجول نحو خول وسجل في
اللفظة الفصحى تسكن وتدرج وتندل وتنفق ومن كلامهم من
تمول علينا اي ما نه جعل نفسه مولانا وتسلم اذا سقم سقم ثبت
ان الميم في معتد ايض اصاد ان يكون الواحد لا يكون في المشتق من ثمانية
فان قيل لا يصح بتسكن وتدرج وتندل وجعلت فاعل من

في القياس حتى يتبين ما في اصله من مقتضى الاشتقاق والاشتقاق
 زيادة العلم في تلك الاشياء فادرجها في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 انما تعدد وانما تعدد الاشتقاق على كونها من جهة واحدة فلا بد من الحكم
 على تعدد الاشياء في تلك الاشياء على القياس وعدم المناقض الاشتقاق
 وجود المناقض لذلك وهو لا الاشتقاق على زيادتها ووجودها
 اي وان كان من اجل ذلك في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 ان كانت زيادة كانت المباشرة في مخرجها في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 وهو ليس في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 ضا الى تقدم الاشتقاق على تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 غالباً مع تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 بنية كنية المخرج ضاهياً اي وان كان ضاهياً في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 بالرجل الى تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 فعلا كونه بدل من العرف وادلت ان تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 ضاهياً في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 زيادة الهرة كما تقدم في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 الهرة في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 الاصل عدم الزيادة ويتضح ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى وهذا مع انهم
 يقولون ضاهيت اي شابهت وضاهيا هو قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 ومعناه فوجبان يكون من فوجبان الهرة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 ضاهيت بالهرة كما قالوا ضاهيت بالهرة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 فعلا ولكن لم يتعين ان يكون فعلا فوجبان الهرة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 قد تراضوا في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء في تلك الاشياء
 ان لا تعتبر ضاهيت كما ان وزنه فعلا فوجبان الهرة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 وفعلا اقرب من فوجبان لان الزيادة بالآخر اولى والثاني ان فوجبان
 اكثر استعمالاً من ضاهيت فاعلم انه اولى والثالث انه لا يعتبر ضاهيت
 لو كان حل ضاهياً فاعلم ان لا يعتبر ان يكون من ضاهيت او يجب
 من زيادة الهرة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 فاعلم ان ما اولي واني ان اي فوجبان في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم

في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم

ان النون كثرت فزادته بعد الالف آخر الحرف من فوجبان في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 على غلبة الزيادة يقال فوجبان في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 ويزيد اي وكان فوجبان في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 كذا في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 فقدم الاشتقاق على عدم النظر وهو واضح والجواب الضم
 العظيم البطن من البطن وهو الغض كانه يحرض به كل احد
 لشق قال الاصمعي قال لا اري ما الجواب قال الذي يبطه كانه يحرض
 ومعني اي كان معني ضاهياً فاعلم ان الميم كثرت في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 او لا معني في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 الميم يدل على زيادة الالف وهو ظاهر وعلى ان الميم والالف في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 الاسم المتكسر على حرفين وفتحته خلاف الفاء من الغم وهو اسم
 جسر قال سيبويه معني سبويه وهو في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 للتأنيث وهو ملحق به بدل عليه فاعلم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 ما بعد الالف في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 سبويه اي كان سبويه فاعلم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 فعلة لقولهم سبويه فاعلم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 مضى من الالف وسبويه اي برهة وهذه التأنيث في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 تقول سبويه لقولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 بنا واحدة وبالجملة فعلة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 على عدم النظر فانه يقال ميم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 شرح الحادي من قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 العرضة اي وان كان عرضة وهي الثانية التي من عادتها ان تسمى
 معترضة للتأنيث فعلة فاعلم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 بمعنى الطويل التمس وعدم فعلة في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 اقل اي كان اقل فاعلم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 هو قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 فاعلم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم
 والتأنيث في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم

لمعني من الميم اي
 وسبويه في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم في قولهم

شبهة في انهما الفعل والفعل ولا ينبغي من قول مثل ذلك لانه
يكون مؤنثه فاعلة وجهه فواصل نحو جوه وجوه وجوه وجوه
فكانوا فيه الاشتقاق لا قبلية الزيادة فلذلك قالوا هو فعل
اختلفوا في بعضهم انهم من قول اي حروف الاصول ذو وواو
ولام فاصله على هذا قول اذفت الفاء في العين وقال بعضهم انه
من وقل وقال الآخرون انه من اول وقلت الحق على المذهبين
واوا واذفت والتعويض هو المذهب الاول لما لم يزد من مخالفة الثاني
على المذهبين الآخرين واما قولهم المذهب الاول لا يستعمل
كونه الفاء والعين من جنس واحدة واسمى في على المذهب
المتعارف وقل قلت الواو الاولى همزة لا وصاوة كانت الثانية ساكنة
حذف على الاول لما سمي في والفعل اي وكان الفعل وهو من
بالجر لعل على العظم من على ما ليس حكوا فقلت معكزة فقلت
كفر لطف وعدم الفعل تقديره الاشتقاق على عدم التغير فان لا يكون
زيادته في اول الاسم غير الجاري على الفعل لانه اشتد من نحو قولهم
رجل الفعل وانزوهوا ونحو فان الهضرة في النون فيها زيادته لا
من الفعل والزهو والقهر وقال بعض الفضلاء في شرح ترمذي ان
مالك ذهباً بفتح الهمزة ان انقضى ومن معنى الفعل الامن لفظه
وزنه فقلت يقول في تصغيره وفتح وعلى الاول ان تحت
الهمزة قلت بفعل وان حذف النون قلت بفعل ثم قال غير ذهب
الزعراف في الجوان كون الهمزة في انزوه بلام العين في قوله
فهي اذن اصل والنون والمواو زيادتان ويقال رجل عزم هو الذي
لا يتحدث الناس ولا يلهو فيه غفلة واصفوان اي وكان
اصفوان اي وكان اصفوان وهو ذكر الانا على افعلا نالحي افعو
وافعي افعل لقولهم نفعه الاسم ويكون افعوان افعلا نالحي افعو
لوحكم في افعوان زيادة الهمزة واصالة الواو لكان وزنه افعلا
كافهوان وهو نبت طيب الرائحة حواله ورق بيض ووسطه
وهو الداريج ولو حكم بزيادة الواو واصالة الهمزة لكان
مفعولاً كصفوان وهو اول الشباب حكوا بان وزنه افعلا

لكنهم اعلموا ذلك بان افعلا نالحي افعو ان بل نالحي افعو ان
الاشتقاق مقدم على غيره فعلاً وانه هكذا يكون بعضهم وفيه نظرات
الوزنين نادران ولذا قال المتأخر هذا الباب فان ندر الحقائق
فالاول ان يقال انه قد اشتقاق على غلبة الزيادة فان اليا يكون نالحي
غالباً واصفوان اي وكان اصفوان وهو المفعول افعلا نالحي افعو
اسم رجل يهتد افعلياً نالحيان وهو بعلته وذلك لحيي افعو تقدم
الاشتقاق على غلبة الزيادة فان اليا يكون نالحي افعلا نالحي افعو
وخففقوا وكان خففقوا وهو نالحي افعلياً كس خففقوا
فعلية لا تسمى الاشتقاق على عدم التغير فان النون الثانية الساكنة
في اكثر وعقرو اي وكان عقرو وهو لاسد فقل من العفر
بالقربان وهو التراب والنون والالف للالحاق بسفرهم نالحي
عقرو اي وقوة ملوك كانت الالف للثاني ليريد على نالحي الثاني
فعل كبحر في الغراد والالف في حركات نالحي عقرو في الحاق وانما قالوا
انه فعلية مع عدمه تقديره الاشتقاق على عدم التغير فان جعل
اشتقاقون قد ذكرنا ان المتحجج الكلام في الاشتقاق ثلثة اصنام
الاول في بيان ما يكون الاشتقاق مقادماً على غيره ولما فرغ من هذا
القسم شرع في القسم الثاني وهو ما يكون التثنية راجعاً الى اشتقاق
لا يكون لاحدهما ترجيح فيوجد بينهما ارب وثلث نالحي وهو شيعر من
اشجار النخل فانه يجوز ان يكون وزنه فعل لقولهم يعمر ارباً اكل
الارطى وادبوا وادبوا فاذن يقع ان الهمزة يدك على افعالها ورجح
الفعل للالحاق للثاني لانه الواحدة ارباً وثلث نالحي
لثاني لم يدخلها ثاني ان آخر فبعضها للالحاق ببعضها لانه
من التثنية لان كل الحاق تثنية ولا يعكس ولا يختص اكثر فانه قوله
عليه اوله يجوز ان يكون فعل لقولهم يعمر ارباً اكل ارباً
اعمال قاص وكذا اوله وهو يجوز ان يكون فعله لقولهم جل
ثالوق وان يكون فعل لقولهم مولوق وكستان ومارقان فانهما
لومع التثنية جعل الالف ثمان والنون زيادة لكان نالحي لثاني
ولو لم يضاف لكان نالحي الحسن والفتن والفتن ليس بالبدو هاب ندوة

اللهم وغيره والقب رقة لخصر القبر الذهب في الارض وحرار
 قبان رقيه فان قلت ذكر في الصحاح ان العرب لا تعرف قبان وذكر
 ابن المالك ان السموع في حسان منع القرف فكيف قال القرف حيث من
 ومنع قلت من الجايز ان كان قد سمع فيهما الاثني القرف فان شمره
 بانهم مات فيهما القرف فتمماده التي لم تسمع وما وقع في الشرح
 المنسوب الى القرف من انه يترجح فيه فدا من قبل فقال حيث كان
 هذا الوزين في الاسماء الاعلام اكثر فخرج عن القرف ويحل في القرف
 ان يقر ذكرها القرف بطريق القبول يعني انه لو ثبت فيهما القرف وعده
 ولا يكون مرجح عن خارج فما نحن فيه وقبل جاد رجل اسمه حيان
 اي ملك قبل الملك ايمن في حيان او لا يعرف فقال الملك ان اكثر
 فلا يعرف وجهه بانته ان اكرمه فكانه احياء فيكون الحي ولا
 فلا يصح زيادة الالف والنون مع العلية وان لم يكرمه فكانت
 اهلكه فيكون من الحي فيعرفن والاف فالزجيم اي وان لم
 يكن الاشتقاق واضح في طلب الترجيح فوجدنا الترجيح فقله
 الا هيمن ليس حرف استثناء بل هو ان الشريعة ادعت نولها في
 الثانية وهذا هو القسم الثالث من اقسام الاشتقان التقوا على
 ان ملكا تخفف مله ان لقولهم في جمعه ماله ملك وملكه وقل
 الشاعر قلت بالشيء ولكن الملائكة تنزل من جوار السما ويسود
 ثم اختلفوا فقال الكسائي اصله ماله من الاولة وهي الرسالة
 فقدم اللام على الهزة فقل مله ان ثم تركت هزته لكثرة الاستعمال
 فقل ملك وهو المختار لان الملك فيه معنى الرسالة قال الله
 قلنا جامل الملائكة رساد وليس في خلافة الظاهر لا القلب
 هو كثره وقال ابن كيسان هو فعال من الملك هو بعيد لان فعلا
 نادر ومفعلا كثير والحل على الأكثر اولى ولان مناسبتهم مع
 اقوى من مناسبتهم مع الملك لان في المفعول قال ابو عبد
 هو مفعول من لان اي ارسل ذكر في الشرح المنسوب الى المعنى
 انه بعيد في المعنى لان المعنى في الملك انه رسول الامرسل وهذا
 كان من لان كان معناه من سلا لامرسله ليجوز ان يكون

دالة

مفعلا

مفعلا لان معنى المرسل عتروا الموضع او من المفعول المفعول
 لان المفعول لا يجمع وتوضع اسم المفعول كالربيع وقوم في موضع
 اسم الفاعل والحق انه لو ثبت ذلك بمعنى ارسل كان جعل ان
 من لان اولى لسلا من عن القلب وعن مثال ناه ولو لم يذكر في الصحاح
 واد في القرب لان معنى اربيل وموسى اي وموسى اي لم يفعل
 من او سميت اي جعلت وقال الكوفيون هو فعل من ما من عن اي
 شجره والاول اولى لان نسبت الى الحلق اكثر منها الى الشجره في مفعلا
 اكثر من فعل اي يعني من كل فقلت لان السموع في القرف ولو
 كان فعل يكون للثابت لكان شذو في قولهم دينا بالمتنوع وهو نادر
 له نظيره في كلام العرب وانما موسى جلا فقال ابو عمرو والعلامة هو
 مفعول يدل على فلا يصح في التكرار وفعل لا يعرف على حال وكان
 الكسائي يقول هو فعل وانسان اي وانسان فعان من لان
 عند الصبيان لو افقت مع الاش لفظا ومعنى لما ثبت في معناه بكسر الهمزة
 وصكون النون وانس يتخبرين وانيس يفتح الهمزة واناس يضم الهمزة
 الله تعالى لا يسل عن زينة اس ولا حان وقال الشاعر واتوا نانا
 فقلت عفونتم فقالوا الجح هو لظلاما فقلت ان الطعام فقال عنهم
 فزيتي تحسد لانس الطعام اي فزيتي نازي فقلت لهم حلوا الى
 الطعام وقال خريق منهم نحن تحسد لانس الطعام لانهم ياكلون
 ونحن لا ناكل وقال المتنبي وانما انفس الانيس سباقا بقا من
 جهره وانفس لا وقال آخر المنيا يا بطلع على الاناس الامنيانا وكل
 ذلك يدل على ان الهمزة اصل ويكون وزنه في التصغير فيليانانا وما
 الكوفيون هو فعان من نسي والمختار الاول الاول انه لاوافق
 نسي لفظا لانس فيه ياء ولا معنى فان الله لا اله الا الله ليس فيه
 دالة على النسيان فبعدا اعتبار اللفظ والمعنى وتعلمهم على ذلك
 على النسيان واستدلوا بذلك على ان اصله اصله انسيان على فخذ
 حذفت الياء عن القياس فوزه افعال وما ذكرنا ان قال ابن
 مرجو الله فمما انما في انسان لان عهد اليه فنتى وقال ابو تمام لا
 تشبه تلك اليهود وانما سميت انسانا لانك ناسي فوزه في الكثير

امعان

افعال لان اللام محذوف في التصغير فاعل من وما ذكره
الكوفون فاستدل ان ما قبله يستحق الامة المحذوف للام في الالف
وهو ظاهري في الجمع ايضا اذ قلت اناسي لان الياء الاخيرة
مبدلة عن النون واصلة اناسين والياء المقصورة عليها
وليس بهم الفعل لانها لا تصح هذا الجمع ثلثة احرف بغيرها انا
الاوان عليها حرف فمد زايدي كصاحب وقادر وايضا يازم منه في
اللام في التصغير من غير حاجة اليه لان بناء التصغير يحيل به
الا ترى انك لو صغرت شاكحا محذوف العين من شاكك لكانت
شوبك ولا يرد العين وحديث ابن عجلان لم يثبت واولئك لا يحسن
ذكر في شرح الهادي انه لا يعرف هذا هب الاشتقاق وانما اصل
هذا مذهب النحاة التخييلية وتروى اي تروى على وزن فعلة
من التراب على سبويه لان التثنية هو الذل ليعتدل اجازة تروى
اي ذلول والذلة والسكنة تناسب التراب قال الله تعالى في
ذميرة ولم يجعله فتنه ولا بان يقول من قوله تروى الصبي رسة
اي لواء وجروحه الاول الرأ والياء والياء ذكره في الصحاح مع ان
المناسبة المعنوية متحققة بين تروى ومن قولهم ريتبه لان
الجل انما يصير لولها الترتيب والاعتمال وانما حكم سبويه بذلك
لان التاء بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كجوت للبالغة في الخبر
وملكوت الملك العظيم ويقال رهوت خير من رجوت اي لا
خير من ان ترجم ويقال رجل رهوت فظهر رجوع هذا الى لا
والاختلاف في الترجيح ذكر في شرح الهادي ثالثة تروى اي مثالة
والاصل رهوت لا عن التربة وانا اقول انما يختص به هذا
المذهب لان الاصل عدم الابدال وقال بعض الناس سبوت فعولت
من التبر لان التبروت هو الدليل الخاف في خبر الطرقات ورواها
فقد اتفق معنى السبر وقال سبويه هو فعول من قولهم سبروت
لا رضى القرا اما ان يكون مشتقا منه ويكون القعة في احداهما
ما في الآخر كما في ذلك معراجا يصدق الاشتقاق او لا يصدق
هذا اللفظ وهو في الاصل بعض الارض القم على الدليل المعاد في

خبر الطرقات لما بينهما من المناسبة كما قال الشاعر ادعيا سمانيا
في قباياها كان اسمها ماتحت بعد اماء واشاد في الصحاح ان ان
الشاق سبروت بمعنى الارض انقض اصل ووزنه فعول ثم ان
التوجيه الاول لكونه فعولا اولى واليق بما نحن فيه يعرف بالتأمل
ثم امضى في هذا الموضع على سبويه وقبل كانه ناقص لانه جعل
تروى من التراب لما بينهما من البعد ولم يجعل سبر وانا من
السبر وجوابه انها ما رجعا الى اشتقاقين كما ذكرنا حكم فعلية
الزيادة ويانه انه لما كان التاء بعد الواو زيادة كثيرة في مثل
حكم في ذلك ولما لم يطرأ لك مثل سبروت والاصل عدم الزاد
ويعول كثيرا في كلامهم كعزوف مع المناسبة المذكورة حاملة
فظهر هنا ايضا الاخذ بالجمع من الاشتقاقين واورده على سبويه
ايضا انه قال في ثبائه وهو القصير له فعلاية ولم يطرأ هو
من السبر وهو الصفا وليكون فعلاية مع انه اشبهه بما قاله
الزيتون واجب عنه بانه لما رأى ان فعلاية بعيد من الالف
وفعلاية كثيرة قال بذلك وانما ذكر المقابلة هنا لانها ما اوف
به في الاخذ بهذا الاشتقاق على سبويه وسره اختلف
سرية فقال بعضهم انه مشتق من السراط الذي هو لجام او الك
يكتم للمناسبة المعنوية اذ قال لسان السرية تكتم عن الحرة وقال
بعضهم من السرة ثم القائلون انها من السراخنة فذهبوا الى
انها فعلية مشبوبة اليه ففتمت سينها مع ان القيل الكسرة لا
دهرى في النسبة الى الدهر وهما خرون الى انه في الاستزادة على
وزن فعلاية من السرة ايلا من الالف الاخيرة بالضعف ثم قلبوا
الواو ياء وادعوا كسر واما قبل الياء المناسبة فهي على هذا فعلية
مغيرة عن فعلاية والقائلون بانها من السرة وهي لغاير ذهاب الى
ذلك لانها لا يحتمل كسر السرية الا اختصارها ووزنها عن همز فاعله
تكون الراء الواحدة والياء الواحدة زيادة والمختار الاول وهو
فعلية من السرة المعنى كما تقدم واللفظ ايضا كثر فعلة كثر
وقلة فعلاية عن فعله وهنا مذهب آخر ذهب اليه الاخفش ولم

يذكره المقصود وهو انما نقول من الشرعيات ما يستلزمها فاما ما هو اسائر
الاخرى يارثهم فليوا او لا يقولوا ولفظه قيل من ان يكون لان معنى
امانة ما يؤمن به فعل هذا اصله مؤلفه يقولون على فعلة تلبث
الواو الاولى هي لان الواو المضمومة المتوسطة قلبت همزة نحو
على هذا فنقول ان يقر ما نؤمن به لفظ الجحوف ويجوز ان
يقول بالهمزة على ما ذكر في الصحاح والمغرب وهو ان المونة نعت
بمعنى الثقل من مانت القوم اذا خجلت منهم او بمعنى العدة من
قولهم اتاني هذا الامر وما مانت له ما نانا اذا لم يتعدله وقيل انه
من الآون لان المونة مستزمنة للثقل والآون الثقل والاصل المنة
ثقلت حركت الواو الى حمزة فصارت مونة وزنها على هذا مفعلة
في الصحاح انه من جعل من الآون فالآون العدل وهو احد جانبي
الخروج لانه ثقل من الانسان تقول خرج ذواوين وهذا العدلان
ومشروهم اذن الحاراذ اكل وشرب واشلا بطنة وامتنع خمره
ما رثل الآون وقال الفراء من الآون وهو القلب والشد والصل
ما تبت ثقلت حركتها الياء الى همزة مضارعة ثم قلبت الواو الى ياء
وانتقامها قلبها فصار مونة وزنها على هذا مفعلة في الفراء
على اصله وان الياء اذا وقعت عينها مضموما قبلها ثقلت واوا
لان تبدل الضمة كسرة كما هو مذهب سيبويه والمختار لا يولى
لما في المونة على معنى ما يؤمن به مباشرة بخلاف الثقل والتعب فالحا
قد لا يكونا ولو سلم كون ذلك لازما فليس دالا عليه مباشرة وقول
الفراء بعد ان زعم كثرة التعبير عن مذهبه واما ما يخفى هو حمزة
مؤشرة لغيره من الحارث فقد تركت مخيف ابن يمدل احسن
العصفور حين يطير واصحابنا من فارس من حين ينزل الى الارض
وانما حكموا بالها معرفة لان الهميم والفاق لا يجتمعان في كلمة واحدة
من كلام العرب الا ان تكون معية ليجوز في المصنف وهو حمزة
كردة او حكاية صوت نحو جلساق وهو حكاية صوت بابهم
ونحو الحقة واصفا جمل على شدة وفاق على حده اذا مررت في ذلك
فاعلم ان الاكثر ان الالهام العربية يحكم عليها باللام على الترابين لانهما

لما تلبثت العرب بما وصفتها في الجمع والتخفيف اجروها على العربي
فلذا حكم على الفحاح والياهم بالزيادة لقوله بحكم وبارك فيهم
فيكون بذلك على معنى انما كانت من كلامهم لكان قياسها ان
يكون كذلك ومنهم من لا يترخص بوزنه والحكم عليه بزيادة في العرف
واصالة في البعض ونقول انما ثبت ذلك فيما يكون من كلامهم
وانما ما عرفت فلم يثبت ذلك فيه فاشارة الفراء الى ان وزنه مخيف
فاذهب الى المذهب المختار قال ان اعتد بقوله جفونا اي رمونا
بالمخيف فوزنه منفعيل لان اصوله الهميم والنون والفتاف ونقل
ابو عبيد عن بعض العرب ما زلنا نجفون ونقل غيره كنا نجفون في
نشق اخرى وحكى الفراء جفناهم وان لم يعتد به لقلته واستعمال
الفصحاء ونقول ان الفراء انه مؤلف من لفظ المخيف لانه موضوع في لغة
العرب فان اعتد بما ينق ففتعليل لانه حذف النون دل على زيادتها
واذا كان النون زائدة لا يجوز ان يكون الهميم زائدة ايضا لا يجتمع في
اول الاسماء فان كان الهميم جارا على الفعل هكذا ذكر في شرح
المهادي وان لم يعتد بما ينق فان اعتد بسلسيل وقيل هو
فعليل كما ذهب اليه الاكثر ونحن في تحقيق فعليل ان التقدير لم يعتد
بجفونا ولا بما ينق فلا يكون دليل على زيادة الهميم والنون والاصل
عدم الزيادة والتقديران فعليل ثابت في كلامهم فلا يلزم من كونه
فعليل بغير كونهم النظر وغيره فيحكم بانه فعليل وان لم يعتد
بسلسيل على الاكثر فوزن مخيف فعليل اذ لا يكون فعليل
لعدم النظر ولعدم دليل على زيادة الهميم ونونه الاولى والزيادة
بالاخر وما اقر به في اوفي يكون وزنه فعليل ثمران المقصود
جفونا اذ الاشتقاق مقدم على غيره وارجح انه بقوله جفنا ان
زيادة النون فيه علم بالاشتقاق واصالة الهميم لعدم النظر في ذكر
انه ثبت ان سلسيل فعليل وهو كذلك ان لم يدل دليل على زيادة
الهميم والنون والاصل عدم الزيادة وبعبارة لك تستلزم عدم النظر في
قال يكون فعليل فذلك وضع الترتيب هكذا تقدير المختار

أدوية أخرى لها من الأهل والكالها من أن يخرج عنها فيكون الارتفاع
بغلبة الزيادة كما ينبغي حيث أنشأنا إليه بقوله أن يخرج من الغلبة
أن خرجت ذلك هو عدم الظل وقسمه المتفاوتة أقسام الأول أن
يخرج الكل عن الأصل الثاني أن يخرج هو غير يخرج من
أخرى لها الثاني أن يخرج تلك الكلمة عن الأصول على تقدير
الأصل والزيادة عام أشد إلى قسم الأول بقوله غير
عن الأصول كذا أشد وهو ولد الثلث وترتبه وهو الشيء الثاني
فأليس فعل كغيره في الغناء في الأصول فيذكر زيادة فيهما
تفعل بفتح الغاء وضم الغين وأدواتها سؤال في التخرج وهو ليس
تفعل أيضا في الأصول وأجبت غزبانة إذا تعارض الأمران فأعمل
على الزيادة ولا مانع من ذلك كقولهم المجره هكذا كذا وكذا
منه أن تتفاد وترتبه ما يخرج عن الأصول بتقدير الأصل
فانه يحكم بزيادة ذلك الأصل الحرف وشئ لذلك بما يخرج على
تقدير الأصل ولما يخرج وجه على تقدير الزيادة أيضا فأنليس
منظور فيه من أن يخرج بعد غرضه أن يسبق إحداهما
تقدير الأصل الحرف كمال الزيادة وان لم يخرج على تقدير الأصل
حكم بالأصل مثل ظهور ما ينبغي وأيضه كذا في شرح الهادي
أن ترتيبا وهو الشيء الثاني من الترتيب وهو الثبوت فذكر
بعض الفضلاء في شرح تقريره بأن ما كان الترتيب في
ترتيب الزيادة لوجه من أحدها الاشتقاق وهو ليس ترتيب
والثاني عدم التغير قبل هذا على أن له اشتقاقا وقد جعل الله
ما فقد الاشتقاق ويمكن أن يقال المراد من أي شيء أن يخرج
عن الأصول على تقدير الأصل الثاني من غير النقل إلى المشتقة
كما ترى وكذا لو استقل تفعل من الفعل وهو لغة الارتفاع
وللقلب بل ما في من الذين والصرف من قولهم سجل نقل إلى
وسجل كسر يمكن أن يمنع تحقق الاشتقاق هنا بل هو شبهة اشتقاق

الإصول على تقديره

وكون كنت وهو القصر فانك لو جعلتها اصلية لمكان وزنه
فعلى ان وضعها لا وكلامها مطروح فلذلك حكم بزيادة ثقلها وكذا في
كهل وهو نوع من الشعر ليس في الاصول مثل فخرجوا بهم ليعلم
فوزنه ففعل وكذا في شرح الهادي انه لو قيل ليس في الكلام
انما قلت المحل على الزيادة اولى بوزن هين مثل ما مر تجدون كنهه
وهو العظم من الثياب فانه لم يحكم فيه بزيادة الوزن لانه اذا لم
يزاد بها باصالة ثوبه كان على وزن فعل وهو موجود في لغتهم
الا ان الواو فيه للحاق بسجل فوزنه خرج بقول ونون
خفصا بفتح الفاء عطف على قوله نون لثقل الحكم بزيادة العزم
فعلاه بفتح اللام الاولى وكذا نون فخرجوا بهم لثقل وهو العظم
الحجة لعدم فعل او بخرج وزنه عطف على قوله فخرجوا اي
فان فقد الاشتقاق فيعرف الزيادة بخرج تلك الكلمة عن الاصول
او بخرج رة اخرى لتلك الكلمة معناه وهذا هو القسم الثالث
من عدم الظهور ذلك اننا نقول وترتب بفتح الاول وكذا فيهما آلات
اللفظ والمعنى متفقان فكيف يكون في احدهما اصلا وفي الاخر زيادة
قال في الصحاح امر ترتب بضم الفاء وفتح العين الى ان الترتيب
بفتح وذلك انه يرتب بضم الجيم وفتح كذا في ظاهر مجزئها من
الاصول وكذا ترتب بزيادة الشاق ترتب وكذا نون فخرجوا بهم لثقل
فيهم وان كان مثل فخرجوا بهم لثقل بزيادة فخرجوا بهم لثقل بفتح
لهم ترتب من القصور وهو الذي يجلس الشخص على البنية واصل في
بطنه ويجتبي يده بضمهما اصلها كما يجتبي بالثوب يكون يد او كما
الثوب وكذا هرة الخ وهو عود يتبره فانه يحكم بزيادة ثقلها وان كان
فعل كترتب وهو الغليظ ثابت في كلامهم بزيادة ثقلها في بخرج و
ها اصطلاح في المعنى والاصول وذكر في الشرح انه حكم بزيادة هرة
الخ وان كان مثل سفل وجود في كلامهم وهذا يوم ان نونه
اصلية وليس كذلك بل هي زيادة لما تعرف ان الوزن كثر بزيادة ثقلها

ثالثة سائلة واكثر ذكر في الصحاح والمفصل وشرح الهادي ان وزنه
اقتضاه قبل اهلها عكست وهذه الاشياء بان كل فخرجوا بهم لثقل على
فخرجوا بهم لثقل بفتح الفاء بامالة النون وكذا في غيره قبل ان يرم من
من ذلك مع اللفظ الاصول بخلاف ما ذكرنا فان خرجوا بهم لثقل
هو القسم الثالث من اصنام عدم الظهور فان خرجوا بهم لثقل من
الاصول ويريدون ان يبين ما يحصل على تقدير الاصل والوزن على تقدير
لزيادة كترتب فانك لو جعلت الوزن زيادة فهو على رة تثقل
لوجعائها اصلا فهو على رة ثقل وكذا في خارجا من كلام
في حكم الزيادة لكثرة الزيادة وان سبقت به لم تعرف لانه على
مثل تقرب وبعضهم يقول نرجس كسر النون وهو في رة زيادة
لاشاق اللفظ والمعنى فان قيل نرجس اعجمي فهذا جعله النون
اصلا وان خالفنا الكلمة الاصل وجعلنا ما ذهب اليه الحسن في
في جالينوس من كذا اصلا وان خرج الوزن عن الاصول فان
البحر ان الفرق بينهما كون جالينوس على في لغة اهله كزيادة
في لغة العرب وتقران الامام يستأجر فيها فالاستجار في غيرها
ليس كذلك نرجس لانه اسم جنس ذكره بعض الفضلاء في
شرح الهادي صريحا بان مالك وكهنا وهو القصر الا
له في كلامهم على تقدير اصاله النون ولا على تقدير زيادته وفي نظر
انما لانه لانه لا تظير له في كلامهم على تقدير زيادة النون
لانه وزنه خرج فعلا ونظيره كذا والعظيم القية من كذا في بخرج و
وعنه ولذا لا يثبت الناس ولا يلو وفي غلة قال في الصحاح
رجل عرمة وعري منون الذي لا يطرب للهو وفعال ونظيره
سندا ومن السد وهو مصدر سدد لا يلى في غيرها تدب ايها وليا

ولما انما لا توافى الا على ان لا تقبل له على اصاله التون فان نظيره من
فان قيل حكم بزيادة التون فيه لا يبرهن لحدوها التزام كون الثاني من
هذا الحرف من حروف الزيادة وهذا دليل على انما زينة والتا
ان اكثر اجاء من ذلك قد دل فيه الاشتقاق على زيادة التون مع
الواو كما في كساء وعوز هو وعلى زيادة التون مع الهمزة كما في هذا
وما لم يعلم اشتقاقه من ذلك حل على ما علم احيدانه لو كان كك
لما يعلم من زيادة التون فيجرح بعدم التطير بل انما يكون ما لم يجر
وما قيل انه من حطالة الارض اى من غير فيل في الخلف لان الكلمة
فيما تفقد الاشتقاق غير واردا لا فتم تحقق الاشتقاق هيما
غاية شبهة الاشتقاق ولا يارسى به وجذب وهو ضرب من الجواب
فانه يحكم بزيادة نونه لانه لا نظير له على تقدير اصاله التون ونونا
وهذا اذا لم يثبت وجذب كما روى الاختصار فونته فعل لعدم
الدليل على زيادة نونه الاصل الاصل وقبل الاصل ان جدي يكون
على تقدير بثوت جدي فان الاشتقاق يدل على زيادة نونه لانه
من الجذب لا من جذب الجواب غالبا ويمكن ان يبق هذا التاثير لو
كان هذا اشتقاقا محققا وليس كذلك **قوله** الا ان تشد بغير الا
يكون ذلك الحرف مستبعدا لزيادة في ذلك المحل فانه يحكم باصاله
كيم من غير خورش اذ لم يثبت زيادة الميم في اول الكلمة حال كونها
اى واخذ من الخمسة بغير اذ وقعت الميم في اول الكلمة وكانت
بجيشا اذ جعلنا اصلا كانت من الحروف الاصول الخمسة فليحكم
بزيادة نونه في ذلك وفي غير الجارى على الفعل **قوله** فانه يحكم بزيادة
التون لعدم فعله فونته فعلون **قوله** ونون برلسا فانه يحكم
باصاله فونته فعل لا يترجى بذلك في شرح الهادى وليكن ذكره في

المفتل في الرباعي الذي يزيد فيه شئ ثلثة احرف فلو كان عطف
على قوله دون نونها كما ذكره بعض المشايخ لكان المعنى انها زينة
فيجب ان يكون من التلا في وليس كذلك لما ويؤيد ما ذكرناه
التون لا يزداد ثلثة متكررة كما اشار اليه المصنف بقوله ثلثة ساكنة و
والرباسا الناس يقال ما ادرى من اتي الرباسا **قوله** ولما كان
مثل فحصل يدل على انه جعله من باب الحاسى على ما قيل لكن هذا
اللفظ ذكره في شرح الهادى في مزيد الرباعي لهذه العبارة وهو قوله
فما قيل بضم الفاء الرباسا منه الاسم واحد وهو كئيل وايضا ذكره في
اللفظ في المفتل في الرباعي الذي يزيد حرفا ولم يرد عليه المصنف في
شرح جيل الكنى بقوله هو اسم ارض علم فيجب ان لا يصفى ويكون ان
يقال مرادة النون اصلية اذ الكلام في زيادة النون واصالة لكن
فيه نقص والتوضيح الباطل **قوله** فان لم يخرج فبالغلبة لما فرغ
من عدم النظر في غلبة الزيادة اى فان فقد الاشتقاق ولم
تخرج الكلمة ولا زينة اخرى لها بتقدير اصاله ولا بتقدير الزيادة
وقد عرفت في اول هذا الباب ان الغرض من هذا الباب بيان ان
التي هي لغير الحاق والتضعيف وانما ذكر التضعيف هنا الغلبة
بزيادة الا انه ليس ما نحن فيه ولذلك مثل لما ليس من حروف
الزيادة كما في مورد وعصص فان التضعيف اما ان يكون
للحاق والعزم فان كان للحاق فاما بتركيز حرف واحد
كقرد وهو المكان الغليظ المرتفع الحصى بزيادة اللام بجعفر
ولذلك لم يدرهم او يتركيز حرفين وح اما ان يكون بتركيز الفاء
والعين فيتركيز وهو الداهية الشديدة من المراسه وهي
الشدة كره والفاء والعين في للاحاق بسلسيل فونته ففعل

او يتكرر العين واللام كالعصب وهو الشئ من العصب وهو الحق
الشئ الذي لا يغير العين واللام لا يحاق بسفر على فوزه فعل امرات
لهذين لا يحاق فلهذين وهو العجز فان الاكثر من ذهبوا الى الله
فقلل بضعيف العين حكوا بذلك كثرة الضعيف وقال الخفش
اصله هرس كجش بمعنى هرسه فعلى واستدلوا على ذلك بعدم
النظر **قول** ولعلك لم تظنروا كانت اشارة الى جواب سوال وهو
يقال لو كان اصله هرسا لما ادغم لانه لا يدغم من المتتارين ما واد
الى اللبس بتركيب آخر فاجاب بان لا يلبس هنا لعدم فعله يعلم انه
فعلل فالزائد في نحو كره الشا في لما علم ان الدال الثانية في قوله
اذا جعلت باراء جعفر واثبت زيادة الشا في ذلك في غيره قال
الخليل الاول لان الحكم على الساكن بالزيادة لوى وجوز سبويه
الامر من تعارض الامرين والاقصاف الفاء وحدها لانه
امامهم ان تكرير العين او بعدها ان كرر قبله فيؤدى الى اللفظ
هو متعلق بالاستتار له الابتداء بالساكن فان قيل فالثبوت بالهزة تلك
قد يلبس مع الاستغناء وان كرر بعد بلزمت تكرار الحرف فتح
المفصل بحرف اصلي ولم يثبت منه في لغتهم فتعوز الزلزال راي
وكذا يصيد وهو الحصر لما مره كذا فوجب من قولي الديك
اي صاح وضوضيت من الضوضاء وهو الضباح ذكر بعض
الفضلاء في شرح تصريف ابن مالك ان احلها فوفوت وضو
ضوت فلبت الواو فيها ياء لوقوعها رابعة كافي اعني ياء
فيها تكرار فاء ولا عار لما مر ولا زيادة حرف لانه لا يلو
كلها ز ابدى التي هي فان ولو جعل احدهما ز ابدى لانه الحكم
وكذلك سلسيل خامس ووزنه فعلى ليل وليس فيه تكرار

فاء والعين

فاء والعين لما مر وانما جوزوا نحو مرين مع ما يلو من الفصل
بين الحرفين الاصل الذي هو الميم الاول والحرف الزايد هو الميم
الثاني بحرف جلى وهو الزايد لان الزايد مكررا في مرين فلهذا
ليس باصل هذا في مذهب الجوزيين ولما الكوفيين فجوزوا تكرار
الفاء وحدها وقول الزلزال من نزل مصر من مرين فوفوت وضو
اي اهلك من دم وكاشفة او لامع ثلثة اصول فقط لا هنا
كثرت زيادتها عند وجود هذا الشرط فيعترف في الاشتقاق كما
جوزوا في فعل ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القيل عليه فافكر
وهو ان ذلك الفعل لما مر وجعه الفاء وهو تصرف لوصفيتها
لم تصرفه للعلية ووزن الفعل وقوله اكل اخر اذن ان يكون
غير اول فانه يحكم بحاصلها ثلثة زيادة فاعترفوا مع ان الاصل
عدم الزيادة كقولهم يزل الوبك برالة اذا عرق باله وهو مشعر
قفاه الى اقوخذ عند اهله يش مثله فان الهزة في اصل وكذا تكرار
الشباب او ارتفع وقوله مع ثلثة اصول اخر اذن ان يكون بعد
اصل ان كان في نحو ثوبان في وسطه فاعترف به المرة في غيرهم
ولا جواز الزيادة في اصل والامكان الكلمة المعربة على حرفين وقوله فقط
اخر اذن ان يكون بعدها رابعة الحرف اصل كاصطبل فانتجكم باصا
اذ لم يثبت زيادتها في مثل هذه المواضع بان شقاق ولا غيره ولا اصل
عدم الزيادة قال ابو البقاء الدليل على انها وجهان احدهما انها
ثقله والكلمة الاربعة متشعبة واثبت الهزة فيها لغوي فاجابوا
والثاني انها المعربة في الاصل ولذلك كما اصل الفاء في ابراهيم و
اسمبيل واذ كان بعد الهزة اربعة احرف لكن احدها زائد
كاجيد وهو الجبان فانه يحكم بزيادة هزة زائدة ثلثة اصول فقط
والميم كملك اي الميم في الزيادة كالحرف فاعترفوا بزيادة

ان تقع في اوليات التثنية بالان الهرة من اول الخارج الحلي
 بالمصدر والمهم الثمن وهو اول الخارج من الطول الآخر
 فحلت بها اول اليناس يخرج ما موضع زيادتها ولا يحكم
 زيادتها كان هرة زيدت في الاسم والفعل والميم لم تزد الا في
 الاسم فاذا وقعت اولها ثالثة اخرها اسم كزيد وقاد وقاد
 زياده مضمرة في اسم الفاعل واسم المفعول وفي المصدر واسم
 الزمان والمكان والا لكانت ذلك بالاشتقاق فان اجتمع
 شئ من هذه ما لم يلفظ في اخرج اسرلة زليخة والنون ليس في
 ان يجعلها اصلين اذ ليس في الاصول ثلثين في الفاء وان
 يجعلها اربعة في الاصل في الكلمة المعربة على اصلين الباء والهمزة
 ان يكون احداهما اساءة واكثر من زيادتها ففقط في الميم لان زيادته
 النون ثالثة قليل والياء زيدت في ثلث مضاعف الماعرف
 بالاشتقاق ياء ثالثة كذلك كضم وهو الاسد من الثقل وهو
 الغرض من ان لا يعلل اشتقاقه كبر مع وهو حجارة بين فاق الا
 في اول اليناس كاستغور وهو اسم موضع عند حرة المدينة وخجوة
 يتشاك به وكذا جعل على غير واسم من ساء الدواهي
 بقا ذهبه يستعدوا بالباطل فالباء في اصل لان الزيادة لا
 تلحق بينات الاربعة من اولها الا ما كان عبارة عن الفعل وقوله الا
 فيما جرى على الفعل لانه بدو المضارع كوزجروا الخفيفة
 زراية جازعنا مفعلة زيدت في التاء لانهما قد عمل
 والواو والالف زيدت في ثلث مضاعف كجوزجروا الجارة وهو
 المحسن وكوشق رجل كثر اذا كان كثير العطاء قال ولت كثير
 يابن مروان طيب وكان ابولابن الغضال كوشق وكضاربه
 كتابه فحل على الميم اشتقاقه عليه ولذلك يقال كوشق وهو

التحباب العظيم مفعول ذكره في المصنف وفي شرح الهادي انه اذا
 وقعت الواو غير اول مع ثلثة احرف اصول فضاء فانه يكون الا
 زراية ويكون ثالثة كما ذكرنا ثلثة كجوزجروا واربعة كجوزجروا
 خامسة كجوزجروا الا في الاول اي الا في اول الجملة فاما
 لا يزدان في اسم الالف فاما الواو فلهذا ان كانت في
 وذلك في الاسم حال الصغير في الفعل عند بناء المفعول
 واذا هزئت لم يعلم انها مفعلة ام لا ولذلك كان من مثل
 هو الداهية وزيد فضل كجندل وهو الغليظة الشقية
 والنون اصل هذه الالف والنون ان تلحق بالصفات مما
 فعل نحو غضبان وعطشان وسكران لان الصفات بالزيادة
 اولى من الاسماء من حيث انها مشتقة بالافعال والفعل اقعد
 في الزيادة من الاسم وزيادتهما في الاسماء نحو غمان وعمران
 للمعالي اربعة اصله صلى الله عليه وآله قال يقوم من اتفقوا
 نحن بنوعيان فقال عليه الصلاة والسلام بل انتم بنو شاذان
 فلما ان من هذا النون فاحد كرفه بزيادتهما الا ان يدل
 دليل على خلافه كما قال سيد بن زيد بن مزل اصله ان من
 المراتة وهو اللين والمران بالفتح والتشديد اسم موضع
 اما نوعيان وسنان فالنون فيه اصلية اذ لم يقدح في
 اصول لانه اذا كانت الالف والنون زليخة كانت الكلمة المعربة
 على حرفين ولذلك شرط على ثلثة احرف وتزاد اربعة كما كانت
 كثير نحو زليخة وهو الغليظة الكفيرة والرجلين لقولهم في
 معاشر ارب بنم الشين وزيد وهو الغليظة لقولهم شئ غرند
 اي صلبه لقولهم في معاشره عاشر والقوس في ما ورد

استخدمه
 مثل كراي البكر والفتة

لا ليس في الأصول جعفر بن محمد بن الجهم والعين فان قيل في كلامهم
 جازين ومثل قلنا المراد ان يكون الامان مختلفين وكذا بعض
 وهو اسم جبل لانها ثلثة ساكنة في اسم على خست حرف فيكم
 بزيادة ثلثها وقلت موقع الالف الزائدة الا ترى ان الالف
 على الكلمة الواحدة نحو شرب وشرب والالف في ما زائدة لا
 لا يكون اصلا في باب الالف بعد ما وقع موقعها واثبات الالف
 بقوله كثرت الخ اي ان زيادته ثلثون او اكثر جرس وثانيا كعسل
 جرابا كعش ثلثون وقعت في كلهم كما ذكر للمع كاصناف في موضع
 لكنهم لم يكثر وقوله بعد لا لثلاث في الخامسة كما ذكرنا من المثلثة
 والسادسة كالشعران والسابعة كالعورتان وهو ثبت بطلب
 المخرج وقوله طرقت بدل على ان زيادتها في غير المضارع نحو
 نضرب والمضارع نحو انقطع غير طرقة انا لانكم بزيادة الالف اذا
 دل دليل من اشتقاقا وغيره على زيادتها ولذلك جعلنا باصا
 نون فصل وهو الذنب والمقرانيم وعنت وهو الذباب لا في
 اما زيادتها في التثنية والجمع المصحح والامثلة الخمسة فقد عرفت
 مع ان بعضها بعد الالف واخر البعض الآخر من عند الالف
 المقهر هنا وانما في تفصيل نحو من تفعل وتفاعل وتثني
 من جنس وقدرت العين طرقت زيادتها في استفعال وشذت
 في استطلاع في صيغة هو طاع فصار بعد بطبع بالضم و
 ذكر ابو القاسم انما زادوا السين ليكون جبر الماخذ
 الكلمة من التعديل لان اصلها الطوع بطوع وقد لا الفراء اصل
 استطاع حذف الفاء فليست بزيادة السين شاذ بل الشاذ
 فتح الهزقة وجعلها هزقة قطع وحذف الطاء فصار عه

يستطيع الفتح ثلثان يكونوا يلحقون السين غير المعجمة بكاف الخطا
 الموثق فيقولون واكثر تكسر ومن يتكسر ويثني السين
 وكذاهما في حال الوقف لا بقا الكسرة اذ لو سكون الحاقا ذهب
 الفرق بين المذكر والمؤنث وحصول السين والسين لخطاها
 لما لها من الحسن فسلم ان السين حرف جني به معنى فعداها من
 حرف الزيادة غلط وايضا فعداها يستلزم عدالسين ايتم منها الكو
 كل منهما للمعنى المذكور وينبغي ان يعلم انه اذا لم يدشئ يصير مع
 المزيد كقوله واحد لا ينافي ذلك كونه ما نحن فيه اي من باب
 ذي الزيادة كالضارب وواو مضروب واما ان لم يرمع الا في
 شيئا واحدا بل يكون كلمة متصلة بأخر كلمة اخرى كسين اكرتس
 وهما اشبه فليكون قاضين ونعم قيل للكسرة كسر الحاقا لان
 السين انما يلحق بكاف الموثق وهو مكسورة فالحاقا ياتيها بالكسرة والحاقا
 الفاء بالفتح لانها مصدر فعيل الماخوذ منها الشقاق وهو مفتوح
 الفاء واللام الاولى لا غير الا ترى ان قولهم بعلت بفتح الفاء
 في مصدر بعل اي في ليم الله وان كانت الباء في ليم الله مكسورة
 وكذا استعملت في مصدر سجد اذا سجد وان كانت السين في
 سجد الله مفتوحة فاعلم ان كليهما اعني الحاقا السين والسين غير
 فيصح حكم ان مغوية في يمان من افع الناس فقال رجل من حرم
 من مضى الناس فقال قوم تباعدوا عن فرائضة الغراق وتباعدوا
 عن كسكته ثم وبأسوا عن كسكته لئلا يكره ليمهم غفيرة فصار
 ولا طعنا في حرم فقال مغوية من هم في القوم والفرانقة لغة
 اهل الفرائضة الذي هو في الكوفة لانهم خالفوا الجهم والنبط
 فقهرت لغتهم والكسكته والكسكة قد كناها عن اهل تلك

لتكرار الكاف مع السين او الشين فيها والغنة ان لا يتن الكلام
 واصله اصوات الثيران عند الزجر واصوات الابل عند الضحك
 والطيطانية ان يكون الكلام شبيها بذكر الحمار يقال رجل طيط
 بالكسرى في اسنانه بجمه لا يفتح واما اللام فتقليل زيادتها لها
 بعد حروف الزيادة شبيها بحرف المدحوق لا يفتحهم الياء فيثله
 وهي ثمر الزكرك وفيه قلة وهو ذكر النعام وفي طيل وهو
 الكثير من الماء والريل وغيرهما زيادة وفيها فاعله وفعل
 فيكون من معنى فيثله وهو قوطيس لمن لفظها وان اقتناه
 في بعض الحروف كدسث ومنه يقالوا في فجل انه كجفعه
 بمعنى الاقح وهو الذي يتداني صدود قديمه ويتباعده قباوي
 المختار ان لام فيثله وطيل وفجل زيادة ولا اعتداد بمثل
 ومنه ثقلته والحق بالاكزاد وفيه ثقل حال قولهم
 هيق وهقل وقول المتحرقين يدا على انه استعبد
 باصالة اللام فيها وانما كجفعه يكون ترميها باصالة اللام
 واما الهاء فكان المبرر لا يبعد هاء من حروف الزيادة او مرد
 عليه خمسة اوجا اول قولهم احش احباب المقصود بان
 لا يدرى انها حرف جيم به معنى فلا يكون حرفا لزيادة
 والثاني قالوا في جمع ام اتمات قال الشاعر في لدى الحرب ج
 اللب معتزم الصولة على النسب امهني خندف والياس
 واللب ما يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاستيثار ويوق
 فيليب حتى اذا كان في حال الاستعريق انتمت على كذا بمعنى
 عنتم عليه والاعتزام لزوم القصد في المشي وخندف امر الكيا
 بن مضر واسمها سلى نسب ولدا ليس اليها وقيل سميت بذلك

في قوله احش احباب المقصود بان لا يدرى انها حرف جيم به معنى فلا يكون حرفا لزيادة
 في قوله واللب ما يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاستيثار ويوق فيليب حتى اذا كان في حال الاستعريق انتمت على كذا بمعنى عنتم عليه والاعتزام لزوم القصد في المشي وخندف امر الكيا بن مضر واسمها سلى نسب ولدا ليس اليها وقيل سميت بذلك

المتخفة وهي مشتقة كاهن ولة والهاء الزائدة لان اما فعل
 بدليل اهمية في مصدره وامات في جملة قالوا الامهات
 فتح الوجوه فوجت الظالم بامانكا واجيب عن ذلك بفتح
 اما فعل والهاء زائدة وسنده ان الهاء يجوز ان يكون اصله
 خليل بن اخو في كسرين الله من قوطهم ثلثت بمعنى اخذت اما
 بدليل اصل الهاء فيكون اتمته نقلة كاهن وهي العظيمة تحت
 الهاء والهاء اتم فوزن اتم فع والاموية فوعته فقياسا لمفعول
 لا يدرى من زيادة الهاء في اتمته يجوز ان يقال هما اصلان فام
 فعل وامته فغلة كدسث ومنه معنى وهو المكان الذي لا
 يمكن ان يقال الزيادة لها لانه ليس من الحروف الزيادة وكذا
 يقال عين ثرة وسحاب شراي كثير الماء ومثل ثمره ككثار
 معذارة من التثنية وهي كثرة الكلام وترديد فانه لا يمكن الحكم
 بزيادة الشا الثاني في ثمره لما يلزم من الفصل وكذا في كوكب
 فان ذلك الباع الاول وليس من اللؤلؤ الزايع لان فعلا بالنسبة
 لا يجي الامر الثاني كما هو معلوم من قاعدة فانه ان من ثلثة
 لم يستعمل ذلك الثاني ولا يمكن ان يكون الهاء الثانية في لؤلؤ ثرا
 والاول من سلس فانه شرح الهاء في الحكم بزيادة الهاء اصح
 لقولهم بنة الاموية وقوله بامهت شاذة فيهم قالوا
 في ثلث العين من الاصطراب والتقريف الفاسد لا يدرى ولحقا
 بزيادة الهاء في امهات اول من اعتقاد حقه انما كان ما نزلوه
 في الكلام اضعاف ما حذفت عنه واما نحو منته ومنه فقليل لا
 يعال به ثم اعلم ان هزة الياس هزة قطع حذفت فيها الشا والهمزة
 الثالث لهما في اوراق زيادة الهاء في شرح المنسوب الى التمام لانه

فهم

فان هذه الما لم يجمع ثلثة اصول حكمها الزيادة فيها او نقصها كسب على ان تعين احد ما خرج من وجهها كحكم من يروى عن غيره
ايضا وبارتجان ونا غزيرت وطا رطوبى ولا بد لادون الفها لعدم فعلى او فعلى ووا وحويا دون يا لها
واول غير التصفيف دون النار وحره ابرهان دون ابرهان دون فاه وان لم
يات الا ايجبان متر

لا جازع الا دعوى الفل فليس ثاله لانه لما ابدلنا الصفة في قول
توهم اضا فاضل على الصفة فاسكت وذكر في الصحاح ان يرق
هريق الماء بريقه بفتح الفاء هرقا على صبه واصل ارقا يرق
واصل يريق يريق واصله ياريق وانما قالوا انا هريقه ولا يروى
الريقه لا اشتقا لهم الهريتين وقد نزل ذلك بعد ابدال وفيه
لغة اخرى وهي هرق الماء هرقا هرقا على افعل يفعل قال يريق
قد ابدلوا من الهرة الها ثم الرقت وصارت كالف من نفس الكلمة
ثم ادخلت الالف بعد على الها فركبت اليها فموضع من حذف الهم
لان اصل ارقا يريق وفيه لغة ثالثة وهي هرقا يريق هرقا
مريق والشئ مريق ومما رقا ايضا بالفتح وهذا شان ونظيره
اسطاع يستطيع اسطعا بفتح الالف في الماضي ضم الياء في المستقبل
لغته فاما طاع يطيع فثبوا السين عوضا من هاء حركتين الى
فلكل حكم الهاء الرابع ان ابا الحسن قال خرج للطلول من الجرع
الليكان السهل وجوابه ان يبيد احد الناس بين الطول والليكان
السهل وقوله اهلل للادول من البلع فان كان اقرب مما قاله في
جميع لكن العليا انا القوة في ذلك والاشتقاق ليس بامعنى
يكون وليد انما من بعد التحليل هو كونه للضم فمفعوله من
الركل وهو الضرب بالرجل الواحدة فحكم بزيادة الهاء وجوابه علم
ما من فان تعذر الغالب مرتبط بقوله فان لم يخرج فبالغلبة
فكانه قال يحكم بزيادة ما غلب زيادته ان لم يهده الغالب فاقدر
فاما ان يمكن جعل الجميع زيادته ان يكون سوى المتعددة ثلثة
اصول ولا يمكن فان لم يمكن حكم بالزيادة في المتعدد سواء كان
ثلثة او اثنين نحو اهي يري وهي الصادة يحكم فيها بزيادة الهرة

اذ انضم والفتحة لا يابا فاه هو ظاهري اما ان يكون الالف
الواقعة بعد الفتحة منقلبة عن الواو فان لم يكن منقلبة عن
الواو ولا فان لم تكن منقلبة عن الواو فان الكسرة اما ما نقلت
او فقدرة فان كانت منقلبة فاما ان تكون قبل الالف او بعد
فان كانت قبلها فاما ان تكون بينهما وبين الحرف التي عليها الفتحة
فاصل ولا فان لم يكن فيقال نحو عاروان كالف الفاضل اما حرف ساكن
ويقال اليه نحو شدة وهي الناقدة للمسرعة او غير ذلك ولا يال بح
سواء كان الفاضل حرفا متحركا نحو هذا هياها او اكثر من ذلك
نحو فقل قياها واما نحو ان يرفعها ودها فاما قبل فها فها
مع شدة في الثيل نحو جهاها نزع نزع ان يكون ما قبله
النون المكسورة فلا يكون شاذة لانها من قبله ان يقال لا
اعتد بكسر النون لانه يسقط عند الاضافة هذا اذا كان الكسرة قبل
الالف فان كانت بعد فاما لكسرة اما اصلية او عارضة فان كانت
اصلية فيقال نحو عالم وان كانت عارضة فاما ان تكون على الراء
لانها لم تكن على الراء فاما ان قلنا نحو من كلام يثني على ان
على الراء نحو من دارها فيها من الكرام فها كسر ان هذا كله اذا
كانت الكسرة منقلبة وان كانت مقدرة فوالله ان كانا بطريق
اللام كما في جاد وجواد فاما ما جاد وجواد ووجوا وجوا
فان يكون الكسرة منقلبة فلا يجوز الا ما لا واما قاله الموضع
لان بعضهم اجابوا ما لا اصله واما الكسرة المقيدة كما اما خلاف
لان اصله خوف وان كان على طريق الجواز كما في امره فها
هنا اذا لم يكن الالف منقلبة عن الواو فان كانت منقلبة عن الكسرة
اما ان تكون على الراء لانها لم تكن على الراء فها كسر ان

قبل الالف او بعدها فلا يقال قولهم من عاتق ولا يقال لان
الالف متقلبة عن الواو لقولهم في جفدا عوام وشذاما لانه
بابه وماله اذا انفهما عن الواو لقولهم اموال وابرايك ذلك
ابكيا امكورا مقصورا وفي الكناسة والقه عن الواو لقولهم كبت
البيت وشذاما الى قوله والناس في غير سبب فانما لا يكون لان
اما لقما تقدم كانت شاذة لا مع تحقق السبب المقدر الكسرة ولا
في هذه الامثلة والعشبا الفقه والقمر صمد المشي هو ان
لا يغير بالليل ويغير بالهاره من الحاء لقولهم امره عشرا
وامر ثمان عشرا فان كانا بالفتح والقمر جرح الثعلب هو الواو
لقولهم في معناه مكو والناس قد يكون من الحين والانس اصل
اناس تحذف الالف في الامثلة الامر بع متقلبة عن الواو وفي
المثاليين الاخيرين ليست متقلبة عن شيء وان كانت الكسرة على الراء
والفرض ان الالف متقلبة عن الواو في ال سواد كانت متقلبة
على الالف كالربا وهو من الواو لقولهم في التثنية ربوا واصا
مناخرة نحو من دار هذا كله على تقدير ان يكون سبب الالف
في الكلمة التي فيها الفتحة حركة فان كان حرفا فلا يكون الا ايا
وهو ظاهرا فاما ثانيا فلو ان كانت قبل الالف ان جاوزها نحو
سبال يفتح السين وهو ضرب من الفيل المشوك او كان جنبا
وبين الالف حرف واحد والياء ساكنة متشبهان في حرف لم
يغايرون من التثنية فاما في هذه المسئلة لان الحاء قبل
والياء ساكنة في الالف الالف اكثر لينا وشقا
كانت الياء الغير الجاوزة متحركة كما في حيوان او يكون الفاصل
اكثر من حرف واحد نحو شيبان اسم بحر فلا يقال وعدم امالة

حيوان وشيبان لانهما في كلامهم لكن استنبطت من القواعد
التي ذكرها المسائل التي سردها وان كانت بعد الالف فلا يؤثر فلا
يغال نحو سائر جميع ذلك على تقدير كون سبب الامالة في الكلمة التي فيها
الفتحة لكن لم يكن في الالف فان كان في الالف فتوا ما انفاد الالف
عن المكسور كما في خاف واصلي خوف الكسرو اما عن الياء كما في ناب
الرفوفان الفها متقلبة عن الياء بليلى قولهم اينا بوجيان وكذا
سال ورغ من السيل واخرى مثل ياربعة امثلة لانها اما اسم
او فعل وعلى تقدير ان فالالف عين او لام اما كونه بحيث يصير ياء
نحوه في قولهم وعي وحلي لقولهم حليان والعلو الفه متقلبة عن الواو
لان من العلى واميل لقولهم وفرد العلى قلبا الواو اء لما سيجي
ان واو فعلى سما متقلبة ياء ولذا قيل البتاء والنساء لى لقولك تيا
ونساريان فان شنية الجمع جائز على اولى الجاهلين لقول الشاعر
بين راحيها للثمن نضل وانما لا يقو بحر لانهما راحيا ساكنة
كما في جال وعال لقولهم جل وجل في مجهولهما لا يكون لهما ان لان الساكن
كاليت لا يما من حرف اللين مع ان هذه الكسرة يجوز ان تتم
فتاوان الغنير يجوز ان تبقى على اصلها وتبقى الواو فلا يجر
من اعتبارها لا يغير بابتها مع كونها قوية اعتبارا هو في معرض التوا
مع ضعفها وجميع ما مر على تقدير ان يكون السبب في الكلمة التي
فيها الفتحة المائلة فان لم يكن فيها فاما ان يكون ذلك السبب
امالة اخرى ولا بل سببا من الاسباب المذكورة فان كانت
امالة اخرى فاما ان تكون سابقة عليها فيقال كما في عماد مثل
الالف الاولى لكثرة العين ثم الثانية المتقلبة عن التنوين لاجل
تلك الامالة وان كانت آتية بعدها فاما ان تقع تلك في الفوا

اولا فان وقع في الفواصل فيما لا يناسب الفواصل فان رعاية
 التناسب في الفواصل عندهم عرض مهم وطذا يمال لها ما لا يعطى
 الا ترى ان نحو الضحى عال لها مع كون الفقه متقلبة عن الواو وان
 لم تقع في الفواصل فلا تمال لان الكسرة التي هي لاجل الامة عاقبة
 فلا تأثير لها ولا تنويع الى هذه العروض مع كون الامة متقلبة
 اذ لو لم يملح عدل من سفلى لولو وهو مستكرو وفي عكسنا
 يلزم العدول من علو الى سفلى وهو سهل ولذلك اذا مال الى
 محاذير الكسرة انما كاسيحي لا يجزى ان الامة الفقه مع انما في كسرة
 واحدة فكيف اذا كانت في كلمتين والى هذا التفصيل اشار الى
 حيث اطلق قوله للفواصل وقيد قوله للامة بقوله بلها
 وقوله بعد ذلك والفواصل بنحو والضحى والامة بنحو رات
 عا رات وبقية ايت ذلك يعرف انما اشار الى انما على وقال في شرح
 الامة للامة سبب ضعيف لم يعتد به البعض الميل الى
 ليست كسرة محققه ولا ياء فكل من اصاب الكسرة والياء في سببها
 للامة اعتبارا بحيث لم يخوفا واليه ومنه اذ بعضهم التماي
 والنضارى لما بين ايت الالف الاخيرة لاهما متقلبا في التنية
 كما رواه ايت الاولى لالة الثانية وهو ضعيف لما عرفت ولم
 يذكره المصنفه وقلته وان لم يكن الامة اخرى بسبب من
 اسباب الامة الى الالف المتقلبة من التوين في الوقت
 نحو رات نيا لاجل الياء وهو في كلمة اخرى ثم اشار الى ان
 قد الى ان الامة الف التوين قليلة لان الالف عارضة للوقت في
 في حكم التوين ولو تأملت فيما مضى ظهر لك رجوع جميع اسباب
 الامة الى الكسرة والياء ثم اختلفوا في بعضهم الى ان الياء

موانعها

اذ في الامة من الكسرة لانها حرف والكسرة في الامة من
 ولا الكسرة بعضها وقال آخرون الكسرة اقوى لان اللسان
 يتسفل بها اكثر من تسفله بالياء والاستعلاء لما فرغ من
 اسباب الامة للشرح في موانعها وهي ثمانية احرف الالف غير الكسرة
 وحروف الاستعلاء وهي القاء والفاء والطاء والظا والخابر
 العين والفاء وانما منعت المستعلية الامة لطلب الفجاءة المتو
 كما ايت فيما تقدم طلب الالف لان هذه الحروف لما كانت متعلية
 الحذف ولو املت الالف في ما عدل لا خذرت بعد ما عدل
 ولو املت في ما ابط الصعدت بعد الحذف كما هو في الالف لكن الشا
 اشق لذلك كانت هذه الحروف بعد الالف اقوى مانعا كما يحجب
 واما الالف وان لم يكن فيها استعلاء لكن ما مكن توشيت المستعلية
 للفترا الذي فيها اقل هو انما اذا عرفت هذا فقول الحرف
 المستعلية ان كانت في بار عا فوهو الله متقلبة عن كسرة
 ايت باب فاب وهو الله متقلبة عن ياء او باب صغي وهو يصير
 الفقه يا مفتوحة لانك اذا بينت الفعل معدى بحرف الجر نحو
 اليرتقلب الفقه يا فلا يمنع الامة لقوة السبب في لان في نفس
 الحروف الامة قال في الصحاح مفي مضى وبعث مضى او مال
 وان كانت في غيره فاما ان يكون معها الراء ولا فان لم يكن معها
 الراء فاما ان يكون معها القاء قبل الالف وبعده فان كانت قبله فاما
 ان يقع بينهما فاصل ولا فان وقع بينهما فاصل فيمنع الامة
 كما عرفت وان وقع بينهما فاصل فاما ان يكون بحرف واكثر فان كان باكثر
 من حرف واحد فلا يمنع كسرة او ان كان الفصل بحرف واحد فاما ان
 يكون المستعلية في الكلمة التي فيها الالف ولا فان كانت في تلك الكلمة
 كما عرفت فيمنع الامة على رأي بعض جمهور المشهورين لانهم وان
 كانت في غير تلك الامة فلا تمنع الامة التي نحو رات لواء وان
 كانت المستعلية بعد الالف فاما ان يكون بينهما فاصل ولا فان لم
 تكن قطع الامة لهما م وان فصل فاما ان يكون الفصل بحرف او
 بحرفين فان كان بحرف فيمنع الامة ايت سواء كان المستعلية في

الكلمة التي فيها الالف نحو عاشق او غيرها نحو عطا ظاهرا وان كان
مجرى فكذا على الاكثر نحو واعيط فاما كانت غير مائة او ثمت
قبل الالف بحرف ومائة اذا وقعت بعد الجوين على الاكثر فيها
لان الاستعلاء اذا كان قبلها عدل من نحو الى سفل فليس كونه
استكرامهم العدول من سفل الى على هذا انما لا يمكن مع الاستعلاء انما اذا
فان كان معها الراء فاما ان بل الراء الالف والفاء وليتها فاما ان
تكون الراء مكسورة ولا فان لم تكن مكسورة فلا فخرج السفل كما انها
مانعة من الاستعلاء كما وكيف يعارضها انما انتمت اليها ما في الالف
قبلها كقلام وراعه وبعدها كقولك رايت حمارك والمضيق بعدها
نحو هذا حمارك وقول العامة في الشرح والحق ويجب ان يعلم ان
منها من الالف في غير ما جاء في ما وصفي فيهم في ما يرون ان
وتنزيها بقاها ان نال انهما من قبله عن الالف في ما في نفسه
على قلبه يري من اي فاعلم ان في جعل الالف في الثانية في منع
منها فاما في منع لانه تقول في تثنيتي ان ايما والالف في الثانية
عن الالف لما عرفت ان الالف لا تاتي تكون من قبله عن الالف والفاء
الاولى في تنزيها بدل من الواو واصاله وترو من الواو وهو
الفرد وقوله تعالى ارسلنا رسلا تنزيها اي واحدا بعد واحد
وان كانت مكسورة فاما ان تكون قبل الالف في بعدها فان
كانت قبلها فلا اثر لها وذلك لان الالف في قوله من رابط الحيل الى
يأتي من العدول من سفل الى على وان كان بعدها من قبل الاستعلاء
فيما لم يماره وغار من قبل الالف المكسورة بقوله بعدها وكما
تقلب الاستعلاء بقلب الراء المكسورة كما فيم فيها من قرارك وذكر في
شرح الهادي ان هذا آخر الاستعلاء عن الالف نحو فار في لم يزل الالف
لحق الاستعلاء في ذكر ان يكون مراد الالف في ذلك لم يصرح به
اكتفاء بالاشارة في قوله من في الالف ما تقدم في الاستعلاء على
الالف فيحتاج الى زيادة تفصيل بان يقول ان كانت الراء المكسورة
بعدها الالف والاستعلاء اما قبل الالف وبعدها فان كانت قبل
فقلب الراء المكسورة عليها فيما لم يخطو طارح وان كان بعدها

فلا عليها

فلا عليها بل قبل الاستعلاء عليها فلا فيما لم يخطو طارح لما في رابط
وان لو كان الراء في الالف بل انما عدت نحو كالمه في المنع عن الالف
لو كانت غير مكسورة وفي القلب على الاستعلاء لو كانت مكسورة
فيما لم يخطو طارح في الالف فلا بد من الراء بعدها بالباء في
الحرف المستعلاء وهو الفاء في الاستعلاء الراء المكسورة
بعدها وبعضهم يحكي عن مفتح كما في اوميل مررت
بقادير كرم بعض الشارحين ان قوله وبحرف معطوف
على مقد تقدم الاستعلاء مانع قبلها اليها غير
حرف وبحرف في كلتها على اي وما منع بعدها اليها
بغير حرف وبحرف مجزئين على الاكثر وفيه نظرية يصير
التقدير هكذا مانع قبلها اليها بغير حرف ويليها
بحرف ويليها مجزئين وفادة لا يخفى فالاولى ان في
هو عطف على قوله يلبسها لان الحاء والمجرى لكونه في
تقدير الفعل بعطف كثيرا على الجملة الفعلية اي
الاستعلاء مانع قبلها اليها ويفصل بينهما بحرف
في اخره بقوله يلبسها حال وما بعد عطف عليه
وقد يقال لما فرغ مما في بعد الفتحة الف شرع في الالف
كذلك وهو صمان لانه اما ان يكون بعدها هاء
الثانية ولا تقول ايما قبل هاء الثانية المتقلة
عن الياء في الوقف شبهها بالالف لفظا خفاه او
حكا لكونها في الثانية فلا يما في الثانية في الالف
لفقد الشبهة اللفظي لاهاء السكت والضمة لفقد
الشبه الحكمي ثم ذلك يحسن في نحو حجة ما لم يكن
في الفتحة على الراء ولا على الحرف المستعلاء وتقع
في نحو كونه للراء المفتوحة وتوسط في نحو المائدة
حقه لان الراء المفتوحة اشد فاعا واخر النص
اما الالف لم تكن في بعد الفتحة الف لاهاء اشارة
الى الفتحة ونحن ايضا نذكرها هناك انشاء الله تعالى

قوله

والحروف لا تمال هذا الشارة الى ذلك الحروف والكلمات
 التي مشاهيرها لا يخطئ الامالة فنقول الحروف لا تمال
 قلعة صرتم فيها والامالة من باب القرب والاشبه لا تمال
 لا الفاقا فتال للناسبة وبعض الجمع يميل لكن وهو محسن
 فان سمي بها خرجت عن حكم الحرفة ودخلت في حكم
 الامالة فان وجع يقتضي الامالة فيها بعد التسمية
 كما في الامالة اميل لان الالف الالف في الالف في الالف
 بانها عن ياء وان لم يوجد كما لو سميته يعلو والالف في
 اما التمالا لانها تجعلها من ثبات الواو لان ثبات
 اكثر لذلك يقولون تشبهها الواو وعلوان واميل يلا لينا
 اشبهت الفعل حيث استعلت بنفسها في الجواب و
 اعتنت عن الجملة المذكورة في السؤال لانه لا يفتك اليه
 بتركه لو ايلي اي يلى تشبهها والالف في الالف في الالف
 وكذا لافي اما الاصل ان وما صلته ومعناه اميل
 بالانجليزية باري يقول اخرج فاذا امتنع فقول اميل
 فتكلم اي ان كنت لا تفعل الحزب فتكلم فعلم ان لافي انا
 مغنية عناء الجملة الفعلية هكذا ذكر في بعض شروح
 وهو يدل على ان الهزبة من اما مكورة وقال بعض شاري
 هذا الكتاب اما لا يفتح الهزبة فان معنى اما الالهو
 ان كنت لا تفعل ذلك افعل هذا اي لان كنت قد خذت
 اللام ثم خذت كان وصار الضمير المتصل منفصلا
 ونزلت ما عوضا عن الفعل المحذوف وقلت النون
 ميا وادعت في الميم وغير المتكسر الاسماء المبنية
 لغير المتكسرة امرها كما من الحروف والفاها اصل الالف
 غير مشتقة ولا متصرف فلا يعرف لها اصل غير هذا
 هي عليه اذا الاشتقاق يعرف ذلك فلم يميل كما حروف
 واصل في الامتثال يقولون في جواب من قال من
 فعل كذا قال في شرح الهادي حكى سيبويه امالة دلالة

لام

الامالة

الامالة المتكسرة من حيث انها بوصف في شئ مجمع ويصفو
 الضمير عن ياء واصله ذي خذت الياء الثانية تخفيفا
 وقلت الاولى الفاقا فتال للناسبة وان كانت ما كتليا
 للتحفة ثم قال وفيها ما الفذا نحن وكذا اميل في الاستقلال
 تقول من في لرب قال لك الفذا نحن كره صاحب الكشاف في
 تفسير قوله اناصنا الما صبا انه قرأ الحسين من على الجلام
 اناصنا بامالة في اي كيف صينا وكذا امي يقول متى لم يقل
 نزيد يافر طيل عسى انما ذكر ذلك وان كان فعلا محيا
 من فوات الياء لقولهم عشت لظلمتهم هم انه لعنه الله
 اي لعنه الله في المضارع والامر والنهي من يكون كالحرف في
 امتناع الامالة فرفع هذا الوهم وقد تمال القصة فمقد
 اي من غير ان يكون معها الفاء وهاء الثالث وذلك لا
 يكون الا مع الراء المكسرة ولما ذكرناه من مقدم كسرتين فجدد
 غيرها من الحروف في مجاز ما بعد الف من الفتحات فانه
 يعتمد عليها في قول ما في العدد واما الى الكسرة من الكسرة
 وذلك معلوم عند النطق وهي تعالج المستعجلة والراء القوية
 ههنا ايضا تخو من الضرر والمجادير مع مفعول من جاز اما
 لالذال للراء ولم يميلوا الالف لافا قد اكثفها فختان اذ
 كسرة الدار مشوبة بالفتحة لا يسمونه لم يوجب امالة لالذال
 ههنا امالة الالف بحال لم يوجب كسرة الضاد في حاض الامالة
 الفاء وانما شبه ههنا بالفتحة لان فتحها كاستعلاء الفاء
 وقد تاب فتحها كسرة الامالة كما شاب ذلك الاستعلاء
 لتقل الكسرة تخفيف الهزبة لم يوجب بان يقولان في
 الهزبة الى وجه من التخفيف لان اسمه اللغوي نقيضه
 والهزبة حرف شديد مستقل يخرج من اقصى الحلق فلذلك
 الاستعلاء اساع فيها التخفيف لانه نزع من الاستعلاء
 وهي لغة قريش والكر اهل الحجاز والتحقيق لغة بني تميم
 فيسرها على ساير الحروف وقال محمد الابدال

ولم يقل جمع الابدال ليس حصر التخفيف فيها والاصل بين
 بين لان تخفيف مع بقاء الهزة بوجه ثم الابدال لانه اذا
 الهزة بعوض في الحذف لانه اذا هاجها لا الهزة بعوض
 وبين بين ثمان مشهور وهو ما يكون بين الهزة و
 بين حرف حركتها كما تقول سئل بين الهزة والياء ^{مشهور}
 وهو ما يكون بينها وبين حرف حركتها كما تقول سئل
 بين الهزة والياء ثم الهزة بين بين عند الكوفيين ساكنة
 عندنا متحركة حركة ضعيفة نحو بها نحو الساكن ولما كان
 لا يقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غالبا فانه يقع في اوله
 الكلام وشرط اي شرط تخفيف الهزة ان لا يكون
 مبتدأ كما تقول مبتدأ الحدابل وام وانما قلنا مبتدأ
 لان الهزة الكائنة في اول الكلمة قد تخفف اذا اتصلت بحركة
 اخرى نحو جاء احدكم على ما سمعنا ولذا قال المتوكل
 ان لا يكون مبتدأ لها ولم يقل وشرط ان لا يكون في الاصل
 وذلك لان المبتدأ لها لو خففت لم يمتنع بين بين اذ
 هو الاصل فيه لكنه قريب من الساكن فيمتنع الا في الهزة
 واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي على هذا مع الهزة
 المبتدأ به لا يكون مستثناة ولا بد على ذلك نحو خفي
 واصلا ثم خففت بالحذف لا حذف الهزة التي
 تخفيفا فاستغنى عن هزة الوصل فحذفت فلم تخفف
 الهزة الاولى ولا نحو قل اصلها قول لاننا نعلم ان اصله
 ذلك لانه ما خوذ من يقول حذف حرف الضار عنه
 سكن اللام فصار قوله حذف والواو الساكنين فصار قل
 فلم يوجد سبب وجود الهزة فلا يتحقق تحقيق الهزة او يثبت
 سلمنا ان اصله قول لكن اعلم بنقل حركة الواو الى القاف
 وحذف الواو لا لبقاء الساكنين فاستغنى عن هزة
 الوصل فحذفت لانه لا يتحقق تخفيف الهزة وهي ساكنة
 شرع في تخفيف الهزة في اما ان يكون واحدة او

كيفية

فان كانت واحدة فاقا ساكنة او متحركة فان كانت
 ساكنة فتبدل بحرف حركة ما قبلها يعني ان كان قبلها
 فتحة قلبت لفا وان كان كثيرة قلبت ياء وان كان ضمة
 قلبت واوا سواء كانت الهزة الساكنة مع المتحركة الد
 قبل في كلمة واحدة كما في ارسوي وسوت وقوله
 سوت فعل ماض مسند الى النكاح من متباعد سوت
 او في كلمتين كما في قوله تعالى الى القلبيات فان قوله ان
 امر من الاتيان قلبت الهزة الثانية واو الساكنة وانما
 ما قبلها ولما اتصل بقوله الذي سقط الهزة الوصل في
 اللام وعاد الثانية المنقلبة والقي ساكنة ان
 من التثنية والياء من الذي تخفف الياء وصار
 التثنية هزة ساكنة بعد الدال فقلبت ياء فصار
 التثنية وقوله تعالى ويقول ايدن لي فقوله ايدن لير
 من اذن ياذن فقلبت الهزة الثانية منه ياء ثم سقطت
 الهزة الوصل في اللام وعادت الهزة المنقلبة وصار
 يقولون ذن فقلبت الهزة واوا وصار يقولون ذن وانما
 يعني الابدال في هذه الصورة اذا لم يتخففها اذ لا
 يكن جعلها بين بين لا المشهور الساكنة ولا غير المشهور
 لانه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن
 الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليه والمتحركة لما فرغ من الهزة
 الساكنة شرع في المتحركة وهي اما ان يكون ما قبلها
 متحركة او ساكنة فان كان ساكنة قلنا الهزة المتحركة
 اما ان يكون متطرفة وقف عليها فقوله الساكنة
 قبل الهزة اما ان يكون في الكلمة التي فيها الهزة
 او في غيرها فان كان في تلك الكلمة التي فيها الهزة

فذلك الساكن اما صحيح او حرف علة فان كان حرف
 علة فالما ان يكون واو او ياء او الفاما ان كان واو او
 ياء فالما ان يكون زايين او صليين فان كانتا
 زايين فالما ان يكون غير الحاق ولا الحاق فان
 كانتا غير الحاق قلب الهزة الى ذلك الحرف وادغم
 ذلك الحرف في تلك الهزة للقلبة كخطبه اصله خطبه
 قلبت الهزة ياء وادغم الياء فيها وكقوة اصله مقو
 قلبت فيها الهزة واو وادغم واو قلبت بصغير فوس جمع
 فاس اصله فاس قلبت الهزة ياء وادغم فالتخفيف
 هنا ثلث وانما تعين ذلك لا يمكن بين بين لا بين
 بين قرب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين لان قبل
 الهزة ساكن ولا يحدف قبل حركتها الى ما قبلها كراهتم
 تحريك حرف الاصل له في الحركه مع الاستغناء عن تحريك
 بالقلب الذي هو اولى منه لاسم وهذا القلب والادغام
 بطريقا جوارزا ولا يعرض الخويين الزم ذلك في غير
 ورد المقادير عليهم فانما يقرأ النبي بالهزة في جميع القراء
 فانما واو او ياء في البرقة بالهزة فكذا وان سلم
 انه غير متواتر كذا ذكر المقصود في اصول النقاد ان القراء السبع
 موافقة فيما ليس من قبيل الادغام كالماء والما والقو
 تخفيف الهزة لكثرة الاقل من ان يكون كغيرها ما نقله
 الاحاد بل ما نقله القراء اولى لاهم ما نقلون ثم ثبت
 عصمتهم من الغلط وهم عدل من الثمالة فالمصير الى
 قوتهم اولى ثم لو قيل كثر لك في غير ياء ويره كان
 مستقيما قال في الصحاح النبا الخبر ومنه النبي في
 فعل بمعنى فاعل وتصغيره ويبي مثل نبيع وتصغير

بالا

النبوة يبي مثل شيعه تقول العرب كانت بنت قصي لم تصبه
 حق والنبوة والنبوة ما ارتفع من الارض فاذا اخذ النبي
 اي شرف على الخلق فاصلح الهزة وهو فعل بمعنى مفعول
 تصغيره يبي ويقر الله الخلق براء والبرية الخلق القراء
 ان اخذت من البرية وهو الشرف فاصلحها غير الهزة
 يقولونه براء الله ببر وبه والى خلقه وان كان الفاء
 اي وان كان الساكن الذي قبل الهزة الفاء وحركتها
 جعلت بين بين وان كانت مفتوحة جعلتها ياء الهزة
 والالف نحو ال وقر وان كانت مضمومة جعلتها
 بين الهزة والياء نحو ايل ويايع وذلك لامتناع الحذف
 بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب
 والادغام لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيها وانما تعين
 بين بين المشهور لان ما قبل الهزة ساكن فلا يمكن بين
 بين غير المشهور فان قلت هذا امتنع جعلها ياء بين
 لتكون الالف وقرب الهزة بين بين من الساكن قلت
 سوغ ذلك امران خفاء الالف فكأنه ليس قبلها شئ
 وزيادة المد الذي فيها فانما مقام مقام الحركة كالمدغم
 فان كان حرفا صحيحا قد ناما يكون في قبل الهزة
 الفاء واو او ياء زايين الحاق بقى ما يكون فيه
 مثل الهزة حرف كاف في مسيلة والحج من خبات الشئ
 اي شرة او واو او ياء اصليتان كما في يبي وسوا
 زايين الحاق كاف في جبتل وهو الصنع وجورث
 هو اسماء والواو والياء فيها لا الحاق بجمعهم
 الجيع ان ينقل حركة الهزة الى ما قبلها ويجذف الهزة
 وذلك لان حذفها البالغ في التخفيف وقد بقي من

ما يدل عليها وحركتها المنقولة الى الساكن قبلها وجاهها
وكما وبالفعل الصمد بان نقل حركة الهزة الى الساكن قبلها
فتحرك كما وبقيت الهزة ساكنة بضارعة واحدة فكما وبقيت
الهزة الساكنة في رأس وهو عند سين ويشتاد والكسائي
والفرار يراى منقطع هذا اذا كان الساكن في الكلمة التي
فيها الهزة فان لم يكن فيها الهزة فنقل حركة الهزة الى الساكن
وحذفت سواء كان الساكن حرف علة او صحيحا فقول
في ابواب وذا امرهم وابتغى امره وقاصونك فتاخر
جمع قاض والاصل قاصون حذفت حذفت النون لانها
وكذا تقول في من بولك ومن امك وكلم بلك من بولك
من ملك وكلم بلك وقد جاء شبهوا الواو والياء
التي ليس بينهما ياءين كما في شبي وسويا لزيديين كما
في خطبة ومفردة وادعوا مثلها لكن المشهور هو الاول
والثمة ذلك لئلا يقل الحركة وحذف الهزة في رى واصل
يرى كيرى لان ماضيه رى كيرى فالحق حركة الهزة
التي هي عين الفعل في المضارع على الراء وحذفت و
حذفت والتمه واذ كانت الحركة الاستعمال حتى لا يجوز
استعمال الاصل والرجوع اليه الا لفرضة لقوله
المرثما لاقيت والدمعصر ومن يميل العيشى وي
يقال غلبت غيرى ام اسمعت فغنى قوله من يميل العيش
اى من يعش كثيرا رى ويسمع ما لم يكن يراه وسمعه
ولكن ارى وهو فعل ماضى لانه واصل ما رى كما عطي
اصل رى رى كعطى نقلت حركة الهزة فيها وحذفت
بجاء قولك بناى مضارع ناى اى بعد واناى
فانه لم يلزم فيها نقل الحركة وحذفت الهزة بل حذفت

جواز التخفيف كغيرها الا انها لم تذكر كثيرا فاعلم ان ذكرنا
علة الحذف في آخر يرى التخفيف القياسى القاء حركاتها
على ما قبلها ثم حذفتها والتمه كثر الاستعمال وذكر في
شرح الهادى انه يحذف الحذف منها وجه اخر وهو انه
اجتمع في امر الى حرفين بينهما حرف ساكن والساكن اخر
غير حصين فكما فعلنا قد نالنا حذفت الثانية على حرفها
في اكرم ثم اتبع ما بالباء فحذف الراء لمجاورة الالف
التي هي لام الفعل ونسب الاستعمال هنا على الاصل حتى
يجوز فرضنا انا قولنا فعل هذا المذهب يظهر وجهه في
حذفت الهزة من اشياء لا اجتماع الهزتين بينهما الف لولا
هنا علة لا طردت في مثل بناى واناى بناى وفي بحث
وكذا اى لثقل النقل والحذف في سئل واصل اسئل
نقلوا حركة الهزة الثانية الى السين واستغنوا عن
هزة الوصل وقالوا سئل وذلك اكثر من قولك جرفي
اجار من الجوار بعينه الجوار بن جارا المورى جاح
لم يلزموا ذلك لثقلهم اسئل واذا وقف هذا شروع
في بيان ان الهزة المنطوقة التي كانت متحركة في الوصل
كيف يوقف عليها ولم يشر الى مثل ذلك في الساكنة
الهزة المنطوقة الساكنة في الوصل حكمها في التخفيف
حالا الوصل حكمها حالا الوقف وهي متماثلة لانه
اما ان يكون قبلها الفاء ولا فان لم يكن قبلها الفاء
سواء كان قبلها حرف صحيح او حرف علة وقت
الوقف بعد تخفيف الهزة بعينى عمل الالف يقتضيه
التخفيف او كانت موصولة ثم وقف كما هو مقتضى

لكن

من الهمة والياء وقيل بين بين الشاذ فيكون مستهزئون بين
الهمة والياء ومثل بين الهمزة والواو وبعضهم يجعلها
بين بين البعيد الاول هو المشهور وبعضهم يجعلها
في نحو مستهزئون بياء محضة ونحو مثل واو محضة في
خسة اقسام ويتعين فيه بين بين المشهور لها في سائر
مستهزئين ويردس فانه لا فرق فيها بين المشهور والبعيد
لجاءت حركتها حركتها قبلها والحركة على المشهور والواو
واما في سيم وزوف فلا هم كرهوا ان يجعلوا الهمزة
فيها بين بين البعيد فرب من الالف عليها كسرة
في سيم وضمة في زوف وجاءت مناة بعض العرب
من الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاء نحو
سالم مناة وهي العضا وهو ليس بقياس ولا بين الباء
ليس سالي في قراءة من قال سالي سالي بعند ابيهم محققا
من سالي وانما هو مثل هاء وسالي مثل العين كسرة
مهموز العين لاهم يقولون سالي نحو مهموزات
قالوا بالبقاء سالي بالمثل خاف يخاف ويضرب في سالي
وهو واوي ونحو الواوي وصله وهو ليس
بقياس وانما قد نحو الواوي بقوله وصله لان مثل
قول احسان ولولا هم لكت كحوت بحر هو في مظلم
الغرات حاجي وكنت اذ لم يديقاع ينحرف بالهمزة واجي
على القياس لان الهمزة سكنت فتوقف ما قبلها لمكسورا
فقلت بياء على ما هو القياس وعند سيدويه من تخفيف
الخارج عن القياس وهو ضعيف لما عرفت وقيل انه اراد
شد هذه من حيث انه جعل الياء المبدلة من الهمزة
اطلاقا مع الياء التي الغير المبدلة وهذا ضعيف لانه

سيدويه ساقط في تخفيف الهمزة الشاذ لان الاطلاق
يخرج اللين المبدل من الهمزة كالاطلاق يخرج اللين
الغير المبدل الشذوذ القياس ان يقى في الامر ان
والاكثر اخذوا كل كايق البشر من البشر اذا ربط لكن حذوا
الهمزة الأصلية لكثرة الاستعمال واستغنوا عن همزة الوصل
فقالوا حذوا كل واما الامر من ياسر فلم يبلغ مبلغه من
الكثرة ولا في الغلة فحذوا له حكا متوسطا في
فيه او امر لكن ومرفى الابتداء يكون مراضح من او امر
لوقالوا امر كان منتقلا الهمزة في وفي الوصل يكون
وامراضح من ومراضح يستغنون عن همزة الوصل
فلا يلزم الانتقال وانما ذكر المقصد هذا البحث ههنا مع
انما اجتماع فيه ههنا ان الناس مع مناة وسالي الواوي
وصله في كون تخفيفها على غير القياس اذا خفف
باب الامر قد علم ما امر انهم ينقلون حركة الهمزة الى
الساكن الذي قبلها فاشبه ههنا الى اذا نقلت
الحركة الى لام الغريب لم يعتد بتلك الحركة ام لا فانا
لم نعتد بها كما هو مذهب اكثر وجبان في الكلام
بأشياء همزة الوصل لان اللام في حكم الساكن وانما
اعتد بها يقال لجر تخفيف الهمزة للاستغناء عنها
اللام وانما اعتد بها على هذه اللغة ولم يعتد احد
بحركة النون في نحو لم يكن الذين ولا نقاد والواو
لان اللام صارت مع الاسم كالجذر لفظا لكونها على
حرف واحد ومعنى لا فاعربت مدلولها من التكرار
الى الغريب واذا صارت كالجذر وشابهت الحركة المنقولة
اليها حركة مثل واصله اسئل والظاهر ان باب الانتقال

والاستغفار وكذلك في جواز الاستغفار والاستغفار
 وعلى الأكثر أي إذا اتصلت من وفي باب الآخر
 الأكثر يجب أن يكون من بحرف النون من الآخر إذا
 خففت لأن اللام كالتساكن فلو لم يحرك النون لكان
 ساكنا ويقال فالحرف يحذف البناء فلا يلتقي ساكنا لأن
 اللام في حكم الساكن وأما على الأول فيقال من يحرك
 النون يثبت إلى اعتداد بحركة اللام وقدر الوعر
 ونافع عاد لولي في عاد الأولى وهذا مني على الأول
 قياس اللغة الكثرة بانه إذا نقلت حركة الهزة وحذفت
 الهزة ان يقال عاد لولي لأن التنوين نون ساكنة
 فلام التعريف ساكنة في الحكم في كسر التنوين لا التقا
 الساكنين وأما على اللغة القليلة فاعتد بحركة اللام
 لم يحرك التنوين فصار عاد لولي فادغم وقبل عاد
 لولي ولم يقلوا اسأل اشارة إلى سؤال وهو ان
 نقلت حركة الهزة إلى السين في اسأل وحركة القاف من
 اقول وحذفنا ثم حذفنا الوصل فيها اعتمادا بالحركة
 العارضة مع انه لم يثبت بها في الجمع وجوابه لما أكثر
 استعمال الامم من ساد اسأل نقلوا حركة الهزة من
 اسأل إلى السين قالوا وصار في حكم المتعدي حيث
 كانت كلمة الحرف المنقول عنه والحرف المنقول إليه
 واحدة فاستغنى عن هزة الوصل ولا هم لها
 الهزتين في اسأل إذا ابتدئ بهما مع كثرها التروا على
 الافصح نقل حركة الهزة إلى السين فلو بقوا هزة الوصل
 لكانوا كما هم جمعوا بين هزتين لأن الهزة التي
 بقيت حركتها في حكم الموجودة وأما أقول فوجب

في الحز

الاولى

اعاد الوصل فنقل حركتها إلى ما قبلها فصار حركتها واجبا
 بخلاف الحز فان نقل الحركتين من كلمة الكلمة أخرى مع
 انه غير لازم ولا عايبا ورد عليه الامر من جاز ورف
 لا نقلت اجاء وراف وراف واذ انقل حركة الهزة وحذف
 جاز ابقاء هزة الوصل نحو اجراء وراف وحذف نحو وراف
 وجواب ان كثرة الاستعمال فيها مستقيمة وهي العلة في
 والهمزة ان في اخرج من الهزة المتحركة في الكلمة شرع في
 بيان الهزتين فاما ان يكونا في كلمة واحدة أو في كلمتين
 فان كانتا في كلمة واحدة فالثانية اما ان تكون ساكنة
 او متحركة فان كانت ساكنة وجب قلبها حرفا متحركا
 حركتها قبلها كراهة لاجتماع الهزتين مع عسر النطق
 بالثانية ساكنة واصل آدم آدم بهزتين الأولى نارية
 الثانية فاء الكلمة قلبت لفا وجوبا لكونها واثبتا
 ما قبلها ووزنها فاعل لا يجوز ان يوقا الكلمة والثانية
 نارية لوجهين انة بكثرة زيادتها الأولى قد حشوا
 والحمل على الأكثر اولى انه لو كان كذلك لكان قوله
 فاعل كشامل فيجب ان يعرف قبل الحز فاعل الله
 اضل ومن هذا علم انه لا يجوز ان يكون على فاعل
 كما هو ان يكون لا الف زائدة غير مقبلة عن الهزة
 لانح يجب فيه علم ان هذا الكلام مبني على ان لفظ
 آدم عربي وقد انكر الزمخشري ذلك حيث ذكر في الكشاف
 ان اشتقاقهم آدم من الهزة او من اديم الارض نحو
 اشتقاقهم يعقوب من العقب وادريس من اللد
 والبلع من الابل ومن واما آدم اسم عجمي والربا من
 ان يكون على فاعل كعازر واذر وعامر وسامح وقال

الاولى

ذهب الفصل الى ان عرّف على وزن فاعل ثم ان عازر الله
 اسماء لا ولا ادم عليه السلام وقوله ايتا من اتاني ثيابا طيبة
 الهنرة الثانية فيها لكونها وانكاسها قبلها وقوله او
 فعلا مضارع مجزول من ايتا من ايتا ناطقت الهنرة الثا
 فيه واو السكون وانفعا مما قبلها وليس احرى الى ليس احر
 بما اجتمع فيه هتان تانيتهما ساكنة فقلت ان لا ان احرى
 لا افضل لثبوت يواجر في مضارع فاعل يواجر كالخبر فلو اخذ
 فكما ان الفاعل ليس عن هنرة بل هي الف فاعل فكذلك الف
 احر ومما قلته في اي ومما قلت في ان احر فاعل فكذلك لا
 افضل هذان لبيتان وهما قوله ذلك ثلثا الى اخره اي
 ذلك ثلثا على ان احر فاعل لا افضل مضارع منه لان كون
 احر فاعل لا افضل يستلزم ان يكون يواجر مضارع احر لان
 يواجر لا يكون الا مضارع فاعل الوجه الاول عجزا احر كما
 ولو كان افضل لم يجز منه فعلة لان فاعل مصدر فاعل لا
 الوجه الثاني انهم لم يقولوا في مصدره ايجادا ولو كان
 لكان مصدره على افعال الوجه الثالث انه قد ثبت مجي احر
 يواجر ويكون احر فاعل وصحبه احر الذي هو فاعل يمنع ان
 يكون احر فاعل وفي هذا نظر لانه لا يلزم من مجي فعلة ان
 يكون احر فاعل يجوز ان يكون احر مشتركا بين فاعل ومصدر
 الاول فاعل ومصدر الثاني افعال والافعال عن ان
 اراد به انه لم يوجد لم يتنوع لان حكمي صاحب كتاب الحكم
 فيه اجزات المرة البغي نفسها ايجادا وان اراد بقاء فعل
 فلم يكن لا يجعل في المطلوب وايضا فان صحة احر بمعنى
 فاعل لا تمنع مجي احر بمعنى فاعل يجوز ثبوتها او يكون
 الاول يواجر ومضارع الثاني يواجر وهذا ذكر في النسخ

الى المضمن انه اذا ثبت مجي احر على معنى فاعل لم يكن
 به فاعلا في هو اصله لا راعى في جبان يكون فاعله
 الاصل احر به احر بمعنى فاعل قوله ما كانت مكتوب فاعله
 من قبل لا طائل تحته لانه لو سلم ذلك فلا يثبت جوا
 نقل ذلك لانه في الى الافعال والمفاعلة واعلم ان احرى
 مثل قولهم اجر الله يجره ايجارا بمعنى اجره الله اجر
 لجر اي اعطاه الثواب وجرى الما ولله الاخير وجرى
 اجره احرى اعطيه اجره لا يرفع في انه فاعل الا فاعل لان
 يواجر لا يكون مضارعا لغيره فاعل وانما الترفع في مثل
 قولهم اجرت الدار والدابة اي اكرهها واكفها الحق انه لهذا
 المعنى مشتركا بينهما لانجاء فليقتان احدهما فاعل
 ومضارع يواجر والاخرى فاعل ومضارع يواجر
 له مصدران فالواجر مصدر فاعل والايحاص
 افضل وان تحركت عطفت على قوله ان سكنت الثانية
 اي وان تحركت الهنرة الثانية فاما ان يكون الهنرة
 الى قبلها ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فاما ان
 يكون الهنرة الثانية في موضع اللام او لا فان لم يكن
 في موضع اللام كما ان ثبت اي الهنرة الثانية لانه لا
 يمكن تخفيفها بالابدال فاقبيلها وبين ما اذا كانت
 في موضع اللام على ما يجزى ولا يجعلها بين المشي
 فلا يحتاج الى قرينة من قوله الف فيلزم التقا لالتين
 ولما غير المشي فليس يكون الهنرة الاولى ولا بالحد
 لانه لا يدري انه فعال بالتثنية او فاعل بالتخفيف
 فاما ان كانت الثانية في موضع اللام فليجاء كذا ذكر
 في حرف ايم مال ك وشرحه ويبدل عليه قول المتن في

الجمع بين

الأصل بل خطأ بالهزتين تقدير الأصل بالحقيقة هذا الأصل
ليس تقدير الأصل بل خطأ بالياء ثم بالهزتين تقدير الأصل
الأول خطأ بالهزتين أصل النسبة الخطأ على خطأ بالهزتين
ثم بالياء بعدها هذا التقدير على مذهب سيويه وأما الخليل
فيوافق في أن الأصل خطأى لكنه يقول قد والهمزة على اليا
ضار خطأى على فعلى ثم فعل ما قبل ومذهب سيويه ليس
أصح لما نقل عن العرب الموثوق بعرضهم اللهم أغفر خطأى
مثل خطأى تحقيق الهمزتين ولو كان خطأى مقولاً كما
ذكر الخليل لم يكن كذلك وجهه وقد صرح الشيبلى ^{بأن}
على قوله الخويين أنه وجب قلب الثانية ياءاً أن أنكر ما قبلها
أو أنكرت هي فأنه قد صح من القراء جعل الهمزة الثانية ياء
بين في نحو أمة وقد صح تحقيق الهمزتين أيم فيه وقولهم
أولى من قول النحاة لا أمر ويمكن أن يجاب عنه بأن مراد النحاة
من قولهم قلب هذه الهمزة ياءاً مثل أن القياس يقتضي
ذلك وما خالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا
يتأني محبي خلافة في القراءات السبع لجواز أن يكون محققاً
للقياس ولا يكون محققاً لاختلاف استعماله ومثل ذلك قبول
واقع في الفصحى من الكلام فإن النحاة قالوا الشاذ على
ثلاثة ضرب شاذ عن ^{القراءات} وشاذ عن استعمال وشاذ عنها
جميعاً فالاول من قبوله والثالث مردود وشاذ
الاول كما لا يعود والصيد وكقولهم استخوذ عليهم النبط
أى غلب عليهم فإن القياس قلب حرف العلة الفاء في هذه
الصور والاستعمال بخلافه فقال الثاني قول الشاعر
وأم أوغلا كها في البريا والاستعمال كهي أم أوغلا اسم
هضبة وقال الثالث قول الشاعر وسجج اليربوع من

واو و کا و ا و و م و اصله الیوم یملو الثانیة و
 لزوما ینضم و منه خطا ایع ما جمیع یخبران
 متحرکان خطا فا اصله خطا یملو الیام و کاف
 و با ی جمیع یخبران و خطا یخبران یملو الثانیة

نافيته ومن جزم بالشيء اليقضي اي يخرج الصياح التي
 الذي يتقنع بالشيء من نافيته وهي احدى جزمه وشبهه
 ثبت في الفارسية قوله يتقنع اي يدخل في ماصا
 وهي احدى جزمه اي في ماصا لا يلام في الفعل هو خارج
 القياس والاستعمال فالنزهة اعتراض اخر وهو على ما
 قالوا وجب قلبا الهزة الثانية واوان لم يكن هي لاما
 قبلها مكسورا فانهم التزموا حلقا الهزة الثانية ونحو
 اكرم واصلة اكرم مخمسين مضو حنين لان حرف المصا
 هي حرف المصا في زيات حرف المضارع وما كان اكرم
 وجبان يكون اصل المضارع اكرم كرهوا اجتماع الحرفين
 فيها هو كثير الاستعمال فخلعوا الثانية لزوما وانما اخصوا
 الثانية بذلك لان النقل انما منها ثم حل اخواته فذكر
 لذكرهم عليه ثم هو حرف المضارع فلهذا ليس بالثاني
 المحذوف فبان ما ذكره السويون منقوض بمثل اكرم
 ويمكن ان يجاب عنه بمثل ما مر ان يقول مراد النفاة ان القيا
 يقضي القلب كما في اودع واوادم لكن الاستعمال فيه
 بخلاف القياس وقد التزموا هذا الحكم مشتركين
 ما يكون فيه هزتان كخطايا على مذهب سويد وبوبها
 فيه هزتان واحدة كطايا بالاتفاق وخطايا على ذهب
 التحليل فلذلك اخره الى ههنا والمطايا جمع مطية واصلها
 مطيوة لا يها من المطو وهو اسرع الدابة في السير قلت
 ياء وادع في الياء في الياء اصل مطا بمطاي قلت الواو
 ياء لظرفها وانكسارها قبلها مضارع مطاي يانين ثم قبلوا
 الياء الواو فقه بعد الف الجمع هزة كل في قبيل مضار
 ياء بعد هزة فاستقلوا الياء بعد الكسرة على الهزة

فابدا من الكسرة فقه ومن الياء الفا كما في عذاري و
 ههنا اولى النقل الهزة مضارع طاء ابعث بين
 الفان والهزة فقه من الالف فكانت جمع ثلثين
 نقلوا الهزة الياء مضارع طاء من خطاها على الف
 اما على قول سويد فلا يبعد انقلاب الهزة ياء بمضارع
 ولما على قول التحليل فلا يبعد تقدم الهزة على الياء من غير
 اجتماع الضمة فيضرب خطاها ثم على ما مر وفيه
 عطف على قوله وفي كل ما حيث كاك والهمزة تان في كل
 والاشياء اثني عشر مفتوحة وقبلها اربعة احوال
 بذكر لفظة احد بعد جلاء وليد ومن تلفظ ولم يدرك
 مكسورة او قبلها الاربعة بذكر لفظة بل بعدها ونحو
 وقبلها الاربعة بذكر اولئك بعد هائم انه يجوز تحفيها
 اي ابقاء الهزة من غير تغيير لان كون اجتماعها وانما
 من امر النقل ويجوز تخفيفها للميلان من النقل في
 اجتماعها وتخفيف احداهما بالتخفيف حكمه وكذا
 يجوز تخفيف احداهما ثم اختلفوا ههنا فاختلفوا في
 تخفيف الاولى لان الاستغناء من اجتماعها فليتها
 وقع التخفيف جاز لكن قرأناهم ابدوا من اول الثلثين
 في تخفيفا وميوان حرف اللين وكان ذلك التخفيف
 فكذلك في الهزتين واختار التحليل تخفيف الثانية لا
 النقل انما يحصل عندا لثانية فلا يصار الى التخفيف
 قبل حصول الاستغناء واذا عرفت ذلك فليست
 التخفيف فيها وفي احداهما فتقول اذا اجتمعوا في
 تخفيفهما جميعا فوجهان احدهما ان يخفف الاول
 على ما يقتضيه تكرار التخفيف وانفردت به تخفيف الثانية

علم ان يقضي قياسا الى ههنا تخفيفها للاجتماع والقياس
ان تخففا معا على حسب ما يقضي تخفيف كل واحد
منهما لو انفردت وان لم يتخفيفا حينئذ لم يتحل اما
ان يكونا متفقين او لا فان لم يكونا متفقين خفت
ايتماثلت على حسب ما يقضي التخفيف في كل واحد
لو انفردت وجاء في نحو ذلك الى الواو وايضا في الهززة
مع جواز التخفيف والتخفيف على ما مر وكانا متفقين
فان كانت الواو الاخر الكلي جازان بحذف احدهما او
سقط الاخرى على القياس المتقدم وجازان تعاقبا
بحرف من جنس حرف ما قبلها كان كنه فقلت في جاز
احدهم الفاء في تلقاء اليهم ياء وفي غير اولئك
واو او ان لم يكن الاو الاخر الكلمة نحو ان جازان
ان تخففا بهما شئت على حسب ما يقضي قياس
التخفيف في كل واحد منهما لو انفردت وجاء في مثل
اقحام الالف بين الهزتين قالوا في غلبة الواو
بين جلاجل وبين البقا انتام ام سالم الوضوء الا
اللينه وجلاجل اسم موضع مروج بالحجم مفتوح فبا
حاء المهملة مضمة وقلا بن درهشويه جرح صوا على
اثبات الهزتين فزادوا الفاء بينهما هيا اجتماعهما و
لا يجوز اثبات تلك الالف في الخط كراهة اجتماع الفاء
ثلاث قالوا في شرح المصنف لم يثبت ذلك يعني اثبات
الالف بين الهزتين الا في مثل انت وشبهه واما
مثل جاء احدهم فلا يعرف مثل ذلك فيه الصلة
تغير حرف العلة خرج تخفيف الهززة وبعض الالف
مما ليس بحرف علة كاصيل في اصيان كما سيجي و

لما لا تخفيف خرج نحو ما مر له بالهززة في تخفيف
والا بدلا الصائت كليه وبين الواو والاعلاء ومن وجه
اذا وجد في نحو قال ووجد الالف بدون الابدال في نحو
يقولوا الابدال بدون الاعلاء في اصيلا وجميع الاعلاء
ثلاثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في ذلك والاسكان كذا
يقولوا لم يقل وجميع القلب المعنى كنه تخفيف الهززة وسجيت
الالف والواو والياء حروف الاعلاء لما وقع فيها من تغيير
المطروحة وقد جعل بعضهم الهززة من حروف العلة كذلك
لم يبدلها كثير الا لم يبدلها ما اجري في حروف العلة من الواو
الاخرى في كثير من الابواب ولا يكون الالف اصلا في
ولا في فعل ولكن اما بدلا عن واو او ياء اما زائدة كما في
فلا وساء المتكلمة والافعال لم يبدل الالف فيها الا كذلك
واما لو وقعت اصلا لم يبدلها ان يقع مبدلة في محل
حر او لا فان وقعت مبدلة في محل اقعا الى اللبس بين
الاصلية والمقلبة فذلك محل يعرفه الاوزان ولم
يقع مبدلة عن الواو والياء اصلا اوى تلك الى وقوع
الياء والواو المتحركين في كل موضع كان صلها في الحركة
وهي كثير مستقلة بئامع وقوع حرف العلة كثيرا في الفعل والما
ذكرنا في اول ذي الزيادة ثبت انها لا يكون اصلا في اللف
المتكلم والفعل واما الحروف فالالف فيها اصل لان
الحروف غير مشتقة ولا متفرقة فلا يعرف لها اصلا غير هذا
الظ فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يبق الف ما ولا زائدة
لعدم اشتقاقه بغيره فيها ولا يوافقها بدل لانه
من الحروف ولا تعرف الحروف كذلك اسماء المبنية ولا يحويه
لعدم اشتقاقها من بين ان تعاقبها واختلافها في اللف

ومثل تقدم الواو عينا على الياء لما طويت ولم يتقدم الشا
عينا على الواو لهما واورم عليه بالحيوان واجبت بان اصل
حيوان وحملهم على ذلك عدم نظير ذلك في كلامهم كما في
وقاسمانيان لخراب الياء وانفتاح ما قبلها لكن بقوله
ليكون مطابقا للمدلول في التحريك كما يجوز ان الخفقات
في الموثان حل النقيض على النقيض ولذلك لم يدعوا في الجوا
لكن لما كرهوا اجتماع المثليين قبلوا الثاني واول ما قبلوا
الاول لان التغيير بالآخر اولى ولا يستقيم الاستدلال بخي
على ان اللام ياء في الحيوان فانه لو كان واو ايضا لانطلاق
لانكار ما قبل فلم ينقض الاستدلال لوجه الاستدلال
بنك الصبح الاستدلال لا يرجح على ان اللام ياء وهو
لام متاع كون الشيء واو او ياء ثم لو قلنا الحروف الاصل
في اول واو وواو ولام كما هو الاصح لكان الواو مثل الياء
في وقوعها فاه وعينا واو لولا ان تركب الواو من
واو وياء وواو لان باب سلس اكثر من باب شيب لكان
الواو مثل الباء في وقوعها وعينا ولاما ولو قلنا ان
من واو وواو وواو لكان الواو مثل الياء في وقوعها و
عينا ولاما اي هنا وقيل بذلك لما قالوا في تصغير الواو
بقلة فاهمة لكونها اول واو من مصدرين اذ لو كان عينا
ياء لقلنا في التصغير وبه لان كون العين واو وانحوا
الكثير من كونها ياء بخوباء والحمل على الاكثر اولى ويثبت اي
العت وبشاي كتب الياء والياء اعلم ان الواو تقلد
يا اذا سكنت والكسر ما قبلها مخمزان ومقات واصلا
موزان ومقات كرهوا الواو الساكنة بعد الكسرة فقلوها
ياء وان الياء تقلد واو اذا سكنت وانهم ما قبلها عموما

وموسى والاضا مسقط وميسر وتقلب الواو ههنا اي
اذا اجتمع واو وان تحركتا في اول الكلمة تقلب الواو ههنا
لزم ما نحو اواصل جمع واصل واصل وواصل واو بن الواو
الاولى هي الفاء والثانية مبتدئة من الالف كما في ضار
وكذا اذ يصل تصغير واصل واصل ويصل واو بن الواو
هي الفاء والثانية مبتدئة من الالف كما في ضارب وتقلب
وكذا الاو في جمع الاولى واصل واول لان حروف الواو
كانت تقدم واوان ولا بد من ذلك لاستثقالهم متحركين فا
اتخذ الواو وكانت مضمومة كما في نحو واو اجتمع واوان و
يسكن الثاني كما في ووري مجهول واري فقلت ههنا
يق والفاء هي امة اي مستمرة قال المازني تقلب الواو
جوا اذا كان مكسورا في اول الكلمة اشباح اصله 8
وتغير يتبع فيه المعاء والوساخ شئ ينسخ من الواو
ويرفع بالجوهر يجعل الراء بين ما نقها وكسها و
التموا اعتلض على قوله وجواز في نحو وري فاضم قبلوا
في الاولى لزم ما مع سكون الشا واجاب بانهم حملوا على الواو
واعترضوا عليه من وجهين والاول ان الواو لا يوقلوا
في الاولى وجوبا لاستثقال الواو بن لاضم قالوا لو ثبت
مثل كثر من وعد قلت او بعد الاصل ووجدت الواو
ههنا لاجتماع الواو بن وان كانت الثانية ساكنة ثم قال
المعترضون وانما لم تقلب وجوبا في ووري لانه ههنا
مدتها بالالف واري لانه لا تقلبها منها وجوبا لانهم ما حوا
باللزم فيمكن ان يكون مرادهم انهم الجواز لكن قد حوا
باحدا الوجهين الجازين وسج في مسائل الههنا من ما
يؤيد هذا الشا في انه حمل المعنى الذي هو الاصل على الجمع الذي

هو الفع وذلك متعم وجوابه ان في الاولى على الثاني
وهو الاول مجرد من ذلك فقد حل المؤنث على الذكر
واما اناة اي ولما قلب الواو هززة في اناة والاصل وناة
وهي المرة التي فيها هوز في احد اصله وخذ في اسما
يفعل غير القياس لان قياسي الواو المفتوح في اول الكلمة ان
تبقى واسما علم قال سيدي بياصله وسما فقامه من الوصل
وهي حسن الوجه فاستاء من الصرف لالف الثاني
وقال المبر هو جمع اسم وزنه افعال منع من الصرف للعلية
الثاني المعنوي والاول اظهر اذ التسمية بالصفات اظهر
من التسمية بالمجرد ولا بد لو سمي به مذكر افتنع ايضا قبل
امتناعه ح لانه اسم سمي مذكر كزبيب وتعليل اصل
اتعدوا واشترطوا تعدوا ليس قلب حرف الهمزة فيما ناء واد
يقع اشراى لعلها هذا لا يمكن حرف الهمزة متقلبت
الهمزة ولما ان كانت متقلبة عنها كما في ايتز واصل ايتز
قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها قلب
ياء لانهما عارضتان في عند الوصل لقولت وارتز
ويجوز ان الواو من نحو بعد لان الواو من جنس الضمير
بقية بين والكسرة التي بعدها من جنس الياء التي قبلها و
وقوع الميم بين شيئين يعني انهما قد استقل في حرف
منه ولما كان حذف الواو في مثل ايتز واجبا لم يبق مضاف
مفعول القاء يجوز دوت مفتوح العين اذ لا يكون معارضة
مكسور العين فكان يجب حذف الواو ولو لم يلغ في
خارج القاعدة ولو اذ لم يزل اختلافا لالها لير ولا يزل
من نحو يوهان الواو في الاصل ليست بين ياء وكسرة اذ لا
من ياء وعد وحذف من يسع لا يمكن ان يكون مكسور العين في

الاصل فلما حذف الواو مفتحت العين بحرف الحلق ولم يحذف
من يوح لانه فتح عينه اصلي وانما حكموا بالعرض في الواو
والهمزة في الثاني لسقوط الواو من الاول والثاني
وشبهت الفتحة في يسع بالكسرة في التجارى حيث كانت عارضا
واصله تجارى قلبوا الهمزة كسرة لوقوعها قبل ياء متحركة
شبهت الفتحة في يوحل بالكسرة في التجارب حيث كانت
الكسرة اصله لا يجمع تحريكه ولا يحذف الياء من نحو يوليه لانهما
من جنس الكسرة والمترقبات والعرب بالازلام ولا يفتح
من ينس كذلك فبما حذف الياء استغنى عن الياء
مع الهمزة وقلها الفا كاهم توسلوا فلو كان في سين ويزيد
كايدين بل قلبوها الفا كما قالوا يا قندموم وتعدوه كان حكم
الاهام الثاني في العيص في مضارع وحل يوحل على القياس
وبعضهم قلبوا الواو ياء لانهما اخف منهما وبعضهم بكسر قلب
الواو ياء وهي اشد ما وليت هك من لغة من يقول يعلم لان
اولئك لا يكسرون الياء وانما كسرت ههنا لما ذكرنا في
الصحيح بقوله سواسدا نا يحل ونحو يحل وان يحل كلها
بالكسرة وهم لا يكسرون من يحل ليقوى احدى الياءين بالياء
ويحذف الواو من نحو العدة واصلها وعد وعدة لان
الكسرة على الواو ومع ان فعلها معتل تقلب كسرة الواو الى العين
ثم حذفت ولم تزل الثانية كالمعوض من المحذوف فان
زال احد الوصفين لا تحذف فلم تحذف من نحو الوي ولعلها
الكسرة ولا من نحو الوصل والوداد وان كانت مكسورة
لعدم اعتدال فعل نحو واصله وواحدة وانما قلنا قلب
كسرة الواو الى العين ثم حذفت ولم تحذف متحركة لانه لم يزد
اعلا الاء سم على اعلا الفعل وهي في الفعل حذفت منها

لا شئ كذا وان قيل لم لم تخذف في قوله ثلثا وكل كلمة
هو موليها مع انه يلزم فيه الجمع بين العوض والعوض
بحواب من وجهين الاول انها ليست مصدر اجارا بل
الفعل بل هي اسم للجهة المتوجه اليها والواو ثبت في الاسم
مخولة جميع وليد وهو البعج العبد فالاسم وعدة
والصدر عدة والثاني انها مصدر لكن صحفت ثلثها على
الاصل كالقود واستخوذ وهذا قول اوعثمان المازني
وشبهه يضيون وهو النور الذي كرو بحياة وهو
رجل يستضعف ابو علي هذا لانه لو كان كذلك للزم
ان يحكي فعله مصحح الان هذه المخلات اذا صححت
موضع تبعها فاعلم انما استخوذ استخوذ واستصوب
استصوبا ولم يحكي شئ من هذه الا فقال مصحح ادخل
ان الوجهة اسم للمتوجه لا مصدر فان قيل فقد جاء اليه
والبيع مصحح مع ان فعلها معقل فما يمنع في الوجهة
ذلك والجواب ان القول والبيع ليسا على وزن الفعل فخلا
وجهة والمواصفة في الوزن بوجوب الاعداد الا ترى ان
يا ابا نبالا موافقا لثبارة الفعل اعلم ان يعل نحو عوض لعدم
توافقته في ذلك هكذا ذكر بعض الفضلاء في شرح بعض
ابن مالك ناقله عن ابي علي برفا له في عندي يظن
من وجهين الاول ان وجهه انما تكون على وزن الفعل
اذا اجتمع الواو والثاني حتى يكون حرف متحرك بعد
حرفان متحركان كما ان الفعل كذلك ولما كانت الثاء
عوضا عن الواو فاعلم ان قد دخلها بعد حذف الواو
اجتماعها معها واذا لم يجز ذلك فكيف يجوز على وزن يفعم
ان يقول انما يقدر كونها عوضا بعد حذف الواو والثاء

فلا يجوز اجتماعها وهذا كما تقول في الطرف الواقع
خبر الله لا يوسع اظهار عامله معه اذا كانت بلام
فيها اما الزالة يجعله يد لا تجاز استغناء له معه والثاء
ان موافقة المصدر للفعل في الزنة لم يذكرها احد من
المصنفين ثم قوله ذلك الفاضل فان كان قد قدر ابو علي
القول قبل مثلا ان المقدم في هذه الصناعة لا يجاز احد
في اعتقادي العين لامه في الواقع في العين اما بالهلب
واما بنقل الحركة والاسكان واما بالتحذف اما الاول فثلاثة
اقسام لانه اما بانقلها بها الفاء واما بانقلها بها هـ واما بانقلها
اعينها الى الاخرى فاعينها الواو الى الياء وبالعكس اما القسم
الاول من القديس حذفا اذا تحركت وانفتح ما قبلها اركان
في حكم الحركة الذي انفتح ما قبله فانفتح ما قبلها ح الفاء
بوجهين الاول ان كل واحد منهما مقدر حركتين فاذا انفتح
الواو في حركتها وحركتها ما قبلها اجتمع في التقدير بيع كما
متواليات في كلمة وذلك مستقلا فاجتنبوه قبلهما الفاء
لجائز حركتها ما قبلها والثاني ان الواو والياء اذا تحركتا
صار كل واحد منهما بمنزلة حرف مفتوح والواو المفتوح كوا
الفعل المكسورة كواو ياء والمضمومين كواو ياء وكذا لم
الياء واجتماع حروفها المعدل مستقل فقلوه الى الالف
حرف بوس مع من الحركة وذلك ما في اسم تدل في نحو اب
وثاب واما في نقل محمول على الفعل الثالث في نحو اناه وانا
واصلها التوم وبيع لكهما لما كانا فري قام وبيع اجرهما
نقل ما قبل الواو والياء في حكم المفتوح او نقلت حركتها
والياء الى ما قبلهما وجعلنا في حكم الحركة فقلنا الفاء
واسكان هذا من الفعل المحمول على الفعل الثاني كذا

من كان لا افعل من السكون ليعدان يكون المنة وايدى كما في
متراج لقولهم في مصدره استكانه فانه قيل على الاستفعل لا
افعل لان افعل لا يجي من الفعل وقد تقدم تفديده ولما وافق
عمل فعل فلا في توفيقه واصلا مع قوله ففعل قبل الواو في حكم
حمله على قام او في اسم محمول على فعل محمول على الفعل الثاني كقام
فانه محمول على اقام واقام محمول على قام وكلاهما في الاستقامة
واصلهما الاقوام والاستقام فالقاف وان كانت ساكنة في
في حكم المتحرك بالنظر الى الاصل فحمل على اقام واستقام فقلت
الاولى فانما لتقي القان فحذفت حذفا وهو الثاني ^{الاولى} عند الخط
سبويه الاولى التي هي عند الحذف في عوض الساكنة كما ولما اذا
كانت ساكنة فلا تقلبان وتند قوهم طاي واجل ولما وجه
ذكر طاي ههنا مع ذكره في المنسوب ففقد كراهة ثمة ولما وجه
ياجل ههنا مع انه ذكر عن قريب فلان ذكره ههنا ^{مستعار}
انه لما لم يقع بين ياء وكسرة فالفتحة فاقوا وما ذكره ههنا
باعتبار ان لم يكن محمولا فقياسه ان لا يقلب الفاقية
جاءت اليك فقلت تاني وصحت في قبيل صامتي ان
وصومتي ويمكن ان يبق القاف في هذه الصر على لغتين فقلت
حرفا للغة الساكنة المفتوح ما قبلها الفا فانه ذكر الولا
في الوسيط في تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران انه
ابن عباس رضي الله عنهما هي لغتيهما رشتين كعب ثم قال
اجتماع الخوين على ان هذه لغتي حارثية وذلك ان الحار
من كعب وشعرا وريدا وقبائل من اليمن يجعلون الف
اثنين في الرفع والنصب والجر على لفظ واحد يقولون لنا
الزبدان ورايت الزبدان ومريه الزبدان وذلك لانهم
يقولون كل واحد ساكنة انفتح ما قبلها الفا فقاموا بالثنية

انهم هذه العاملة كما انما يلزم اي قلوب ركب زاهما
اعلاهن فطر علاها وهذه ليست بياء الثنية فليكان الالف
في علاهن مفتوحة فقلوبها الفا وحكي هذه الالف
جميع الخوين جميع ذلك مذكور في الوسيط ويجل
يريد ان اذا كان ما قبلها ساكنة كما في قوله الى اخره فاهيا
لاقلبان الفا ايضا ونحو القود اشارت الى سؤال وهو
ان يبق ما ذكره تقطع قلب العين ونحو القود وهو القاف
والصير مصدر الاصيد وهو الذي لا يرفع راسه كبرا
واخيلت الناقة اذا وضعت قرب ولها خال لا يرفع
منه الذنب واعيت المرأة سقطت ولها العيل بقر
انزيت الخيلة بولد فلان اذا انبت امر وهي ترضع و
الغيا الفتح اسم ذلك اللبن واعينت السماء واجابت
بقوله شاذ ذكر في الصحاح ان في الواو يبدى هذا التا
يخبر قوله تعالى استخوذ عليهم الشيطان اي غلب عليهم
ان تكلم به على الاصل تقول العرب استصاها استصو
واستجاب واستجوب وهو قياس فطر عندهم لله الله
الم استخوذ عليكم اي لم تقل على اموركم وصح جواب
سؤال اخر وهو ان يبق تحركات العين في تلك الامثلة مع
انفتاح ما قبلها فلو قلبوا العين ولم يقلب الفاقية
الجواب ان اصل قوى قوا وقلبت الواو المتطرفة لا
نكسرها ما قبلها فلو قلبوا العين الفا اجتمع اعلاه وان
اصل هوى هوى تحركت الباء وانفتح ما قبلها فقلت الفا فلو
الواو الفا ايضا واجتمع اعلاه وان وصح بابطوى وحى
انهم مع انه لا يجتمع في اعلاه وان لو قلبوا العين الفا لانه
نزع هوى لان الاصل فعل بفتح العين فحذف وكسرة

فلما اصبحت في الاصل تحت في الفرج واني لم اقلو العين في تلك الا
 الفاء لوجب القلب في مضارعها انتم كافي خاف يخاف فليزوم
 تحريك الياء التي هي لامها الضم ومضارعها وذلك في موضع
 الياء اشار المصنف بقوله لما يلهو من قناني ويطاني ويخاني
 لم يذكر مضارع عوى لان ذلك لا يخرج في لان مضارع عوى
 عوى بكسر العين ولا يخرج في الهمزة المذكورة فيه وكثيرا
 لما ذكرناه لا يهل العين في هذه الهمزة وقبعا في بعضها الا
 في جبي لاجتماع المثليين وبعضهم لا يدغم لان يلسن لا يدغم في
 الماضي ان يدغم في المضارع يلهو يحرك الياء بالضم وقد
 بكر الفاء بمعنى الادغم ففهم من يفتح الفاء لفتحهم
 من بكرها لئلا يسهل كقولهم في جمع الوي اي في كبره الله
 وضعا وقيل لا يرفع الفاعل ان يقول الضمة التي قبل الياء
 المدغمة في في ثقله فناسان يهرب عنها الى الكسرة للياء
 التي بعدها وليست الفتحة في في ثقله قبل الياء المدغمة فلا
 يئاسان يهرب عنها الى الكسرة فلا ولي ان يقول من ادغم
 ينقل حركة الياء الى ما قبلها كسرهما ومن حذف الحركتين
 غير المتعلقتين بالفتحة يتخلان باب قوى راجع الى الودغام
 اي كثر الودغام في باب جبي يتخلان قناني فانه لم ينجي في الود
 والمراد باب جبي كل فعل هو مضارع الياء وباب قوى كل فعل
 هو مضارع الود وانما لم ينجي الودغام في باب قوى مع ان
 اصله قولان الودغام مقدم على الودغام فلا انقلب الود
 المقطره ياء لم ينجي بقى مقتضى الودغام وانما قلنا الودغام
 مقدم لان سبب الودغام موجب له الودغام وسبب الودغام
 ليس موجب لا يجوز ويدل عليه امتناع التصحيح في باب جبي
 جواز الفلك في باب جبي ولذلك اى ولا يجل ان الودغام

٩٨
 مقدم على الودغام لم ينجي في جبي الى اخره انما انقلب
 الياء في جبي والود في قناني واحواوى وانه عوى الفاء الود
 في جبي عوى وجر عوى ياء لم ينجي مقتضى الودغام وجاز في
 احواوى لانه الودغام ليس سبب فعله في الصورة والودغام لا ينجي
 الود والياء وسبب فعلهما بالسكون ومن قال في شبهة ان
 الياء في محققة بالواوين يخاف الياء في اشبهين ولم يدغم
 لسكون ما قبل المثليين كافي افتتال ومن ادغم افتتال يعني
 لم يدغم سكن ما قبل المثليين في مثل هذا الياء وقال القائل
 ان يقول احواوى ان يسكن اول المثليين ويحرك ما قبله يحرك
 قالوا حواوى وجاز عطف على قوله وكثيرا جاز الودغام
 في احوي واستحي وهما ما يشيان صبيان للمفعول لاجتماع المثليين
 لكن لم يكثر كثر حتى يسكن ما قبل المثليين هنا لا يكثر جعله
 كما جعل الجع يجرله جج لان الودغام في ذلك واجب تجلاد
 هذا قوله يتخلان احوي اي لم يجر الودغام في احوي استحي
 ماضيين مبنيين للفاعل لان الياء كما انقلبت الفاء فيهما لم
 مقتضى الودغام وانضم الودغام في جبي ينجي وان كان قد
 اجتمع فيه فتان لانه يقطع الضم على الياء ولم يجر الما
 في قناني واشياء بحسب العمل والودغام وهو ما عرفت
 واوا اشار الى ان مضارعها الواو يختص بفعل مكسور العين
 لانهم لم يوافقوا مثل ضرب وشرب لئلا الواو تفتح وهم الاجتماع
 الواو ان اكرم منهم لاجتماع الياءين ولما انحاز القوة والصوت
 في العلم في الطريق والبر وهو جلد له البعير المار بالين و
 الجود هو الوداد وفي بعض النسخ هو الجود بالحاء المضبوطة و
 هو جمع الاخرى وهو الاسود فحتم الودغام في بعض النسخ
 المتصل محتمل بفتح الميم الثانية كذا الرواية عن المصنفين

التي تختص في ثم ثمرها بان هذا هو موضع احتياك الادغام
 لان شرط الادغام يكون الاول متحرك والثاني في هذا النظم
 يتحقق ههنا واطن ان الاول ان يقو قول محقق يعنى مقفرو
 مسوق واللام للتعليل اي نحو الفتوة الى اخره مقفرو
 لوقوع الادغام فيه وصح باب ما افعله عطفت على قول
 صح باب توى وانما لم يعلو افعل التحجب نحو ما اقول زيد او
 يروى السبعة وابع به لانه لو اعل كان العمل على ما يباع
 لكنه لما لم يضره انما لا افعال لم يحل على المتصرف في
 الاعداد لانهم يندو الفرق بين باب التحجب وغيره في
 المعتل العين وكان هذا الوجه التصحيح لشيء بالاسم
 في عدم المتصرف وافعل اي وافعل التفضيل نحو زيد
 اقول وابع من غير وجوب عليه لانها بحريان مجرى جدي
 فيما يجب فيسبح ويجوز فانه يجب ان يكون بياؤها من التثنية
 المجرى ويمتنع ان يكون من الالوان والعيوب ويجوز من كل
 ثلاثي مجزئ ليس يكون ولا يجب فمن ثم حل افعل التفضيل
 في التصحيح على ما افعله او يقول لم يعلو اسم التفضيل
 الفرق بين لفظ الفعل ولفظ الاسم لما اتفقا في الصورة
 فان لفظ الفعل الماضي من الالف واللفظ الاسم التفضيل
 من القول متفقان لولا الاعداد في ايها كان انما
 يتوجه بالحمل على الفعل الماضي الثلاثي نحو قالوا لفظ
 بالفعل اشبه فحل عليه اوى وهذا التعليل هو الذي
 ذكره سيبويه لاسم التفضيل وحل قول التحجب عليه والمطابق
 او لا بان حل اسم التفضيل على فعل التحجب في ذكر الاسم
 التفضيل هذه العلة التي ذكرها سيبويه فقوله او للتعلى
 عطفت من حيث المعنى على قوله محمول عليه فكان يقال

افعل التفضيل لم يعمل العمل على ما افعله او للتعلى
 صح باب زيد وجوا واعتصموا الماكانا بمعنى تزاوجوا
 وتجاوزوا ايتهما على التوافق في المعنى وصح باب لم ارد
 اسود لانها الواعد المتحركة الفاء وحذف هزة الوصل
 واحدى الالفين منهما وبق عامر وساد فلهذا يدرى انما
 انعال او فاعل وصح عور وسود لانه بمعنى عزاد واسود
 ثم اشار الى ان اذا لم يعمل فعل لم يعمل مضمر فانه ومقاولا
 اسم فاعل من قال ول وابع وصح نقول ونيتاير وهما مضمر
 كالقول والتير لانها الواعد المتحركة الفاء وانقلب الواو
 والياء الفاء ويجزئ احدي الالفين فيقال انقال ونسار
 فيشتبه بالفعل اي ببناء فعل ما لم يسم فاعله من مضمر
 قال وصار وجه مقول ومخاطب وهو الاية لانها الواو
 لقبل فيها مقال ومخاطب لم يدر ما فعل هوام مفعول
 مقول ومخيط محذوف فان من مقول ومخاطب او بمخاطب
 فلذا لم يعل ولا لان مقول ومخاطب لما ليس على مثال الفعل
 لمقارنته له بالالف التي بعد العين ولانه الكسح في
 العلة ساكنان فيهما وذلك موجب التصحيح في الفعل
 اسود ففي الاسم احدهما وانما اعتذر في هذه الصورة
 لتحقيق مقتضى الاعداد وهو الحمل على الثلاثي واعل
 نحو بقوم وبيع ومقوم وبيع بغير ذلك ليس اشارة الى
 سؤال الآخر وهو ان يما ذكره مقتضى ان يعمل تلك الالف
 بقلب عينها الفاق في مقام وبيع ومقام وبيع حلا
 على قام وبيع واجاب عنه بانها اعلت بالاسكان وقل
 الحركة لا يلبس وذلك لانها لا يعلم عينها مقول
 ام لا وهذا اولى ما ذكره اخرون وهو اعلها انما كان

لكون الواو مضمومة لا فهم قد علوا ساو وداصله سوا
 يضم الواو فان قيل العلة ليست المضمومة وحدها بل مع سكونها
 ما قبلها اجيب بان ذلك لا يمنع من الحمل على الماضي كما
 حملوا يخاف على خاف هكذا ذكرنا وفيه نظر لان الكلام في
 في حرف العلة مضمومة مع سكون ما قبلها ذكر بعض النحاة
 ان يجرى معوم بفتح الميم وضم القاف نظرا لكونه معونا بد
 معوم لكان اولى لان جاز معون ومعونة على وزن
 ومفعلة اصلها معون ومعونة نقلت حركة العين
 ما قبلها ولا يريد معوم ومبيوع اسم المفعول لانه لا يحسن
 اسم المفعول من قام لكونه لازما ولا ندين كمعوم ومبيعا
 ثم يذكر اسم المفعول بعدهما فيما بعد عند قوله ويكاف
 وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع وان اراد بهما اسم المفعول
 على تقدير معوم بدفاصلها معوم به ومبيوع نقلت
 صفة الواو والياء الى ما قبلها وحذفنا احدى الساكنين
 كما سيجي هذا كلامه وفيه بحث ونحو جواد عطف
 على قوله يكون فقال اي صح نحو نقول ونحو جواد وانما
 صح تلك الامثلة لانه لو قلبت حرف العلة فيها الفاعل
 جاد وطا او غاد لانه كان يحذف إحدى الساكنين لثقل
 الساكنين فيلحق بفاعل او يفعل مع انه يحمل ان يكون
 اسم فاعل من جديته اي سالت وطلبت بالدهن وغيره
 اي الصفة بالغراء وان يكون فعلا ما ضيا مر جاد
 بوجود وطا لم يطول وغار يغور ولما سبقت انشاء الله
 ان شرط اعلال المعين في مثل ذلك ان يكون جازيا
 على الفعل او يكون موافقا حركته وسكونا مع مخالفتها
 مستدكرو هذه ليست بموافقة مع الفعل حركته وسكونا

وهو ظرف لاجازية على الفعل لان الجازي على الفعل
 هو اسم الفاعل والمفعول لانهما الموافقان معدضعه و
 دلالة على الحدوث وذلك فان جاز الله العلامه ذكر في
 المفعول لبيان اسم الفاعل والمفعول انهما الجازيان على
 يفعل ويفعل وليبان الصفة المشبهة انها ليست تجازية
 الفعل وصح نحو الجولان والحيوان والصوري وهو
 ما بعينه والتجدي في جاز جدي اذا كان كثير الجدي
 عن ظله لئلا يظن اما التثنية بحركته على حركة سماء او
 حملوا الموتان على حيوان لانه يقتضيه واما لان شيئا
 منها ليس بجازي على الفعل وهو ظرف لافاق معد حركته و
 سكونا وصح نحو ادور وعين معد ينقل الحركة والاسكان
 لا للتبني مضارع دار وعان من قوله من فلان عليهما
 عيات اي صارت لنا عينا اي ربيبة ولا تليق بجازي على الفعل
 وهو ظرف لانهما الفاعل على الوجه المشروط يعني ان موافقة
 مع الفعل احاطة الا ان شرط اعتبارها ان يكون لها
 مخالفة للفعل بوجه ولما لم يكن في ادور تلك مخالفة
 فقد شرط الاعلال فوجب التحسين وصح نحو جادوك
 للنهر الصغير وخروج الشجر بقا القمار سنة سدا الخيرو
 عليا اسم واد لمحا فظة الاخاق اولان السكون الذي
 قبل حروف العلة لا يرفع لانه لا يكون ما قبلها مفتوحا
 ولا في حكم المفتوح وذكر في شرح المنسوب الى المقام
 ان السكون قبل العين غير عارض وهو سهو لان
 العلة ليست عينا في تلك الكلمات بل هي زائدة ونقلنا
 ههنا لما وقع ما قلب فيه الواو والياء الفاسخ فيما نقلنا
 فيه ههنا وهو عطف على قوله في اول البيت نقلنا ان الفا

لم يكن

فقول اسم الفاعل من الثلاثي الجوز يعقل بالهززة ان مثل
 فعله كقائل ويافع والاصل قاول وابع فانه يافع لهما
 لا يذله فاعلهما ولم يمكن الاعداد بالتحذف لانه يزيل
 صيغة الفاعل ويحذف الحافظ للفعل ولا يكف العرب
 فاصلا لانه يزول بالوقف فقلت الفاعل اما بان لم يحد
 بالالف الكائنة قبلها وصار حرف العلة كما نهى في الفتحة
 فقلت الفاعل كها وانتاج ما قبلها لوزن الالف
 مشتركة الفتحة لانه تنفتح المتكلم عند اللفظ بالالف
 فوق فتحة اياه عند اللفظ بالفتحة ليرادتها عليها و
 كونها من جوهرها فالقسي اكنان ذكره وحذف حذوها
 وكذا تحريك الاول لما فتحوا الهمزة والافتقار الى
 قبلها همزة لقرب همزة من الالف ونقط هذه الهمزة
 كما نقطها المحرري في الرسالة الرفعة في تحريكها
 قال نايلا ويديه افاض خطا وحكى ابا علي الفارسي
 على واحد من المتسمين بالعلم فاذن يديه بخر مكتوب
 فيه قال منقوط بنقطتين من تحت فقال له ابو علي هذا خط
 من فقال الخطي فالتفت الى صاحبه كالغضب به وقتا
 قد اضلنا خطواتنا في زياده مثله وخرج من ما غير
 مجله في علمه فانه لم تقلب اوه همزة كصحة عوز ونا
 من الشوكة وهي شدة الياس وقد شاك الرجل شيئا شك
 اي ظهر شوكته وحذته وفي اسم فاعله ثلثا وجبه
 احدها شاك بالهمزة على مقتضى القياس والثاني شاك
 كقاض على تأخير العين الى موضع اللام ووزنه فالع
 فقول هذا شاك ومهرت بشاك ومهرت شاكيا ومثله
 لاث من لاث العامة على راس يلوها لونا والثالث ان

يخذف العين فقول هذا شاك ولات بالرفع ورايت ثاما
 ولاتا ومهرت بشاك ولات قال الزمخشري في الكشاف الها
 الهاء وهو المتصنع الذي اشق على القدم والسهو ووزن
 فعل فمر عن فاعل كحلف عن حالف ونظيره شاك وشاك
 في شاك وصابت والفت ليست بالفت فاعل وانما هو عينه
 اصله هو ووزن وصوت وهذا الجا الف ما ذكره في المقص
 حيث قال في ابدال العين ويراها حذف اي العين فو
 شاك ونحوه ذكره انما هاء في المقص فيها حذف من
 اصل لا بد في التصغير وتقره ما ذكره في الفتحة اي ان القاص
 في شرح هذا الموضع من المقص من ان هاء الايجوز ان يكون
 فعلا لانه اي الزمخشري اثبت به محذوف ما حرف ناصلي
 لان يكون مقول بالان حكم مثل قاض ان يكون الياء فيه
 كالثانية اذ حذف هاء امرض كقولك ربت في ربي فوجب ان
 يكون فاعلا حذف عينه وهذا يؤيد ما ذكرناه في الصغير
 تحقيقا لاصل ما روي عن ابي علي ما ذكر في بعض المواضع
 ولما جاء فقد اكملنا عليه في اول الكتاب وفي محاور
 غطف على قوله في يافع اي قلب الواو والياء همزة اذا و
 هذا الباب مما يحد ويحكم قبل الالف واوا وياه واهما
 اربعة لانه اما ان يكتب الالف واوان كافي او ايل جمع
 او اوان كافي في اربع خيرا فان قبل الالف واو وبعد
 ياء كافي او ايع جمع فوعلا وان كان جمع باقية ايضا كذلك
 لو هم من يوههم ان الهمزة في يافع فرج على صغر هاء
 هذا الوهم بقوله يوههم لانه في الواو يكون قبل الالف يوهوا
 جدها واو كما في سائق والاصل سواق جمع سيقه وعلاوا
 ذلك باسم استقلوا او وقع حرف علة بينهما الف وهو

او يكون

وهو عاجز في حصص في جمع تفصيل كونه اقصى التجميع مع
كون حرفا لعله الواقعة بعد الالف محاوره للظرف الثاني
فهو جعل التغيير هذا راى سبويه والتحليل واما الاخفش
فانه لا يرجع الهززة الا في الواوين فقط ويصحح بالجمع
القياس اما الجمع فهو لهم ضمما وون في جمع ضيوع وهو
الستور المذكور واما القياس فلا في الثقل في الواوين كثر منه
في غيرها والحواسر الا لان المان في سأل الا يصحح
عقل كيف تكسر العرب فقالا لعل بالهززة واما ضياء
فشاذ للتنبيه على الاصل كالقود او لانها صح في الواوين
صحيح الجمع ومن الثاني انهم جعلوا اجتماع الياءين واجبا
الياء والواو على اجتماع الواوين فكما لم يفرقوا بين الواو
الياء كما في كسار وروا حيث قلبوا ههنا ههنا لوقوعهما معا
بعد الالف نارية كما يجيئ فكذلك ههنا لكونهما محاوره
واما قول الشاعر وكل العيين بالعوارف انما صح مع الجمع
للطرف لفظا للبعد عنه تقدير اذا صله عوارف وبديل
ان جمع عوارف حرفا لعله اذا كان في المفرد سراجا لم يحذف
في الجمع لثقل ياء ان لم تكنها نحو حله في وخاليق وحله
العين ساطى احفاه الذي اسوه الكلب الكحل وحل
وجرا يوق قد بديل وقاد بل لما اسدوها للفرقة جزع محي
المنطق بها فصحح بديل هذا البيت عز ان تقاربت الياء
عري وان مررتا لدهن في الدواير حتى عطاى وايراما
وكحل العينين بالعوارف بقوله لا مرة عز حتى اجرت على
مما لفتى في كبرت وتقاربتا عري يريد ان ترك الغر
والراحلة الى الماوت فباله محقق لا يفارق بعضها
وتأخرى كى كثر اثنان في العوارف جمع العين يريدان من



الزمان اسند بصره وجنى غظامه وقصر خطوه ومكة قول الثاني
فيها عيايل اسودت لان الياء نزلت للاشباع كياء الصبار
فروغ الاصل والضمير من قوله فيها الفاء قوله في الصحاح
عيايل الرجل من بني لؤي واحد العيال عيال والجمع عيايل مثل
جيلة وجيلة وعيايل واما الرجل اذا كثرت عيايله فهو عيال
قال بعضهم عيايل جمع عيال اي ذو عيال هذا اذا كان قبل
الالف واو ويا واما ان يكن كثر حرفا لعله الواقعة
الالفان كانت اصلية في مقارم ومقاسم فتجوز ان
كانت مزادة كما في رهاو وعجائز وصحائف فزاد بين
الاصيلة والزائدة او في التغيير معا بنسب
وهو ضعيف والتز ههنا مصايب يريدان القياس
ان لا تقلب في الواو ههنا لانها عين الكلمة وليس قبل
الالف واو ولا ياء فقياسه ان يبقى كما في مقارم ومقاسم
لكن التز ههنا على ان القياس ينسبها على ان ليس جمع
مفعلة ولا مفعلة لكما ومعا ينسب بل هو جمع مفعلة
والاصل هو يوق قد بديل كحل الواو الى الصار وقطبت بالسكر
واكسارها قبلها وانما استجيب الى هذا التنبيه لان القياس
جمع اسم الفاعل في مثل ان يجمع معي او يبق في مصايات
كما مر في الجمع ان يحذف منه الاستغنى في هذا المصنف عن الكبر
فلما جمع هذا جمع التكسير كان مقلنا ان يتوهم انه ليس
يجمع مفعلة بضم الميم وكسر العين بل ما جمع مفعلة بضم
الميم وكسر العين على خلاف اصله اذا اصل فيه الجمع معي
كما عرفت وتقلبا فعل لما فرغ ما قلنا ان فيه الفا او
ههنا شاع فيها تقلب فاحذفها الى الاخرى وقدم ما قبل
في الياء واو افقولا تقلب افعلى واوان كان اسما نحو

طوي وكوس في كوفي شرجي كذا في انهما تانينا الاطية والاش
 وهما وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسم
 لانهما يكونان وصفين بغير الف واللام فليس جاريهما
 التي لا يكون صفات هذا اذا كان فعلا هما وان كان صفة
 فقلب الياء واو لكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشي جك
 يوحاك الرجل اذا حرك الرجل بكسر في المشي وفتح ضمير في
 اي قمت جازية من خاتم ضمير اذا جار واصلا جاك وضري
 فلم تقلوا فيها الياء واطيل قلبوا الصفة كسر لتسلم الياء فرقا
 بين الاسم والصفة ولم يكسوا الا ان الاسم يخفف او يقل الياء
 فيه واو او اما حكوا بانها فعل بالضم ولم يجعلوها فعلا بالكسر
 لانهم يوجد فعل في الصفات الاخرى الذي لا يطرب للضم
 وجعلها فعلا بالضم كثيرا كحبل وفصل وكذلك باب بين
 واصل ضمير فيهم الياء لانهم جمع ايضا كاحر وحرق قلبوا الصفة
 كسر لتسلم الياء لان الجمع يستقل بقلب الياء الياء او الواو
 النقل ثم اختلفوا في غير باب فعل وفعل فقال سيبويه القياس
 الثاني اي قلب الصفة كسر لتسلم الياء لانها اقرب ضمير واو
 عليه قول الشاعر وكنت اذا جاري دعا المصونة اخم حتى
 ينصف الباق ميري فان المصونة مفعلة من صفت الرجل
 ضيافة اذا نزلت عليه ضيفا او من اصف من الامرا تخفف
 منه وحذرت والمصونة هي من شفق منه والمرحما تترك من
 حوادث الدهر ولم تقلبوا الصفة كسر بل الياء واو ويرى
 هذا البيت على ثلثة اوجه المصونة والمضفة والمضافة
 واجاب سيبويه عنه بان نشأ ونحو معيشة عند سيبويه
 يجوز ان يكون مفعلة بالكسر فلا يكون ما نحن فيه بل نقل
 كسر الياء الى العين ويجوز ان يكون مفعلة بالضم نقل

الى ما قبلها قبل الياء فقلبوا الصفة كسر لتسلم الياء الياء
 الخاف من الاو لا يبقاء الصفة وقلب الياء واو كما في طوي
 وكوفي مضونة قياس عند ومعيشة مفعلة بالكسر لو كانت
 بالضم لزوم معونة واجيب عن بان الابقاء والقلب في
 وكوسى انما كان للفرق بين الاسم والصفة كما من وعلمها
 لما بين انما اذا وقع ما قبلها ضمة في غير باب فعل وفعل قلنا
 سيبويه قلب الصفة كسر ومذهب الاخفش قلب الياء واو
 شار الى مسألة متفرقة على المذهبين وهو انه لو جئ من
 البيع مثل ترتب بضم التاء لقليل يبيع على مذهب سيبويه
 ترجع على مذهب الاخفش وتقلب الواو الواو في ما قبلها
 واو اخر في ما قبلها في الواو في ما قبلها في واو قلنا
 كسر في مصدر اهل فعله قلب الواو واو نحو قام قياما وقما
 وقولهم حال حولا شاد كالقود والقياس جلا محلا من
 لاو لاو اذا وقاوم قواما فانه لما صح في الفعل صح في المص
 بوق لاو لاو القوم ملاوذة ولواو اي لاو بعضهم يجمع
 ومنه قوله تعالى والذين يتسللون منكم لواو لو كان من
 لغا الياء في نحو جاد عطف على قوله في المصداق
 تقلب الواو المكسورة ما قبلها ياء اذا كان في جمع اهل
 كجاء ودار ودار ودار جمع حيد ودار ودار واصل حيد ودار
 اجتمعت الواو والياء وسقت احدهما بالكون فقلبت
 الواو ياء وادقت واصل ودار ودار تقلب الواو المتحررا الياء
 اصل ريج روج انقلب الواو ياء لسكونها وانكسرها فالتجاء
 كذا نرى جمع تارة والدليل على ان ياء واو قولهم تارة تارة الناس
 يتسارون وما ذكرنا بالقياس ان الف تارة مبدلة من الواو
 اشتقاق من التور وهو الرسول بين القوم لكن المذكور في الصحاح

ان من البياض كذا بهم جمع دمية والاصل وهو لا يدرى ان
 يدوم في كره بعض الفضل في شرح نصري فان ما لك
 وبه يشعر لفظ المقادير الخشبي ويمكن ان يكون المذكر في الصحاح
 فلا كونا في باب الجمع وشذ طيبا في قوله تبين ان العاد
 فله وان اغراء الرجل طيبا لها وهذا شاذ من جهة القياس
 ومن جهة الاستعمال السماع ايضا لان اكثر هؤلاء الصنف في
 وضع راء جمع راء لان الاصل يراى قلبوا الياء فقولوا
 قلبوا الواو الياء ليراء الجمع بين اعلان وهو مستكر
 وضع ثوة جمع نا وهو السمين من الابل من ثوت الناقة
 اي سميت ثوى ثوته وهو على القياس لصحة العين في غزوه
 وفي نحو فاض غطف بل قوله في نحو جادى قلبوا الواو
 ياء في نحو راض وثياب جمع وثنة وثوب كونهما في الواحد
 مع الالف بعد ما لا ما اذا وقعت بعدها الالف استقلت
 الواو وطولها لعل بها مع ان سكون الواو في الواحد بمنزلة
 اعلانها لان السكون يجعلها كالميتة بخلاف عودته
 كونه جمع عود وكون لفقدان الالف والعود المسن من
 الابل وهو الذي جاء في السنن الباذل وما سيرة في جمع
 ثور فثاد والقياس ثورة لفقدان الالف وهذا شاذ في
 قياس الاستعمال كما ستقفوا لا لمبر انما قالوا ثور يكون
 القلب ليدل على انه جمع ثور من الحيوان لاجل ثور من الالف
 والمخصص انهم لما قالوا في جمع ثور من الحيوان ثيران
 قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها حملوا ثيرة في جمع
 عليه وليس ثور جمع ثور من الاقطاما يحمل جمعها القلب
 عليه وقلب الواو حرجا الواو والياء وان تبعها كونهما
 حرجان مجرى الثيران لما بينهما من المد وسعة الخرج نكرهوا

وهو طويل

البعداديون

احكامها فقلوا الواو ياء وادغموها في الياء ويشترط ان يكون
 الاو ساكنة ليكون الاصل فاعمل انقلابا الى الياء
 اخف سيدت ووزننا عند المحققين من اهل البصرة فقل
 بكسر العين ذهب الياء الياء الياء الياء فقل ففتح العين انهم
 وصيرت نقل الياء فبكسر ما قالوا الا انهم في الصحيح ما
 على فعل بالكسر وهذا ضعيف لان المقول قد ياتي في غير الالف
 في الصحيح فاذ فزع على الغزاة فيجوز ان يكون هذا مختصا
 بالمقل كما خفاص جميع فاعمل من بفعاله كقضاء وبراءة وغزاة
 في جميع فاض ورام وغزاة كما اختص بفعاله نحو كونه
 والاصل كونه ولو كان سيد فاعمل بالفتح لقالوا سيد
 فاعمل بالفتح واصل ايام ايام ودار فاعل من ذرت واصله
 ذروا فاعل من ذرا ودار فاعل من ذرا ودار فاعل من ذرا ودار
 ولو كان ذرا ودار فاعل من ذرا ودار فاعل من ذرا ودار فاعل
 لانها من الواو ووجود فعل من القيام واصله يقوم وفعل
 كان على ذرة فاعل من القيام واصله يقوم وفعل كان على
 ومغناه القايمة بغير خلقه واصله ولية ولية لانها لا
 دلوا في البناء لان المداو يذكر ويؤنث واصله على طوى
 لان مصدره طويت واصله من موى لان مفعول من
 موى واصله من موى فاعل من موى واصله من موى فاعل من
 الواو والياء في موى مضى وجر او دب لت الفتحة كسرة في
 موى واصله من موى فاعل من موى فاعل من موى فاعل من
 وان لم يكونا من هذا الباب لا تقا في الجمع في المحرك وجاه
 في جمع الوى الى بالضم على الاصل وبالكسر على الاصل الثاني
 وهو انه يقلب الفتحة كسرة اذا كانت قبل ياء ساكنة وهو
 من لوى الرجل اذا اشتد خصومه وانما قال في جميع

التي استخرجت من التي الذي هو المصدر الذي لا يجوز
 التثنية ولا الكسر ولم يقل في تزيير وتزيير وتزيير
 ما يروى في تزيير وتزيير اما التثنية فيقولون فعل وفعل
 لا اذا فتلح حير لم يعلم انه من تزيير ولا من تزيير ولا من تزيير
 فيها بدل من الالف والالف لا يثبت في تلك الحروف
 الذي هو بدل عنها اما حير وان حيرة في اذ لان لبا
 القلب والادغام في في الصحاح انما لم يثبت في حير لان
 اسم موضع وليس على وجه الفعل وكذلك حير وان حير
 وتارة في حير وان حير وسيد وجوز وغيره في الحيرة و
 التثنية وتارة في القياس في اذ الاصل هو في حير
 وفيه تارة لانهم قبلوا الواو مع عدم المقضي واصطفاها
 صوم وقوم وقوله الا لا تثنى في حير منه في اذ في الياء
 الاسمية اشتد القياس في الواو في حير منه في حير وان
 يا في غير الواو في حير منه في حير منه في حير وان
 على التغير لبيان الالف الواقعة في حير منه في حير وان
 يكون فيه الالف بالقلب شرع فيها يكون في حير منه في حير وان
 لنقل والاسكان مخوي قوم وقد تقدم ذكره حين اعترض
 به على ما قبله في العين الفاء ومفعول ذلك مخوي قوم
 وصحت ومفعول ذلك مخوي قوم وصح نقل حركة العين
 الى ما قبلها ما اجتمع ساكنان العين وواو ومفعول مخوي قوم
 سيوي وواو ومفعول لان علامه في حير منه في حير منه في حير
 الا في الى استمراد في الهم في التثنية في حير منه في حير
 المولود غير ان مشابهة من اشباع حير منه في حير منه في حير
 الزائدة الذي لا يثبت في حير منه في حير منه في حير منه في حير
 وعند الاخفش العين لان الاصل في الساكنين ان كانا

التي استخرجت من التي الذي هو المصدر الذي لا يجوز

الاول حرف متان يحذف الاول كما في قول ونفع ثوب
 فالف اصلها اما محالفة سيوي به اصله فلهذا اذا
 اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين حذف الاول
 وخالف اصله هو ما تحذف الثاني وقبل في هذا نظر
 لان ذلك انما ثبت في المكان الاول حرف مد ولين والثاني
 صحيحا كحل وخف واما اذا كان مدينا فلهذا لا اذا كان
 حذف الثاني مفعولا للدلالة على معناه كما في مصطفون
 واما محالفة الاخفش اصله فلهذا اذا وقعت معضم وترو
 بعدها الياء اصلية قلبت الياء واو الانضمام ما قبلها حيرة
 على التثنية وقد ثبت الضمة هنا كسرة مراعاة للعين التي
 هي ياء مع حذفها ومراعاة ما موجودا بعد كان كل
 واحد منهما حافظا على اصله من وجه اخر في سيوي
 اصله في ان الياء التي هي عين اذا انضم ما قبلها قلبت
 كسرة فلما رأى ان الفاء في ميع كسرت قلبت على كسرة
 لاجل الياء في ان الحذف واو ومفعول في الاخفش اصل
 في الياء الاصلية لو بقيت لا انقلب واو الانضمام ما قبلها
 اصله في ان الكسرة للفرق بين ذوات الواو وذوات الياء
 ويرى ان حذف الياء الاصلية اولى لا تقياس من التقاء الساكنين
 في حير منه في حير منه في حير منه في حير منه في حير منه في حير
 مهيب وكسر الصحيح في الياء مخوي قوم وقوله في الواو
 مخوي قوم لان الواو انقلبت الياء في الصحاح
 المزمنة انما لم يثبت في مفعول من ثبات الواو انما لم يثبت
 فان ساكن مد وواو ياء وواو ثوب مخوي قوم وفي
 بعض النسخ واعلا مخوي قوم واستحق قبل الواو والهم
 المذكور لوى يلى واصل الواو انقلبت الياء

الرجوب

الى الواو الاولى وحذفت لا لقاء الساكنين مضاهيوا
منه قوله تعالى وان تلووا وتعرضوا اخرجهم من قبل حركة الواو
الى اللام ويجذف احدى الواوين لما يلزم من اجتماعهما
ويستحق مضارع استحق ومنهم من ينقل حركة الياء الى اللام
يجذف احدى الياءين وهو ائيه قليل ويجذفان في نحو
قلت لما فرغ مما يكون فيه الاعداد بالنقل والقلب والامكان
شرح فيما يكون فيه الاعداد بالحذف وهو على قسمين بطريق
الجواب وبطريق الجواز اما بطريق الرجوب ففي موضعين
احدهما ان يرفع ما يوجب سكون العنصر اما اتصال التثنية
العين وكسر الفاء ان كانت العين بكسبة او واوا مكسورة مخففة
ويتم في غير ذلك وقد مر تحقيقه ولم يكسر في السابعة الحرف
لعدم القرف ثم اعلم ان ليس مخففة ليس كعلم لانه فعل اتصال
الضمير يرفع في تحولت ولما استل الى الساكن ولا يجوز ان
يكون اصلا فعل فتح العين لان مفتوح العين لا يجوز
اسكان عنده مخففة الفتح الا ترى ان من قال في علم ظرف لم
يقبل في قل وضرب قتل وضرب ولا ان يكون فعل بالضم لا
المثال لا يكون في ذوات الياء فحين ان يكون فعل بكسر العين
كصيد العير اذا كان داء في السبعة فلهذا لم يردوا
فيها الضرف لعلته سجد حرف التثنية عليه صلوهما للاتصال
من الضرف والزموه السكون لئلا يتقلب الياء الفاء اجروه
بحرفي الحروف كليت حتى التثنية القابل وضعها العمل ليس الطيب لا
المست واما الكون مجزوما نحو لم يقل ولم يبع او حكم المجزوم نحو
قل يبع لا ترفع بقوله ويبيع ولذلك لم يختلف في الضمة والفتح
فيها وانما هما نحو الاقامة والافتقار والاصل الاقامة و
الاستقام في العين والالف الزائدة في حذف الاول لا لقاء

الساكنين

الساكنين على اصل الاختصاص في مقوله اما اصل السين فيبقى
ان يكون المخدرة هي الثانية وذكر بعض النحويين ان ذكر
الاقامة كمره نحو ابدان ذكرهما هذا لك لقلب العين الفاء
ههنا الخذف لا لقاء الساكنين واما بطريق الجواز ففي نحو
صيد وصيت فانه يجذف الياء الثانية منهما تخفيفا للاجتماع
ياءين وكسرة قال في شرح الهادي لم يلزموا ههنا التخفيف
والترجوا في نحو كيتونة وقيلولة لكثرة حروف الكلمة مع تاء
الثانية وكلام المقيد على انها مما يجوز فيه الخذف وفيه
نظر لانه لم يصح للمثل كيتونة وقيلولة اصل يكون مخففا
الانما داء في قوله ما لست انا ضمنا صنفية حتى يعود الوصل كيتونة
واذا كان كذلك لم يجز جعلها من باب ما يخفف عنه على
سبيل الجواز لانه اصل مرفوض يصار اليه بالضرورة ويكره ان
يجاب عن بيان شيئا من القواعد لم يقتض وجوب حذفها
كما في قوله ولا فائدة والاستقامة بل هو مثل سيل وعيت
في جواز الخذف ثم الترفعوا المامر ولا خلاف في انه مفعول
اصلة لانه ليس في كلامهم فعلولة الا انه ارا الصعوبة
فقال الصريحون انه مفعول عن كيتونة يخفف العين بليل عود
اليه في قوله حتى يعود الوصل كيتونة وجوده فيقول كيتونة
وهو طرقي لا بدوم على الالف والحق ويصحب كالسراب وكما قد
تترادف هو ارجح العيكون قال الشاعر كل اشي وان بد
منها آية الحب جها خيتعود وقال الكونون هو مفعول
باب الضمة اذ له فتحه واصل كرونه على وزن سرجوحة
هي الطبيعة وهو ضعيف لانه لو كان كذلك لم يكن لا بد من التثنية
بار والفتحة فتوجه وفي باب قيل لما كان هذا الخذف الى
قوله بخلاف اقيم واستقيم استدل على ما فيه القلب والخذف

والاسكان واعاد قلته الحذف مع ما يجوز فيها من
الوجود لغيره الى هنا والمراد باب قبل وبع الفعل المتأخر
الثلاثي المفعول العين وفيه ثلاث لغات الاولى قبل وبع
ووجهه ان اصل ببع ومع فاسكون الياء كراهة لكثرة عليها
بعد الضمة فحصل ما ساكنة قبلها ضمة مكسرة الياء وهو
افصح ما تحرر قبل عليه وهذا يقتضى قوله سيويه على ان
حيث غيرة والحركة ولم يغروا الحرف والثانية ان تسمى بها
على الاصل ولا يخفى عليك ان الاشمام هنا ليس المعنى المذكور
في اول الوقف وهذه اللفظة فضيحة وثالثها قوله وبع ووجهه
ان تقولوا اصل قبل قوله هو الكثرة على الواو وبعد الضم
مخذوفه فصار قوله فحلوا بوع عليه وهذه وان كانت نحو
منهبا لا تخفى الا انها لغيره لا اعتداد بها الا على
التفصيل على التحفيف او على التحفيف على التثنية فلا يقال
بجوز ببع ما يمكن لان الضمير المرفوع المحذوف وحذف
العين لا تقا الساكنين جازا في ثلاث لغات كسر الفاء و
الاشمام والضم وباب اختير يعني ان الفعل الماضي
المفعول العين المبني للمفعول من الاتعال والافتعال مثل
باب قبل وبع فيها اى فى الواوى والياء فاخترنا
واختير واوى وانما جرى مجراهما فى اللغات الثلاثة لان اصل
اختير واختير واقتود وتيرة فود كبع وقول
اقيم اى بخلاف الماضي المبني للمفعول من الاتعال والافتعال
كما قيم واستقيم فان اصلهما اقوم واستقوم فلرفع فيهما
قبل العين المكسورة ضمة ليعامل معاملة قبل وبع لا وقع
سكون ناجر مجرى يقيم ويقيم ولم يجر فيهما ما جرى
في قبل وبع لعدم موجب ذلك وشرط اعدل العين

١٠٣
فى الاسم الذى يكون على اكثر من ثلاثة الحروف ولا يكون جارا
على الفعل موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة زيادة او
عدم مخصوصتين بالاسم كفضل وتفضل فانك لو بليت من الفعل
البع مثل مضرب وتجرى قلت مبيع وتبيع بالاعمال لموافقتهما
حركة وسكونا مع مخالفة في مبيع وزيادة الميم في تبع بنية
بكر الشاة فلا يحصل من الاعمال الا لتباس لان مثلك
لا يكون فى الاشمال والتجلى بكسر التاء ما اشد من الممكن
من الجمل اذا اقتصر من جائت الجمل اى قشرته ولو بليت من
البع مثل تشرى قلت تبع بالقصص لئلا يلتبس بالفعل ولما
قال غير الثلاثة فى احرازها من نحو باب وناب وانما قال عن
الحجارى لان الحجارى على الفعل يعمل من غير هذه المشيطة
وقوله معالم يذكر بيان قوله غير الثلاثة والحجارى على
واسا نحو يزيد على فانه اعلوا فله ترفع الى العلية لانه
اقل بعد تقديره اسمها وكذلك ابان ان قلنا وزنه اقل اعل
فخاله الفعلية ولذلك لم يصرف بعضهم ومن رأى ان فعله
مرفعه لعدم مقتضى فلا يكون من هذا الباب ولا يستلزم
علما انه يوافق البان لو كان افعلا لانه من قبل الاشياء ضعيف
محو انما قد قبل على فقد بزه اسمها ولا تقا ضمه بمثل يزيد
وكذا الاستدلال على انه فاعل بغيره فى قول الشاعر
المناجيات لعل فابان تقادمت بالحبس والسوابن ضعيف
ايضا لان حرف ما لا يصر فى الشعر كثيرا واد بوله المنا
المنازل فحذف الجزو اكتفى بالمصدر وهذا المحذوف مبع
ابان ومثاله بضم الميم جبالان وقوله تقادمت اى ضل
فترت بالحبس الغراء المجردة قبل بكثرة موضع او جلا ذكره
الصفاني والسران اسم واحد واستدل بعضهم على ان ابان

مقالا بالذات لو كان اصل الهمزة التمهيدية بالماضي وهو من بعد في
هذا الهمزة صيغة لا تسمى به كثيرا نحو ضمير وكسب وغدا
في قول الشاعر انا ابن جلد وطالع الثيا ماضي اضع العامة يعرفون
واقوى ما يدل على انه فعلا في الالهام اكثر من اصل معتقدا
ان اكثر المتقدمين صرفه الهمزة قلبا الواو والياء الفا
وقتا لا ما مضى كما مفتوحا ما قبله لم يكن بعد ما مضى الفتح
لغنى تقدم في العين كذا الهمزة في قوله الى آخره لسكون
والياء فيها ونحوه يجمع الموت ووزنه تنقلان لم يقلب
فيه الياء الفا لسكونها واما تخشين للوحدة الحاطية فاصلة
تخشين كعين قلبت الهمزة في الفا لحركتها وانفتاح ما قبلها
فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووزنه تنقلان وقوله تا
يجمع الموت ايضا ووزنه تنقلان واما تامين للوحدة الحاطية
فاصله تامين كعين حذفت الهمزة ووزنه تنقلان لما مضى
نحوه في قوله وسكون ما قبلها ومخدوم ما اذا كان بعد
موجب للفتح نحو غزوا ورميها لانه لو انقلب الهمزة فيها الفا
يحذف لالتقاء الساكنين والتباعد عن روى ونحوه جازان
وعصوان لان الواو قلبت لامهما الفا لقليل عاصم وجازان
فيلتصق بالمفرد عند سقوط النون بالاضافة واخشايا
واخشا نحو غزوا في عدم اعلال الهمزة من باب الخشيا
اذا لام متوق من المضارع وبعد الهمزة فيها الفا الضمة فلما لم
يصل من نحو الخشيا التلا بحدف الهمزة صليين بالمفرد لم يقل
ايهم من اخشا وان لم يحصل الالف لقياس الهمزة يقال
في اخشا بالالف وفي المفرد اخش بغير الف واخشين
عطف على قوله ان الخشيا اي لان اخشا من باب الخشيا
ومن باب اخشين لكونها امر او تحقق ما وجب فتح الهمزة

فيها والاولى ان يوق هو عطف على قوله واخشايا اي
اخشين اي نحو غزوا في عدم اعلال الهمزة من باب الخشيا
فان وان لم يحصل الالف لقياس الهمزة في الالف لانه لا
كان يوق اخشا لكن حرر على ان الخشيا ثم اخشين على
نحوه فاخشا فانه قلب فيه الهمزة لانه لا ليس فيها
موجب للفتح واصله اخشيو قلبت الياء فيه الفا لحركتها و
ما قبلها فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار اخشو
وحكم اخشون كحكم اخشوا لانه لما اتصل بقولنا اخشوا
نون التاكيد حركت الواو بالضم لكونها واو قبلها فتحة لفتح
ساكنها نحو اخشوا القوم فصار اخشون واصله اخش اخش
لما على حركت الياء وانفتح ما قبلها بقلبت الفا وحذفت الالف
لالتقاء الساكنين فصار اخش وحكم اخشين حكم اخش
لما اتصل به نون التاء كحركات الياء بالكر لكونها ساكنة
قبلها فتحة لفتح ساكنها بعدها نحو اخش القوم فصار اخشين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورة ما قبلها كمن في رضى
والقاضي لا شكر اثمهم الواو انعطفت بعد الكسرة وكذلك
مرفضوه او وقعت رابعة مضاعفا ولم ينضم ما قبلها مفتوحا
او مكسورا الوجهين الاول انه لما زاد على ثلثة احرف نقل والياء
اخف ولم يمنع مانع كالضم في يدعوا ونحوه فقلبوا ياء
الثاني انه لما وجب لها في بعض متصرفات ياء حملوا الواو في
عليها اما في نحو غزيت واستغربت نحو له الماضى على المضارع
وذالك ان كل فعل ماضية على اربعة احرف مضاعفا على كل
تفاعل وتفاعل فان ما قبل مضارعة بكسر الخاء ياء وينحرف اذا
كان معتلا الهمزة كان لام واوا فانها قلبت بالهمزة لكونها
ما قبلها نحو غزيت واستغرت وحملوا الماضى على المضارع ما

انزعت واستغربت كما قالوا يقولون بيع لا لعله لا يباع و
 هكذا قلبوا الواواء في فاعل وتفاعل ثم تغربت وتغارت مع
 انه لم تقلبا في مضارعهما فانك تقول تغري وتغرب مع
 وتغارت قلبوا الواو فيهما التحركها وانفتاح ما قبلها لان
 تفعل وتفاعل مطاوع فاعل وفاعل فل كانت الواو تقلب في
 الاصل ياء لانكسار ما قبلها نحو تغري وتغارت فكانت الواو
 يحل عليه نحو تغرب وتغارت بعد دخول ياء اللطافة في
 الماضي على حالها ولم يكن بقاؤها في المضارع لتحركها وانفتاح
 ما قبلها واما في نحو تغريان ويزريان فبالعكس ما سلف في
 حذو المتعارف على الماضي ذلك لانه الواو في ماضيها
 تقلب ياء لانكسار ما قبلها نحو غري وغري فحل المضارع عليه
 طلبا للمائة فقالوا يغريان ويزريان فبالعكس ما سلف في
 حذو المضارع على الماضي ذلك لان الواو في ماضيها تقلب
 ياء لانكسار ما قبلها نحو غري وغري فحل المضارع عليه طلبا
 للمائة فقالوا يغريان ويزريان واذا كانوا قد علوا في الارتفاع
 الفعل مع اختلاف جنسهما في اعتدال الماضي اعتدال
 المضارع واعتدال المضارع لانه الواو في بعضهما تقلب
 انما قلبت الواو ياء في تغربت وتغارت لان اسم فاعلها متفرق
 ومتغارز وهو ضعيف لان اسم الفاعل من معادع ومع ذلك
 فلا يقدح في بقاء الواو فيهما وان كان لوقوعها فيهما
 ياء وان كانت سابعة لانها ما قبلها وقولهم تلبه شاذ
 القياس قوة والذي حسنه وقولهم اتميت وقيل الاشتداد
 في الغنة لانه يوق قوة الشئ وقوت وقوة وقوتة وقوتة وقوتة
 فالقوة من قوة والغنة من غنة وكذا قولهم هو
 عزمه شاذ والقياس دوا وقولهم دنيا اي لاصق الثوب

هو ابن ممدربنا ودينيا ودينيا اي ودينيا اي ودينيا اي
 باب رضى وبقى وبقى وبقى وبقى وبقى وبقى وبقى وبقى وبقى
 استقلوا الكسرة قبل الياء فقلبوا ما تحتها نقلت الياء الفا
 وذلك تحقير للافعال دون الاسماء لكانت الواو وقلبوا الواو ياء
 في الاسماء المتحركة اسم اخره واو قبلها ضمة وانما يحسن ذلك في
 الالف لكونه وفي الاسماء الغير المتحركة نحو هو وها وذا والواو
 قياس الى مثل ذلك غير معمول الياء غيره كذا اجبت الواو
 فان اصله اذ لو قلبت الواو ياء والضممة كسرة فيصير من باب فاعل
 فيلعله لا يوق هذا اذ لم يزل ياء اذ لم يزل ياء اذ لم يزل ياء
 فغاد ذلك لانه لم يبق له لعل الله لعل الله لعل الله لعل الله لعل الله
 باد لو فجمع الضمة والكسرة مع الواو انه ثقل وبيضا ف
 الخ لك ثقل الياء اذا اضممت الى نفسك فقلت هذه اذ لو
 وثقل الياء ان اذ نسبت اليه فقلت اذ لو في غير الاحراز
 عن التقاء ضمهم من يقول قلبت الضمة كسرة فان قلبت الواو ياء في
 مثل اذ وقلنس وما ذكرناه اذ لو لا نيل من ان يكون الحرف
 تابعة للحركة كما انقلب في التزاي والتجاري اي كما قلبت الواو
 ياء قلبت الضمة كسرة كما قلبت ضمة التزاي والتجاري كسرة واصطفا
 التزاي والتجاري وهما مصدر اتراضينا وتجاربنا وانما انما
 كذلك هو ان لا دليل في الكلام ما اخره ياء قبلها ضمة
 تجاربنا فليس هو وقصدته وهو خالف الراس والمراد بها
 ما لم يكن الواو متطرفة وتجاربنا الياء الواقعة في العين مع
 وجود الضمة قبلها كما تجاربنا فانه لا قلب الواو في الصورة
 الاولى ياء والضممة كسرة ولا الضمة في الصورة الثانية كسرة
 لعدم وقوع الواو الياء فيهما طرفا والقول بانه مع وجود
 ينقش وينع بغير الحرف والرق وهي موشة لا يقرض والجمع موب

قال يا عجبا هذه القليلة العظيمة هل يعجز القوام الرقيق
الداهي وقديسكن الواو من القوية استقله لان سكنت
ذكرت وصرفه والياء فيه الحاق بقسطاس والهمزة منقلبه
منها قال لان السكت ليس في الكلام فعلا مضمومة الفاء
ساكنة العين ممدودة اخر فان الحنا هو العظم الثاني
مراغا لاذن وقوامه اصل فيهما تحريك العين قال المحرك
والمراد وهو ضرب من الاثرية ~~منها~~ مثلها من قال قوياها
لحريكه في الضمير قويا ومن سكن قال قويا
ولا انزل لانه يريد ان الجمع اذا كان على قول من المقلد
كقعة حيث جمع فان وجات واصلها عتو وحتو وان
بالواوين اعني واو فعول والواو التي هي لام تقلبان يان
لان الجمع مستقل والواو الاولى ممدودة نزلت فلم يثبتها
فصار ساوا التي هي لام كانها اوليت الضمة فكانه في القدير
عتو وانزلوا الواو التي هي ممدودة منزلة الضمة فقلبت الواو
هي لام على حذيقها في اول مضارع عتوى وحتوى فاجتمع
واو فعول مع الياء المنقلبة عن الواو الاصلية والساقية
ساكنة فقلبت ياء وادعت في الياء وكسر العين الكلمة
كاكروا في دل ثم منهم من كسر الفاء ايضا اتباعا للعين وهو
عنه بكسرتين ومنهم من بقيها على حالها مضمومة فتقول
عتوى يضم العين وكسر النافظ لانه لا انزل لانه الفاصلة
بين الواو التي في الطرف والهمزة التي قبلها في جريان الاء
فانه يقول هذه ادلومرت بالواو رابت الياء فيكون الضمة
والكسرة تقدير او الضمة لفظا وتقول هذا عتي ومن ربت
بعتي مرابت عتيا بالاعراب لفظا في الاحوال قالوا في جمع
نحو وهو الجهم والسحاب الذي اراق ما يدركوا عن عتو

انذركم تنظرون في نحو كثير ويريد جمع النحو الذي هو
اعراب الكلام قال في شرح الهادي وكثير ذلك قد جاس اذا
تبين على الاصل كالقود واما في الجمع لانه لم يجل القلب
في المفرد فحقت نحو قوله تعالى وعتوا كبر او هذا هو الوجه
والقلب ايضا جاز على ضعف نحو معدى ومغرى والفتيس
معدى ومغرى ومنه صفا يصحوا صفا اي يزيث الشمس
عتا الملك يعتوا عتيا اي يجبر وعسا عسوا عسبا اذا تكبر
وولى وتقلبان همزة اصل كاء وروا كسا ورواى
لانها فاعل من الكسوة ومن قوطم فلان يحسن الرمية
نوقعت الواو والياء طرفا بعد الف نازلة فاما ان لا يثبت
بالا لانه مضارع حرف العلة كاذولى الفتحة فقلبت الفاء لثقلها
وانفتاح ما قبلها وانزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادة ثقلها
وانها من جوهرها ومخرجها تقلبوا حرف العلة الفاء فقلبوها
بعد الفتحة التي هي الفان فكرهوا حذف احديةما وتحريك
الاولى لانه يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخرة لانه
السكينة فانقلبت همزة واما اذا لم يكونا بعد الف فزاد
فان كانت الالف منقلبة من حرف اصل فلا تقلبان لانه
ينولى في الكلمة اعلاه لان اعلاه العين واللام وذلك نحو
مرابى ونابى اما رابى هو نزل في والهاء منقلبة عن واو
لانه من لفظ روت لا ان عينه اعتلت وسكنت كاه
وكان الاصل ان يعمل اللام ويضع العين كما قالوا هو
وقوى لكن عمل الحق في الشذوذ بالواو وهي العلم والغاية وهي
مد الشئ واما ناي وهو ماوى الابل من ثوب ولم يقلبو
فيها لما ذكر في الشرح المنسوب الى المتأخرين ما جمع رابى ونابى
فمن نظر الى الوجه ان يقرأ رابى ونابى فثابت على حديثه

نمرة وكذا الواو وقع ثا. الثا ثبت بعدها كما في جمع شقاوة
وسقاية لم يجهل كما لم يطر في كل من سطر لاصا لثا ما لثا
بالكناية فلا يقابلان هزة كما لم يجر وطينة مجرى قلنس في صلا
وهو الفهر وعظاية وهي وية أكبر من الوزغة وعبارة وهو
من الاكية شاذ والقباس هداية وعظاية وعباية قد رخصهم
ان الصوابان يقر ويعتد بهما الثاني اذا كانا معا غير متلا
لها لثا في قوة الانفصال نحو عقانة وبناءة وشواءة من
عدا بعدوا وبنى بنى وضوى يتوى فانه يقر للذكر عداء و
شواء وبناء واذا كان كذلك يقر اصل صمدرة وعباية كانت
لثا. عنده عارضة لا يبنى الواو احد على اسم المجلس الذي هو
الصلوة والعاء ومن صحها فاق صلاية وعباية كانت غنة
لازمة لا تزل تصد بنا صلاية وعباية على صمدرة وعباية
وتقلب لثا واوا في فعلهما كقوى وهو القوية والوع
من وقيت واصله وفي قلب الواو ثا كما في ثارت وتحتة
فضا وهي وليس هذا موضع استنباهة ثم قلبت ثا واوا
فضا وقوى وهو المراد بالاستنباهة وهو غير متصرف لان
الفعل لثا ثبت وذكر في الكشاف انه وى سيبويه عن عيسى بن
عمر بن علي يقوى من الله بالتوبين ووجهه انه جعل الالف
للاحاق لا لثا ثبت كثرى فمن فون الحقها يحققها ما
قال فمن فون لان يجعل الف تترى لثا ثبت كما من
في الامة وكذلك قلبت لثا واوا في بقوى واصلي
قال في الصحاح يقر اقيت على فلان اذا رجته والاسم القية
مضم الباء وكذلك بقوى يفتح الباء بخلاف الصفة نحو صديا
موت صديان يعني عطشان من صدى اذا عطش ويراجد
صديا وهي التي ريان فانهم لم يقلوا ايها الياوا واقرقا

بين الاسم والصفة وكان التغير في الاسم اولى بحقيقة الاسم
فقل الصفات ولهذا كانت من اسماء الما في القرف و
تكتب الواو بار في فعل اسماء الدنيا والاصل اللبوا له من بنا
يدوا والعليا والاصل العلوا لا من عندها واوا فان قيل
كيف يقول لثا اسمان وانت قد وصف بها وتقول للدار لثا
والمنزلة العليا لثا هذان وان كنت تراها صفتين فاما
لا يكونان كذلك في حال التعريف وله تقول منزلة عليا و
لهوا وبناء والصفة لا يلزم حالة واحدة وانما ثا ان يكون
مختلفة تارة مكررة وتارة معرفة فلا يخص كونهما صفة بحال
التعريف كان كونهما صفة كلاهما متوقفا لا من جنى الدنيا والعليا
وان كانتا صفتين الا انها خرجتا الى هذا هكلا كما تقول
في الجمع والابح والابح والابح لثا الان اسماء فالتعريف هو
الاسماء وان كانت في اصل صفات الاثر لثا هم كواو ارق
والبارق والبرج والبارق وقرفوا البراقا والبراقا وجمعها على
مثال الجرد والحامد وشدة القصوى وجرى والقياس القيا
والجرايم اعلم ان القصوى ما استغنى بالوصف عن الموصوف
كالصاحب والاصل في الغاية القصوى فصار كانه اسم غير
صفة فلذلك حكمه بيا الشذوذ وجرى اسم مكان بخلاف
الصفة كالقوى مؤنثا لا غير فانه لم يقلب فيها الواو بار
فرا بين الاسم والصفة كما مر وحاصل الكلام انهم ارادوا
ان يعرفوا بين الاسم والصفة كما مر وحاصل الكلام في الثا
اعني في فعله وتقلبا في الاسم ولم يقلبوا في الصفة فزايها
ولم يعلوها لان الاسم مختلف بالتغير اولى ثم لما قدر انهم قلبوا
في الاسم دون الصفة ارادوا ان يعرفوا بين البابين اعني فعل
وفعل فخصوا بفعل مفتوح الغاء يقلب ياء واوا حصوا

المشرقة منه عن شواجم شائبة من شائبة وهو الناقص
 في المهور العين لان الهمة غير عارضة بل هي عين الكل فكيف
 يرد عليه شواء ويحوّل جميع شائبة من شائبة من شاء وبقا
 صاحب يجرى اجوف مهور الدم لان الهمة فيها عارضة لا
 بقا منها من حرف العلة لان اصلها شوا من شوا مع الهمة
 يوافقها العمل المذكور فان قيل انها غير عارضة بل هي عين
 على العين كما هو ملها تحليل الجواب ان المختار في ذلك
 غير الخليل وانه لو كان المختار من هذه كان يجرى عليهم ان
 خطأ لان الهمة ح غير عارضة على ما ذكره لان اصلها خطأ
 على مثال مقدم الهمة على الياض وخطا أي فليس الهمة
 عارضة ولا اخذ في قول الخطا فوجبان يقر وليس موقها و
 كان المماثا كثر قوله بخلافه اشار الى ما بين اعني ما فيه
 الهمة غير عارضة كشوا من شوا و ما فيه الهمة عارضة
 كشوا وحوار من شوا وبقا وحوار يجرى الى انه لا يجرى فيها
 سامر من العمل يمكن ان يكون مراد العارفين بقوله اذا كانت
 الهمة عارضة في الجمع انه لا يكون الهمة في همة كذلك
 يكون الجمع مختصا بذلك فلا يكون الفرق بين ما ذكر المختار
 ما ذكره الا في العبارة فيندفع عنهم ما اورد عليهم وقد
 جاء ادواي كان مقتضى الاصل المذكور ان يوافق او لا يوافق
 وهو ان لا يوافق اصلها ادواي وعلوه هو ان يوافق او لا يوافق
 بالانكسار ما قبلها فقلت الياض همة كل في صايف همار
 ادواي وعلوه هو ان يوافق او لا يوافق وبقا بعد همة همار
 في باب مساجد وليس موقها كذلك وكان القياس ان ادواي انتم
 قلبوها وادواي انتم كل الجمع الواحد لان موقها ادوة وهي
 المظهرة وعلوة وهو ما يتعلق على الجبر بعد حله بخلاف

الشافعي وهو في هرة وهي العضا ويمكن ان يكون الواو
 الياض في باب عزم ويرى مع فوعين لان تقا للفتحة على الواو والياض
 بعد الفتحة او الكسرة فيمكن وكذلك الغاري والراي فصار
 ولا يقع في الجوز والياض لان الهمة في الاسماء المنفكة عنها
 واو قبلها حركه وتحرى الياض في الرفع شاذ كما في قول الشاعر
 قد كاد يذهب الدنيا ولذا انها موا الى كباش العوس تحتاج
 العوس الضم ضرب من الغم بوقاية صاح اي حيلة وكذلك
 عزك الياض في الجوز كقولها ما ان ريت ولا اري في مقل
 كجواي يلعبين في الصحراء كما ان تكون الواو في النسب شاذ
 في قوله واني وان كنت ابر سيد عامر وفارسها المشهور في كل
 موكب فاسوة تقي عامر عن مرثية ابي الله ان اسموا بركا اب
 وكذا سكن الياض في الضب هـ لـ ياد اهدت عفتا الانا فيها
 وفي المثال اعط القوس ياربها ليا يارب القوس بيا ليس حكة
 لا تقصد القوس اعط القوس ياربها وكالات في الواو
 الياض في الالف في حال الجز فانه شاذ قال الشاعر هجوت
 زيان فرحبت معتذرا من هجوت ان لا هجو او لا هجو
 اي لم يجر لان اعتذرت ولم تترك الهجو لان الهجو هجوت في
 بعض القراءات ارسله معنا غلظت وتعب وقوله تقي
 جواب الامر وكذلك جزم يلعب بالاعطف عليه وان من
 يقر ويصير انبات الياض واجاز او على ان يكون من موصو
 وسق صلته وجعل جزم ويصير علفا على محل تقى لان التقى
 ههنا يتقصر بمعنى الشرط بديل دخول الفاء في خبره على
 تقدير ان يكون معني من شرطية احتمال ان يكون ثبوت الياض
 لا شاع الكسرة وكذا قوله ما اشر لا انما اخر عيشي وما
 لاح بالمعزاة ربع سراب والامعز لمكان الصليب الكثير

الحصا والارض معاً والربع بكسر الراء الطريق ويجتاز
 في مثل يفرقون يفرقون سكنت الواو لا وفي كل في يفرقون ثم حذف
 لا لتقاء الساكنين ثم ضمن الميم لتناسب الواو واصل اقترن
 اغرو وحذف صفت الواو ثم الواو لا لتقاء الساكنين فصلاً
 اغرو ثم لحقت نون التأكيد وحذف الواو لا لتقاء الساكنين
 فصلاً اغرو ثم لحقت نون التأكيد وحذف الواو لا لتقاء الساكنين
 كما في اخشون لوقوع الضمة قبلها بفتح واخشون فان ما قبل
 الواو فيه فتح واصل اغرو اغرو في حذف كسرة الواو
 هو لا لتقاء الساكنين ثم كسر الواو لوقوع الياء الساكنة بعد
 فصلاً اغرو ثم لحقت نون التأكيد فاجتمعت كسرة واو لا
 وحذف الياء لا لتقاء الساكنين ولم يحرك كما في اخشون لوقوع
 الكسرة قبلها بفتح واخشون وارمن وارمن من كسر واخشون
 في التعليل الا ان الميم في ارمن اصلها الكسرة لكنها ضمت
 بعد حذف الياء لاجل الواو لجمع وتخويف اصل هذه
 الكلمة بئى ودمى ودمى ودمى ودمى ودمى ودمى ودمى ودمى
 يقتضى الحذف بل قياس بعضها الاشياء كيد ودم واسم
 لسكون حرف العلة فيها كما في غنى وقيس وقياس بعضها الا
 كاي واخ لفتح حرف العلة وافتتاح ما قبلها كما في عسان
 حفت على خلاف القياس لكنهما في كسرهما ودمى ودمى
 جعل حرف مكان حرف غيره فقوله مكان حرف ولم يقل جعل
 حرف عوضا عن حرف اخر لان جعل حرف عوضا عن حرف
 في غير موضع فهو بمنزلة ابن واسم ولاء عدة وزنة ولا يقي
 ذلك بدلا لا يجوز او قوله غير احترار عن ردة المحذوف
 في مثل اب واخ وسبقنا انك اذا نبت اليها تقول ابوت
 واخوى وسبقنا انك اذا نبت اليها تقول ابوت

ح انه جعل حرف مكان حرف هو نفسه وهذا القيد خرج
 نحو اخوت وبنت عن التعريف فاننا وان قلنا التاء فيها عوض
 عن المحذوف كان ليس بالحقيقة في مكانه فان المرء بكسر
 في مكانه ان يكون العوض بناء ان كان الاصل اذ كان في اجوده
 عينان كان الاصل عينان كما في قال ولا ما ان كان لهما كما في
 ماء وزباد الا على المعنى المقصود ان كان الاصل كذلك كما
 في عالم بالهنة في عالم بالالف ومعلوم ان تاء وبنت ليست
 كذلك فان قيل هذا التعريف غير مانع لانه دخل فيه مثل العلم
 واصله اظنكم جعل الطاء مكان تاء فاعقل بمرادها الا في عالم
 ولا تسمى ذلك ابدالاً كما ستم فان الطاء ليس من حروف الابدان
 وكان يجب عليه ان يزيد قبلها خرو هو ان تقول لا لله دغام
 ان المقام اي حرف ابدال العلم ان المراد بحرف في قوله جعل
 حرف مكان حرف غيره احدي تلك الحروف فكانه قال ابدالاً
 جعل حرف انت يوم جد طاء ترك مكان حرف غيره
 فيستقيم ح فلا يلزم محذور لانه يثبت ذلك عن قريب
 ويعرف اي ويعرف الابدان بالامثلة التي اشتقت مما اشتق
 منه الكلمة التي فيها الحرف المبدل كترادف الابدان الموروث
 فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله
 ورث وكذا جوه جمع وجه فان الوجه والتوجه والتوا
 يدل على ان همنه عوض من الواو ويعرف ايضا الابدان
 بقلة استعمالها ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الاخر
 كالشالي فان الثالب اكثر استعمالاً منه فعلم ان الياء فيه عوض
 عن الياء ويعرف الابدان في الثالب بالامثلة التي اشتقت اي
 لانه جمع ثعلب ويث ثعلبة لانه في ثعلبان للمذكر
 ويكون فرعا اي يعرف الابدان يكون اللفظ فرعا للفظ اخر

والحرف لا بد في الاصطافان الحرف الواقع في الفرع بازاء الحرف
الزائد في الاصل يكون مثله يوم كضويرة فانه فرع ضارح الف
ضارح زائد في الضويرة ببل منه قول هذا مقوض بعليان
تثنية علقا وهو ثبتا عليان فرع علق والالف في علق زائد
مع انه ليس في عليان ببل منه بل الف علق منقلبة عن الياء السا
ذكر وامن الف علق للالحاق وينون والواحدة علقان فقد
عرفت فيما ان الف لا لحاق يكون منقلبة عن الياء لما ذكرنا
من الف علق وهذا ضعيف لانه لا سبب في الف علق للتثنية
ولذا حكم بغير حرفه واذا كان كذلك فلا يرد النقض لانه لما
ثني علقا قلبت الفيا والياء في عليان ببل منه الالف ل
صاحب الكشاف في ان صححت الرواية عن ابي عبيدة ان في
العض بالكل في قوله تعالى وان يك صادقا بصلكم نص الذي
بعدكم مستندا ببل منه قال ترك امكنة اذ لم يجرها او يربط
بعض النقول حاشا متفق حاشا في قوله الما زني في مسألة العلق
كان اجفي من ان يفقه ما قوله والحكاية انما لما زني
للبر وسمعت ابا عبيدة يقول ما الكذب المحرم على العرجي
يزعمون ان الالف في العلق للتثنية وسمعتهم يقولون
علقا للواحد فقال له المروها قالوا قلت قال كان اجفي من
ان يفقه ما قوله والجواب عن قول ابي عبيدة ان من جعل
الالف للتثنية من العرب وى قول العجاج ستين في علق
وفي مكي وغيره منون ولم يقل في الواحد علقان ومن في
علقا بالتثنية جعل الالف للالحاق ويقول علقا استن الك
وعينه اى نفس وهو ان يرفع يديه ويظهرهما معا ويحيط به
والمكود ضرب من الشجر الواحد مكم ويكون اى يعرف
الابدال يكون اللفظ من اللفظ والحرف اصل في الفرع والحرف

١١٢
الذي
تأخر في الاصل يكون ببل منه كونه فانه فرع ما لا يكون
فلما قيل في مصغره موتها بالها علم ان الهاء اصل لان التصغير
هو الاشياء في الاصل فمعه ما تكون ببل منه لامن الهاء و
اعترض عليه بان اوابل فرع اول والهمزة في اوابل غير ابدع
مع انه ليس في الواحد ما ابا زيد وهو الواو ببل منها بل هي
ببل ما في الواحد وهو مدقوع لانه لا يلزم من كون الهمزة
غير زائدة في الفرع ان يكون اصلية في الهمزة في اوابل و
ان كانت غير زائدة فليست بالصلية بل هي منقلبة عن الواو
ويلزم اى يعرف الابدال فابلزكم بحول الوم يحكم
بالابدال نحو هاء في اصله اراق لعدم هفعل وكذا
واصلها هاء في اصله اطلع وكذا اذرك واصله تارك فانه
الشاء الا لا زيادة الا في غام والى هذا الأصل امتناع الاء
بالساكن وانما يحكم بذلك لعدم اذاعل والفاعل و
حرفى اى حروف الابدال اربعة عشر جميعها فوهلم مضت
يوم جده طاهرا وقوله مضت من الاضات ويوم طه
وجده مضت مضافا لوطاه وهو لم يزل من الزلل وهو
خبر المستند والظرف مضاف الى الجمله اى مضت في هذا
اليوم وقال بعضهم حروف ثلثة عشر جميعها فوهلم استجده
يوم طاه وهذا وهم لانهم نقصوا الضاد والراء وهما من
حروف الابدال لقولهم حراط وحر في سراط وسق وحر
والسين وهو ليس من حروف الابدال ولو اورد السبع
واصلها استمع فابلد السين من الشاء واجيب بان المراد ما
لا يكون للاغغام والالورما ذكرنا ظلم واصله ما اذكر
واظلم يعنى يلزم ان يكون جمع الحروف التي تبدل لالوة
الاغغام من حروف الابدال ويلزم منه ان يكون جمع الحروف

التي غير المتعاد والذين والهاء والزاي من حروف الابدال
لان جميع الحروف غير حروف ضوى مشفرة بل الابدال
والياء والميم وان كان من حروف ضوى مشفرة من
حروف الابدال فثبت لزوم ما ذكرناه ومناده ظ
فالهزة من حروف اللين علم ان الابدال اما للتخفيف
اولا في الحروف ويؤيد في الخرج او في الصفات كالحجر
والشمس الى غير ذلك فلهذه تبدل من حروف اللين
والعين والهاء اما البداهة من حروف اللين فلهذه تبدل
مطر وغيره مطر اما المطر فعلى ضربين لازم وجاز فاما
في اللهزم بخوكسا ووردا واصله ما كسا فورد اي وفي
العابن نحو قائل فابيع والاصل فابول ويا بوع او في الفا
نحو واصل اصله فابول واصله فابول فلهذه تبدل في الابدال
ولما كان التغيير بالاحراز في قدم المقادير الابدال في الابدال
ما في عينه وما في عينه على ما في فانه واما الجاء ففي نحو جوة
داوري واصله ما وجوه ووردي واما غير المطر فمن
الالف في نحو فاته وشابة والعالم فلهذه تبدل في الابدال
العالم وفي ياز ومن الياء في نحو شمة ومن الواو في نحو فوك
واما البداهة من العين نحو باب البحر في باب البحر هو معظم
الماء فاشد واما البداهة عن الهاء نحو ما واصله ماء
بديل ووبه وقد يبدل في الهزة في جميع الابدال فيقولون موا
لكن الابدال في ما لازم وفي ما ليس كذلك والالف
من اختيما لازم في نحو كذباغ والقليل في ان اصله
عند الكسا اي اوله لان تصغيره عند الكسا اي اوله لان
تصغيره عند بعضهم اويل فثبت لو اوالها وعند بعضهم
هي مبدلة عن الهاء والرجل اهله ومما له والباء في ظ

والياء من اختيما اصله يقات وغا في قيام وحيث
موقات وغا في قوام وجواض وقد دخلت والياء
الالف في جبل والواو في صوم وصوة ويوحى في
فاصل في الهزة فلهذه تبدل في الابدال وانكسرها
وابدال الياء من احدى حروف الضعيف في امليت الكتاب
املية امله وفي التثنية في حقه عليه بكرة واصلا واول
الشاعر في ليلته كلاه حتى يقارها اي لاه امله في الواو اصل
املت امله امله في التثنية في ليلته الذي عليه الحق في
بعضهم الى انهما لغتان لان تصغيرها واحد فليس جعل الاء
اصلا والآخر منها اولى من العكس في لوافقت اطفال
في قصصت ويجوز ان يكون المراد بقصصت الخفاري في
على اقصاها لان المتأخوذ اطرافها وطرف كل سى اقصا
وابدال ايضا من التثنية في مثل قول الشاعر
اناسون لا نجمع انسان ومن العيون مثل قول الشاعر ومنه
ليس له حوازيك ولفادى جمة فائق اي لصفاء جمة
والمنزل مثل المصنع والحوازيك الجوانب جميع حائز صائفة
والحق في المجلس يعني ليس له جوانب يمنع الماء اي يبط حوله
ويجوز ان يريد ان جوانبه لا تمنع الواردة بل كلها سائلة
من يرحم والتفائق جمع بفتحهم وهي الصوت وجمعه معظرو
كثرة ومن الياء في قوله كان مخرج على غوار حائرة
ظبا فدل من ظل خوافها لها الشاير من جمع مشفرة
من التفائق في حروف امرانها والاصل التفائق والاء انب
لانها جمع لقلب وارثب والتغوار العقاب وصادرة
مسرعة شبه راحلة في سرعتها بعقاب وظبا اي تقرب
الى السواد وعطش الى دم الصيد والظل مطر ضعيف و

الخوا في شرحها وادابها الامل اسرعت والظفر طما
 للعقاب اي ولها ذكرها اشار بحكم قد جففت وبسطته و
 الاشارة بالكسر القطعة من القدر التي تمزق وتقطع صغارا
 وانتم المقطع والخرشي من ليس بالكبر في السمين في
 قولنا عتار به فصال فزولنا خامس واولك سادس
 اي بولك سادس والعتار جمع منيل وهو اللثيم ومن الشار في قوله
 قد رويان وهذا اني ولت بالجران لمتالي اي وهذا الثالث
 والواو اختصارا من الالف في صوار وجمع صنارة
 وفي صوري ب تصغير ضارب وفي جوي وعصوي من
 الياء في موق اسم فاعل من ايقن والاصل يقن وفي قوله
 اصل طيبي من طاب طيب في بوطر والاصل بطر من
 البطر ومن البطار وفي هتوا والاصل هتيا من ايقن على
 اشفق عليه وهو من بقا فكانه طلب بقاؤه وشاذ عطف
 على قوله لازم اي ابدالها من اختصارها لزم فيها وشاذ في
 سندكده ثم ان الشاذ قد يكون اعرافا كما في ما وقد يكون
 ضعيفا كما في قولهم هذا امر مضوع عليه وهو هو من المنكر
 والاصل مضوي من المضى وهو مضى من انتهى من القيا
 في مثلها قلب الواو ياء مع الالف في ما مر وكذا ابدلوا
 الواو من الياء في جياوة من حيث الخراج جياية وقيل
 في كون واو مضوي لا من الياء نظرا لانه بق مضيت في
 مضيا ومضوت على الامر مضوا وكذا في كون الواو في جيا
 بدلا من الياء في جياية نظرا لان جياوة وجياية لغتان
 قال في الصحاح حيث الماء في الحوض وجيوه اي جمعه
 قيل قصد الاو جبي والثاني جيوه لانه انما جيت
 الخراج جياية وجيوه جياوة وهكذا ذكره وهذا ضعيف

١١٤
 لانه لا يلزم من استعمالها كونها اصلين بحوا من مع
 الا بالذية بقلة الاستعمال وتبدل ايضا الواو من الياء في
 الجو جوة وجون واصلها جوة وجون بالهمزة فابتد
 الواو فيها وقبل المثال غلط لان تركيبها من مهمل في الكلام
 وجع لا يعلم اصل عين جوة الهمزة في لصاحب الصحاح
 بالضم مصدر الجون من الخيل والجوة اي جوة العطار
 رعاها ووقول صاحب الصحاح وربما هزها ظاهر في ارادة
 عكس ما ذكره المقام لا تجعله معتادا في الالف والهمزة فيه
 بدلا من الواو والميم من الواو لزم في فم لانه لا يلزم اسم
 معرب على حرف واحد على ما مر في النحو وضعف في لزم
 التعريف وهي في لغة طي لله ذلك الخيل وذو ياشي يكي
 وراي باسمهم واسمهم وهذا يعنى الذي وراي يعنى قد ادى
 والمنة واحدة السلام وهي التجارة يعنى انه يذهب عن يد يذبح
 قد ادى بالسمم والحجارة وهذا البيت في الصحاح بالسمم
 يتبدل بالين والاصل يسكون الميم من النول لزم في غير
 والشتا يكتب بالنون وتلفظ بالميم والشتا من الشب يتي
 شتا الغرا شتا اذ ارق وجرى الماء عليه والوصف شتا
 والفتى شتا وهو ضعيف في البناء والاصل البناء
 وهي اطراف الاصابع وطام الله على الخبز اي طام على الخبز
 بمعنى حمله وضعف ابدالها من الباء في نبات مخز يقال
 لحيات يجرى فاقا ياكين قبل الصين نبات مخز والباء هي
 الاصل لانه من التجار وفي قوله ما زلت راها اي رايتها
 ربه روبا اي نيت وفي قولهم رانية من كم اي من كسبه
 هو القرب والنون اي ابدال النون من الواو في متنا
 ربه اي شاذ كما هم قالوا صغوا وي ويراوي كصراوي

ابدالوا من الواو نونا و قبل النون بدل من المهمزة في ضمها
 والاول هو الصحيح لانه لا مقام له بين المهمزة والنون لان
 النون من الغم والمهمزة من أقصى الحلق وأما النون والواو
 فتقاربان وقالا والعن والاصل لعل تكره استعماله ابدل
 اللام نونا لتقاربها في المخرج ولذلك يثبت فيها القول
 تعالى وبوت من لينة اجر عظيما وقيل انها العنان لقلة
 التقرف في الحروف قال الشاعر هل انتم عالجون بنا لعتا
 نرى العرصات واثر الحنن وانما حكم في الاولين بالثبوت
 وفي الثالث بالضعف لان المراد بالشاذ ما كان بخلاف
 القياس وان كان موافقا لاستعمال القضا وبالصنف
 ما يكون بخلافه في استعمال القضا والتاء من الواو
 والياء في تعدد التثنية وانما قال على الاصح لا نقدرها بها
 اتعد وانما يشاد في نحو النجدة والاصل والحدة لا يثبت
 الولوج وشذا بدلها من السين في طبت وحده واصله
 طسق لان جود طسوس وضعيف طسوقان فيل جمع
 على طسوت فلم يكتف بان السين اصل والتاء بدل من غير
 عكس قلنا لما ثبت من ان التاء من حروف ابدال ولم
 تثبت ذلك في السين واما ابدالها من الياء في اللفظ
 والاصل الذي بالضعف ذكر في الصحاح الذي لا يقطع
 الحق قال من جاعله ذعالي الحق في لا بوعمر واطراف
 الشايق لها الذعاليب واحدها ذعلوب وانما ثبت
 وقد اكون على الحاجات ذالبت واحوزيا اذا انتم للفتا
 واللبث واللباث الملت والاحوزي الخفيف في الشئ
 لحذقة وذكر جميع ذلك في الصحاح وعلم منه ان اصل
 الذعاليب الذعاليب بانقائه بعد تبادله هو القياس نحو

شعاع

قرطاس وقرطيس وكذا ابدال التاء من الصاد في لعت
 ضعيف ذكر في الصحاح ان الصت بفتح اللام للص في لطي
 والحج لموت وهم الذين يقولون للطنس صت وذكر في
 شرح الهادي انه يقال لقر يحركات اللام والكسر اضع ولعت
 بفتح اللام والجمع لموت كيت وبيوت والدليل على ان التاء
 بدل من الواو قولهم ناقص علمهم وهو بين التوضيح و
 اللصية بضم اللام وفتحها والها من المهمزة والاصل
 والاصل فيما ذكره من الماء وارجح الدخا في ردها
 صراح وياك ولانك وما ضل لام الا بئذ غير المهمزة
 هاء لان اللام لا تتجمع ان لا يفسد لا يتجمع بين حرفين
 لمعز واحد وان فعلت وهو في لقة على والمهمزة في اذ الذي
 لا يستفهام وابدلها في الشاعر واقي صا حبا فقلن
 هذا الذي سمع المودة غيرنا حفا يعني في الرجل المذكور
 في اول القصيدة صاحبات امره مذكرة فقلن اي الصبا
 اذ الذي اي هذا الذي وانما ابدالوا المهمزة هاء في هذه
 لان المهمزة حرف شديد مستثقل والها حرف صميم خفيف
 ومجربا ما مقاربان وشذا بدلها من الالف في انه قال
 في شرح الهادي يجوز ان يكون الهاء بدل من الالف وهو
 الاصل لان الالف اكثر في الاستعمال الوقف على انا بالالف و
 يجوز ان يكون الهاء لبيان حركة نون انا وكذا ابدال الشاذ
 في نحو حقل اعلم ان حبل من ركب من حبل مني على النقيض
 حبل الرديا باش وقبحا جهلا بالتون وفي الحديث
 اذا ذكر الصالحون فحسبهم اى اسرع بهم في الذكر فانه
 وعاء ايق جهلا بالالف قال الشاعر جهلا بغير حبل
 اعلم المعاني اسيرها المتقارن قوله سيرها مبتدأ والمتقارن

المير الذي يتبع بعضه بعضا واما قول المؤيد في قول الشاعر
فالعين وليس من ذلك وقد بدلوا من الالف هاء وقالوا
ولكن الابدال شاذ فمة مستفهما كما في قول الشاعر قد بدت
من امكنت من ههنا ومن ههنا ان لم تروها لانه اى وجه قال
من امكنت مختلفة ان لم تروها فافضع هكذا رواه البت في
المفصل ان لم تروها بالتاء وفي شرح الهادي ان لم تروها
بالهزة ثم ذكر فيه انه يجوز ان يكون الهاء بدل من الالف
لتقاربها في الخرج ويجوز ان يكون زحرا اى ميا انسان
كان يخطا بلسانه ويرجها وكذا الابدال شاذ في ما هنا وهو
تخص بحال الداء والاصل هنا على فعال بمعنى من غلبت
واوه الفاطمية القلب كسار فامتنع التثنية بالفتحة
الالف الثانية هاء ولم يقل ههنا لانه لم يظن انه فعل من التثنية
واقامة على ما رأى لان في جملته ان ذهب بعض الضرب الى
انها بدل عن الواو كما ذكرنا وبعضهم الى انها بدل عن ههنا
عن الواو وبعضهم الى ان الهاء اصلية وليست بدلا وسعف
بقلة تابلس وبعضهم الى ان الالف بدل من الواو والها
للسكت وذهب الكوفون والافطش الى ان الالف الهاء
مزايان والها للسكت واللام محذوفة كما في ههنا وههنا
يبدل قول الكوفون والقول الرابع للنصف بين جوارها
تحريرا في التبعة واجابوا عن ذلك انها حركة حال التوصل
تسمى الهاء السكت هاء الضمير تدل من الميا في هذه اقل الله
وانما جعلوا الهاء للتوصل لما ثبت من كونها الثانية في معنو
تضربين وتقومين هكذا ذكر في شرح المنسوب الى المقوم ذكر
المق في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الهاء في هذا اقل الله
علامة الثانية وليس ذلك بحجة يجوز ان يكون صفة موصو

للموتى ويكون بدل من الهاء في قولك هذه اقل الله
واللام اى بدل اللام من النون في اصيل الغيب المخرج منها
والاصيل النون بعد العصر الى المغرب وجعه اصل واصال
واصايل ويجمع اليه على اصيلان كبير وبعيران نرسوا والجمع
صيلان ثم زيدوا من النون لاما فقالوا اصيلان ومعه قول الثانية
وقعت فينا اصيلان اساميهما اصبحت جوابا وما بالربع من احد
وهذا الضمير شاذ لان صائنا من ابنة الكثرة فلا يصح
على لفظ ذكر في شرح الهادي ان يمكن ان يبدل اصيلان بضمير
اصيل على غير لفظ الضمير ونظايرها وكلام سيبويه
على هذا ومن الضاد في قول الشاعر لما رأى ان لادرك لا شيع
مال الى طاة تحققت الخج اى فاضطجع قبل الضمير للذهب
والدقة سعة العبد والها عوض من الواو والام طاة تخبر
شجر الرمل والواحد طاة والحقق المعوج من الرمل
والطاة من التاء يريد ان كان فافعل صاد الاوصاد
اوطا اوطا ابدل تا ووطا لزوا فبق اصطبر واصل
افقل من الصبر قد شبه هذا التاء الصبر في الحفظ
في حصص من الخوص وهو الخاطب وسيا في ذلك في باب
المرغام مفصلة ان شاء الله تعالى والها من التاء يريد
انه اذا كان فافعل صاد الا او فالا او فالا قلت تا ووطا
فبق اذ هو واصل الخ وشبه هذا التاء الصبر فوق فرق
وقرت من العوز وسيا هذا ايضا ان شاء الله تعالى وقد يدل
تار اقل دال في بعض النسخ وغير ذلك فوق اجد معوا ووجدت
في اجتماع واحد واخر واة لا تقلت اصحابي لا تحبنا اجمع
اصوله واجد شيا خا طبا الواحد خطا بال اثنين نقول
لاحتساب اجمع اصول الكاد وافطع شيا اجمع اصوله في

الأرض لا يطول المكث هنا وهذا شاذ لا يقاس عليه فلا
 تقول في آخر وقد بدلوا من التاء اء في غير افقوا واولوا
 د وجم وهو موضع يدخله الوحش من الولوج كالصويبه
 التاء في صيدلة من اولاو وهو فاعل لا تاء كما قد تجد
 تفعل اسما وفعل كثير والجيم من الياء المشددة لا
 شراهما في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتركا
 في الجهر فلا يفرق وتقتل لرجل من بني خظلة من ايت
 قتل فقيح فقلت من ايص فقلت مخرج وقد بدل من غير المشددة
 قال لا هم ان كنت فليت جيم فلا زال شاخج ياتك بج
 اقم فها تبرى وخرج برديا لهم ان قبلت جيم فلام الياء
 في شاخج هذه صفة والشاخج من شج البصوت والامر
 الايض والتمات التماق ويترى الى جرك وقوله وخرج
 اى ورفق والورقة الشعر الى شجة الاذن واما قوله التاء
 حتى اذا ما سميت واسما فقل ان الجيم في بدل من الياء
 فحركة الجيم التي كانت للياء في الاصل فان الاصل اسميت
 واسما وقيل لها بدل من الياء في شاخج ابدالها من
 الالف لكونها صيغة من الياء وان كانت الجيم لا يبدل
 من الالف فاما كان هذا اسندا لانهم جعلوا في الياء
 المقدرة كالمفولة والصاد من السين السين حرف
 مهموس مستقل فاذا وقعت قبل هذه الحروف المستقلة
 كرهوا الخروج من المستقل الى المستقل فابدلوا من السين
 صاد اعلى سبل الجواز لانه الصاد يوافق السين في اللسان
 والصفير وبواقي هذه الحروف في المستقلة فتجانس
 الصوت ولا يختلف الا في كون السين ان يكون السين
 ملاصقة هذه الحروف وبها فاصل واصلا فلا تخطأ

اسع وسلم ومن سقر وسوا فان تأخرت السين عن هذه
 الحروف لم يبع فيها هذا الابدال فلا تقول في قصص
 لا في تجس تجس لانها اذا كانت مشاخرة كان التكلم بحد
 بالصوت من عال ولا ينقل ذلك ثقل التصغير من تخففر
 والزاي من السين اذا وقعت السين ساكنة قبل اللام
 ابدلت زاي ابدال الاجاز كقولك يزول في بدل ثوبه
 ذلك لان السين حرف مهموس واللام حرف مجهول فكروا
 المخرج من حرف الى حرف ينافيه فقر بواحد من
 الاخران ابدالوا من السين زاي لانها من مخرجها وانما
 في الصغير وبوافق الدال في الجهر فتجانس الصوتان و
 اذا وقعت الصاد ساكنة قبل الدال جاز فيها ثلثة اوجه
 احدها ان يجعل زاي خالصة نحو هذا فريد يانه يريد صد
 ناله حاتم حين عقراته وقيل له هلا مضطربا ولا لثان
 الصاد مطبقة مهموسة مخرجة والدال مفتحة مهموسة
 شديدة فتبث الدال عنها بعض النوايا بين جرسهما من
 التاني فابدلوا من الصاد زاي لوافقها في المخرج والصغير
 مع ان الزاي يناسب الدال في الجهر فاما الثاني ان يبدل
 بها الزاي ومعنى الضارة ان يشربها الصاد شيئا من صوت
 الزاي فتصير بين يني اي تصير حرفا مخرجة بين مخرج الصاد ومخرج
 الزاي التاني ذهب صوت الصاد بالكلية فذهب ما فيها من
 الالطاف واليه اشار بقوله وقد ضوبغ بالصاد الزاي و
 لا يجوز هذه المضاربة في السين لان الزاي والسين من
 مخرج واحد وهما حرفا صغيرا فيعسر الاشارة مع شدة
 التقارب لهما والصاد مع الزاي فان الالطاف في الك
 في الصاد امكن من اشرافا صوت الزاي ولا لطاف في

البين او نقول لا يجوز المضارعة في السين لانه لا يطابق فيه
 يذهب القلب شيك يزدق باثام الصاد والزاي وله يق يزدل
 باثام البين الزاي والى هذا اشار بقوله وهو الضمير منه عا
 الى السين وبعض الشارحين يذهبونه عايد الى الزاي وان
 المعنى صوغ بالصاد الساكن الزاء ولو صار ج بالزاء الصاد
 وهو هو وكل المعنى ما ذكرنا يدل عليه ما ذكرنا في شرح المقصود
 وغيره في شرح الهادي ثم ان الزاء صوغ بالصاد متحركة انما هي
 صدق وصدرا والمراد به انما متحركة بالصاد المتحركة فان كان
 قد صار بين الصاد والذال جاز وهو الحركة لما قبل ان يحل
 من الحرف بعد او يقول انما لم يحل قلب الصاد المتحركة
 لقوله بالمتحركة وكذا يجوز المضارعة لان فيها ما حفظت الصاد
 والذال ان جعل صاد والمضارعة والابدال واراها ليا
 والبيان اكثر منها اى المضارعة والابدال واراها ليا
 ترك على حاله لا يولى ولا يخفى عليك ان البيان في السين
 انما اكثر الابدال فان بيدل اكثر من يزدل ونحوه
 وقول الخلية بمعنى ان السين ان كانت متحركة لم تبدل في الاولى لغة
 بكتاب فانهم سيدلونها وبقولهم من زقوا ما الجبر
 اشد بمضارعة الجيم السين ومضارعة السين الجيم فقليل
 ولا يحقق الفرق بينهما في اللفظ في احدهما واخذوا واصوب فيها
 واحد الادغام للفرق معنيان لغوي وصناعي فاللغوي
 ادخال السين في السين يقول ادعيت الشاك في الوعاء فواضلتها
 فيه وادعيت الفرس الحمام اذا دخلت في فيه ومنه جارادهم
 هو الذي يصبه الجهم ويزج وذلك اذا لم يصدف خضرة
 ولا زرقه فكانها لونان قد اخرجوا معناه الا الاضلاع
 ما ذكرنا انما قال بحرفين لا يصدف الادغام الا في حرفين و

لا بد من سكون الاول ليتصل الثاني اذا لم يحل حال الحركة
 فليصل الثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لا بد من الحرف
 الاول والحرف الساكن كالتاء لا يتنفس فكيف يتنفس غير
 في المتحرك الفادون شريك على استثناء المهملة ولم يقل الفادون
 ليعلم التنوين وقوله من خرج واحدا حذرا من مثل فله في قوله
 من يخرج فصل الحذر من مثل بيافا ساكن فخرج من خرج
 لكن فصل بينهما نقل اللسان فان الفصل قد يكون بجوف
 بخروج وبقد يكون بنقل اللسان من محل الى محل اخر فليس
 او من محل الى محل اخر يسمونه بفتح لفظ بها وقد اوردت في
 ذلك يفرق بين قولنا قد لا ادغام وقد بعد فان تلفظا بالسين
 في الاولين مع اللسان مرة وفي الثاني بفتح السين لا يقال الا بالذال
 الفيد فان علم الفادون في قولنا فخرج لا نقول الفادون على التقيد
 ما لا يلزم من ان لا يكون التلفظ بغير اتصال بين ما يتنفس و
 غيره وانما علم ذلك من قوله من غير اتصال اللسان فيقول اللسان
 فصل دفعة ارتفاعا واحدة بحيث يصير الحرف الساكن
 لا على حقيقة الداخل بل على ان يصير الحرف فاعلم انهما
 بهيته وهو الحرف الشديد واما طول من الحرف الواحد
 واقصر زمان الحرفين ويقال ادعيت الحرفان غاما التخفيف
 وهو من عبارات الكوفيين ويقادعت الحرفان غاما التثنية
 وهو من عبارات الجزيين والمفر من الادغام طلب التخفيف
 لا لفصل عليهم التقاء الحائزين ما في من العود الى حرفه
 النطق به قال بعض الفضلاء لا التباعد المفرط بين الحرفين
 يجعل اللفظ بهما مترازا لانهما في ذلك حين الادغام والتماس
 المفرط يجعل اللفظ بهما مترازا لانهما في ذلك حين الادغام والتماس
 القدم وخصا في موضع واحد وبصنعهما بالعادة الحديثة

يرتفع

وكل ذلك لا يستكر بل اذا كثر طعام واحد يملكه بالنفس ملته
 فكم هته فكيف باعلى ويكلفه العمل اذا رجع عليه عينه وانما
 صارت الحروف المتابعة الخارج احسن في الشالفة والجميل
 ما تدايت فخرجت الا ترى الى نقل قول الشاعر وفيه بيان
 فقر وليس فيه جرح غير الحق لا يكاد يشهد به في الشعر
 ولا يعتد به فيه ولا يتعمدوا غاقله اقربا الخارج والحق
 قول الاخر بل لا يكون الغير والشرا الذي اخاف واخرج
 والذين اتوقع وذلك لاختلاف مخارج حروفه وبعدها
 من بعض ويكون في مثلين اي يكون الودع في مثلين
 والمتعارفين لكن بعد ان يصير اقلين اي يمكن الودع اما
 مثلثا فاسم تنم بحرف الودع وقسم يتبع فيه ذلك وقسم
 يجوز اما الاول في حالتيه الاولى ان يكونا وليا مثلين ما كنا
 فانح بحرف الودع في حالتيه الاولى في الصور استقامتها
 ان يكون المثلون ههنا فيقول ما ان يكونا في حالة واحدة او
 كلين فان كانتا في كلين فيمتنع الودع فاما انا وان كانتا
 في حالة واحدة فاما ان يكونا ههنا عينا مضاعفة او لان
 كانتا عينا مضاعفة فيجب الودع مساويا كان بينهما الفاء
 لا يجوز تال وفاء وهو لا كما يقال انشاء الطعام والاكل
 والذات ايها اسم وارد وشمول وجور وتوسر جمع سائل
 وجاز من الجوار وهو المصوت وباش وهو الفاعل قال
 المستقل الهذلي لا تدري ترى ان اطعمت نازلهم في الحش ومثله
 البرمكوز لو انجاني جوعا من ههنا من ههنا من ههنا من ههنا
 يجوز ان يقال في الودع لا تدري ترى ان لا تخرج من القوم بالكلية
 والحش سويق المقل واما ان لم يكن ههنا عينا مضاعفة
 فلا يجوز الودع ان كان شي من مثل سطر فتقول اراء على التثنية

بار وسينحى ذلك في سائل التمر انشاء الله تعالى فظهر ما ذكرنا
 ان المراد بنحو سائل ان يكون ههنا عينا مضاعفة وليس المراد
 ان يلتقي ههنا بعدهما الف كما ذكر بعض الشارحين فانما
 يدل عليه ما ذكر في شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها ان
 يكونا الفين نحو ههنا فان اصل الفم ونزله الف للحد وتوسعا
 فالنق المان فلما لم يكن حذف احدهما لما في الجمع والاول
 للتعاقب الثاني ههنا وذلك ما ورد في قوله وباع قلبت
 حرفا العلة فيها الفاء للقاء الفان ولم يكن الودع فقلت
 الثانية ههنا لما في ههنا ان يؤدي الودع الى الالباس
 نحو قول الجهمي قالوا لا لوقيل في قول بالادغام التثنية
 قول اي لم يبدل انفعول وفعل ومنها ان يراد المحافظة على
 نحو قالوا وما في ونحو في يوم فانه لا يدغم واو قالوا في واو ما
 واما في في ياء يوم ومنها ان يجمع واوان ويا وان ويكون
 الاولى مضاعفة لامن المصرفة نحو توتوي من الياوي يقال في
 اي انزلت وبعثت وكذا نحو توتوي وهو المتعرج الحسن اذا خففت
 ههنا لان الواو الاولى في توتوي والياء الاولى في توتوي
 عن المصرفة فيكون الواو والياء عارضا في فلهذا لم يدم الودع ولم
 يجمعهم ويرابا الودع ومثله قولان احدهما ان اصله توتوي
 ههنا فانت في العارضة فادغم والثاني ان يكون من روت
 الواو فدم وجعلوا ههنا ربا اذا شئت وحسنت واعلم ان ههنا
 الكس نحو ما اليه هلك لانه غم لانه امامه وقوف عليه او منى
 به الوقف عليه فلم يذكر الله الحالت الثانية بل انما هي ماله واما
 ان يكونا المثلين فيكون في كل واحد الحاق والالف نحو توتوي
 وانما قلنا في كل واحد من ان يكونا في كلين نحو توتوي كقائه
 لم يجمع الودع لانه لا يلزم ان يند في اول الكلمة الثانية بل انما

المدح

الاول وقولنا ولا الحاق احراز من بخوفه ولا البس
 عن بخوفه فانه لو ادغم لم يعلم انه على فعل بفتين او على
 بسكون العين فاستثنى منه شيتين الاول بخوفه لا
 لم يجب فيه الادغام لانه لا يجرى ضم الياء في مضارع وهو
 مفعول كقام في الادغام الثاني بخوفه لا يقتل وتنتل وتبنا
 اما بخوفه لا يقتل فلهذا لا يقتل حركة التاء الى القاف وادغم الثاني
 التاء لفظا في الوصل وبما لا يقتل فيلتبس بالماضي في القتل
 ولو لم يكن التاء الا وحده من تنتل وادغم في الثاني لا يجرى الى هزة
 الوصل ويقتل فيلتبس المضارع عزلا لاحتمال ان يكون
 الهزة في هزة الاستفهام وكذا لو ادغم في تبنا قبل تباعد
 فيلتبس المضارع بالماضي لاحتمال ان يكون الهزة للاستفهام
 وادغم عليه بعض الشارحين بعد العلة التي ذكرها في اقتلا
 اخويه ونقل عنه ان القائل ان يقول ان جواز الادغام
 بجواز الالتباس فينبغي ان لا يجوز ضم الجائز ان جواز
 الادغام لا يقتضي الجواز ان الالتباس وجوب الادغام
 يقتضي وجوب الالتباس وهو اصح وجميع ذلك فاسد لانه
 ليس العلة ما ذكره بل انما لم يجر الادغام في اقتل لان التاء
 من الثاني في حكم الانفصال لان تاء الفعل لا يجرها ويجر
 تاء بعدها فهي شبيهة بقولك انت قلت هذا ذكر في المفضل
 قرره المقام في شرحه ولم يجب في تنتل وتبنا عدا لو ادغم
 لا يجرى الى هزة الوصل ولا يجوز ضمها الى المضارع لما جرى
 وانما قلنا ليس العلة ما ذكره لان البس في الفعل لا يمنع من الادغام
 لان يرفع في بعض الصور بانضال الضمة الى رفعه وفي بعض
 الضمة الامور مستحق ذلك من قريب زيادة تحقيق انشا
 الله تعالى هذا مع انه لم يحقق للبس في تنتل وتبنا عدا لو ادغم

ما ذكره
 لم يجب

بعد ذلك لو قال المقام في جحي واقتل وتنتل وتبنا عدا لو ادغم
 لكانوا ولي لان الكل مشترك في جواز الادغام وعدم وجوبه
 ان كلام الشارح ههنا هو ان لا يجرى بين هذه الابدان ليس
 كذلك لان الادغام في جحي كجرى في الاموال وان ادغم
 في بابتل وتبنا عدا يجوز في الابتداء وقد جاء في الوصل
 بشرط ان لا يكون قبله ساكن صحيح وفي بابتل وتبنا عدا
 الابتداء والوصل لكن قليل ولذلك فضل بين جحي والبول
 اقتل بقتل وتبنا عدا مستحق جميع ذلك انشا الله تعالى
 قالوا ولو قال المقام ولا يجوز في الحركة الثاني لكان ولا فيهما
 كانت عارضة لا يجب الادغام بخوفه والقوم وانا نقول انما
 لم يجرى ههنا لان سببه هو ذلك الجواز لا من ادغم الا ادغم
 وتكرره ولم يرد ولا يحقق ان من يقول جرح ولم يرد الى الله
 لقوله جرح القوم ولم يرد القوم كذلك ومن قال لا يرد ولم يرد
 بالفتك يقول جرح القوم ولم يرد بالفتك يقول جرح القوم
 ولم يرد القوم وقال ان يجرى لانه لا جرح الى قوله لا يجرى
 اقتل وتنتل وتبنا عدا لان عدم الوجوب فيه للالتباس
 فاعلم ذلك من قوله ولا البس في احاجب عن بان الالتباس لم
 يحصل ههنا في اللفظ والمراد بقوله لا البس هو اللبس لفظا
 هذا الكلام لا حاصل له لانه لا يجرى بقوله ولا البس في مثل
 سرى وامر وسفينة بيان انشا الله تعالى ثم ان يجوز
 فالتادغام عند الضرورة فيما يجب ادغامه كقولك مهلا فاطمة
 قد جرت من خلفي الى الجود لا يوم وان ضنوا اي عجلوا
 التضعيف ضرورة وشذوختها شذوختها اي شذوختها
 وودبت المرأة في الشعر على جنبها وودجت العين بصفتها
 لمصر وجنب البلاء كمن صاب وهي مكاء باظهار التضعيف

يقول

لسان الاصل كالقوة في الوجود فيقول حركته يريد
 ان اذا ادغم فيها كان المثالان حركتين فاما ان يكون حركتهما
 متحركاً او ساكناً فان كان متحركاً كما في متواصله فانه يمكن
 اوله المثلين ويدرج في الثاني من غير زيادة عمل واما ان كان
 ما قبل المثلين ساكناً فاما ان يكون ذلك الساكن حركتين
 او لا فان كان حركتين فيدغم انهم انهم من غير نقل الحركتين نحو
 ما ذكره في التوب وهو تصديق لم يكن ذلك الساكن حركتين
 لين فيدغم انهم من غير نقل الحركتين فيكون المثلين المبدئين
 يدغم كما في لم يرد واصل يرد ونقل حركة الدال الى الراء ثم
 وسكون الوقف يعني وسكون اخر المثلين للوقف فاما ان
 ذلك ما عاين الادغام لان السكون الذي يكون للوقف كما
 تحركه ونحوه يمكن جواب سؤال وهو ان يوقد اجتماع
 ههنا ولا الحاق ولا ليس مع انهم لم يوجبوا الادغام فالحق
 بان ثوبنا لوقاية في نحو مكنى وعكفى والضمير المحمدي في مقام
 والضمير المنصوب في ما سلككم ليس نفس الكلمة التي اتصل بها
 فلا يكونان في كلمة واحدة ويمتنع لما فرغ ما يجنب الادغام
 شرع فيها يمتنع وهو في صورته الظاهرة وفي الالف كمرعنا
 ذكر ههنا مع استئناسها قبل ان ناعلم مما مر عدم وجوبه
 وبين ههنا امتناعه ومنها ان يكون الثاني ساكن الغير
 الوقف سواء كان في كلمة نحو ظلت او في كلمتين نحو سرول
 الحسن وانما امتنع الادغام بينهما لانه لو ادغم لوجب تحريك
 الثاني ولا يستقيم اذ لو يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك
 الساكن او لا لا يجوز تحريك الالف التعريف في الادغام ولذا لا
 يدغم في نحو ارد ولم يرد عند الحجازيين لسكون الثاني في
 ابا بن عتيق فيدغمون ويقولون يرد ولم يرد لان السكون عاكس

فلا يعتد به ويوافقون بين ظلت ولم يرد مع ان السكون
 منهما عارض بان السكون في ظلت لا يرفع الياء لانظمت
 وفي لم يرد قد يرد لسند زوال الحجاز فاذا ادغم او دغم
 ان اتصال الياء بظلت كانتا هما الى الحجاز يرد بحسب
 عنه بان التاء كما تحرك من الكلمة بخلاف الحجاز فلهذا
 ادغم في لم يرد ولم يدغم في ظلت ومنها ان يكون الثاني
 متحركاً لا الحاق فانه لا يدغم نحو ورد لان كرت اللهم فيه
 لا الحاق بجعفر فلو ادغم لخرج عن هذا الغرض ومنها
 ان يؤدى الى الادغام الى التباس مرتبة بترتيب اخر نحو سر
 كما مر وكذا نحو ظلل وشررو لانه لو ادغم لم يرد هو فعل
 بفتح العين في الماضي الاصل سكن لاجل الادغام وفعل
 يكون العين فان قلت قد ادغموا نحو يرد مع هذا الا
 اجيب بان الادغام ينقلب فيه ويحرك العين نحو يرد
 اما نحو شررو وطل فلوا دغم فيه لم ينقلب ادغامه بل ليس
 في الافعال الثلاثة ما هو ساكن العين وصفاً فعلياً
 ان السكون عارض واما الاسماء فتكون العين فيها مكمل
 كثير فلا يعلم ذلك فيه واذا علم في الفعل انه متحرك العين
 فخصوصية الحركتين من الضم والفتح والكسر يعلم عند اتصالها
 بوجوب الاشكال نحو شدت وفرت ويعلم انهما
 لصانع لانك اذا قلت يرد وليست تعلم ان ما ضمهما فاعل اذا
 قلت بعض علم ان ما ضم فاعل بصيغة لامر اني ردت اذا
 قلت فربما الكسر وشدا الضم وعضربا لفتح فلهذا كان
 اما قولهم قرض يعني قرض لرس القدر الذي يقال
 لسان الفارس من سريته فليس مما اجتمع فيه متساوون متحركاً و
 ادغم بالهما لانهما احدهما متحرك العين والاخر ساكن العين

لنيل

كذا ونشر ومنها ان يقع قبلها ساكن صحيح وهما في كلتا الحالتين
 كانا او متقاربين نحو قوما لك والقوم السيد ومن بعد ذلك و
 انما منع الادغام لان الادغام فاذا سكن الهمزة والواو لم
 ينقل حرفه الى الراء او ادغم لم ينقل الساكنين على غير الوجه
 وان نقل حرفه الى الراء تغير بناء الكلمة والادغام الصحيح في قولنا
 صحيح ان يكون غير حرف مدحوق يمنع الادغام في نحو قوم مالك
 بالواو لعدم المدحوق في قوله وولد وولد في زيادة اللها بالمدحوق
 بالادغام فياز المدحوق المذكور من ان نقل حرفه الى الراء والواو
 الى الراء وهما نصيبا الكلمة وان لم ينقل حرفه الى الراء الساكنين
 غير الوجه المعرف وما ان كان قبلها ساكن هو حرف مدحوقا
 مقام وحجم ملك وفدحوق في فادحوق الادغام في التقاء
 شرح الفصل هذا الموضع ما اضطر فيه المحققون لان النحويين
 مطبقون على ان لا يقع الادغام والمقربون مطبقون على انه
 يقع في غير الجميع بينهما قول وقد جمع الشيخ الشافعي رحمه
 الله بين هذين القولين وقال لا ادغام الا في الحذف وسموه ادغاما
 لقرب منه واما النحويون في الادغام المحض ثم قالوا المقصود بهذا
 الجواب ان كان جيبا على ظاهره الا ان ثبت ان القراء
 من الادغام بالادغام الادغام الصحيح وقد كان هذا الجيب
 الشافعي قريبا في نحو الحلة جزءا في قوله لا ادغام في النحويين
 مع الجواز وليس قوطهم بحجة الا في هذا الجماع ومن القراء من
 النحويين فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء في قوله
 القراء ليس منهم نحو فاهم ناولن هذه اللغة وهم يشاءون
 النحويين في نقل اللغة فله يكون اجماع النحويين حجة ووهم
 اذا ثبت ذلك كان المصير لا قول القراء والادغام نقلون من
 ثبت عصم عن الغلط في مثل ذلك لان القراء ثبتوا ترا وما نقله

النحويون احادهم ولو سلم الامثال ذلك بموتوا في القراء اوله
 اكثر فخان الرجوع اليهم اولى وجازى الادغام في غير ما
 ذكرنا من الواجب والمنع جاز وافتقر على بيان المثبت ان كان
 او لم يكن صحيحا لا بد منها نحو جاد بديرة غير المتماثل المذكورين
 مع ان الادغام في منتهى مخالفة المثبتين اللذين وهما كلمة لا
 يصح الالبابها نحو اخشى الله فان ادغام جاز لا يغير في
 الكلمة المقاربان لما كان الادغام يقع في المثبتين والتقاربان
 اشار الى بيان تقارب الحروف في بناءها والادغام بالمقاربان
 تقاربا في الخروج وفي صفته يقوم مقام كالجهر والهمس في غير
 ذلك فخرج الحرف هو المكان الذي نشأ منه ومعرفة ذلك ان
 تسكنه وتدخل عليه هنة الوصل فنظرا في تنهي الصورة بحيث
 انتهى فخرج الحرف الذي انك تقول اب وتك في الشقين قد
 اطبقت احدهما على الاخرى وجعل الخارج ستة عشر حرفا
 واغافلنا تقريبا ان التحقيق ان لكل حرف خرجا من الف الحرف
 الاخر والاكثان باء في شرح الهادي وهي على اختلافها
 يكون من اربع جهات الحلق واللسان والشفة والياء اسم
 فله هنة يريان الحرف بعد حرف ثلثة خارج فاقطع
 من اسفل الى ما يلي الصلة فخرج الهنة وذلك نقل اخر
 لتمامها وبعدها الهانم الالف هكذا قال السيوري في علم
 الحسن ان يخرج الالف هو يخرج الهانم ولا بعد ذلك وهذا
 قال سيوري اصل الحروف العربية ستة وعشرون حرفا وهي
 والالف تقدم الهانم على الالف فتقدم الالف على الهانم
 وتأخرها عنهما من اخرى يدل على انها من خارج وليست
 قوله بانما هي حركة الالف انقلب الى الهنة وكان لها
 من خرجها كانت اقرب اليها من الهنة فكان يقع في قلب

والالف تقدم الهانم على الالف فتقدم الالف على الهانم وتأخرها عنهما من اخرى يدل على انها من خارج وليست قوله بانما هي حركة الالف انقلب الى الهنة وكان لها من خرجها كانت اقرب اليها من الهنة فكان يقع في قلب

اليها واحديان هذا يدل على ادمعهم لان لها اقرب اليها
 على زمك من الهمة فلو كانت الانتقال لاجل القرب لا يقلب هاء
 فلما لم يقلب هاء هزة دل على ان الهمة اقرب الخارج اليها وليس
 بينهما فاصل ولم يقلب هاء لاهاء في موضعها وهذا ضعيف لان
 قولهم لو كان الانتقال لاجل القرب لا يقلب هاء منقول عن
 مجوز ان يكون خفاء الهاء ما نفا عن ذلك وقولهم لم يقلب
 هاء لاهاء في موضعها ضعيف لان كونه في موضعها لو لم
 ينقص الانتقال اليها لما لم يكون ما نفا عن ذلك هذا مع
 انها لو اتحدت في المخرج لم تميز لهما عن الاخر والعين
 اي مخرج العين والحاء غير المعجمتين وسط الحلق والعين
 ابعدهما من الغم والحاء اقربها اليه والعين والحاء اوثا و
 الى الغم هذه الحروف البسته حقيقته واللقاف اي مخرج
 القاف نحو اقصى اللسان وما يحاذي من الحنك الاعلى و
 مخرج الكاف من اقصى اللسان والحنك ما يليهما اي ما يلي
 اقصى اللسان والحنك يريدان مخرج الكاف فخرج من مخرج القاف
 اي اقرب منه الى مقدم الغم ومخرج تلك بانك اذا اتفق على القاف
 والكاف نحو اقلى لك بعد القاف اقربا الى الحلق والكاف بعد
 للجيم والثين والياء وسط اللسان وما يليهما من الراء والسين
 في الجانب الايسر واليمين والحقاق بجانبه وينبغي ان يعلم ان
 المراد بالواحدى جافية ما هو في مقابلة اقصى اللسان وما يليه
 ذلك لثاخر ذكر القاف والكاف فانه دل على ثاخر
 مخرج عن مخرجهما واذا خرد ذكر عن ذكر الجيم والسين
 الياء ايضا علم ان مخرجها من جافة اللسان لكن اقرب الى مقدمة
 الغم تقليل هو مخرج القاف فانه ان اخراجهما من الجاهل

في مخرج الكاف من اقصى اللسان
 والحنك ما يليهما اي ما يلي
 اقصى اللسان والحنك يريدان
 مخرج الكاف فخرج من مخرج
 القاف اي اقرب منه الى مقدم
 الغم ومخرج تلك بانك اذا
 اتفق على القاف والكاف نحو
 اقلى لك بعد القاف اقربا الى
 الحلق والكاف بعد للجيم
 والثين والياء وسط اللسان
 وما يليهما من الراء والسين
 في الجانب الايسر واليمين
 والحقاق بجانبه وينبغي ان
 يعلم ان المراد بالواحدى
 جافية ما هو في مقابلة
 اقصى اللسان وما يليه ذلك
 لثاخر ذكر القاف والكاف
 فانه دل على ثاخر مخرج
 عن مخرجهما واذا خرد ذكر
 عن ذكر الجيم والسين الياء
 ايضا علم ان مخرجها من
 جافة اللسان لكن اقرب الى
 مقدمة الغم تقليل هو مخرج
 القاف فانه ان اخراجهما من
 الجاهل

اير من الكثر وقد يستوى الجانبان عند بعض ولدهما دق
 طرف اللسان يربط طرف اللسان والواحدى جافية وذلك لان ثانيا
 مخرج اللسان اقرب الى مقدم الغم من مخرج الصاد ويمتد الى مخرج
 اللسان وما يحاذي ذلك من الحنك الاعلى فوق الفاحات و
 الثاين والراء والسين والسين في الحروف اوسع مخرجها من
 الثاين اي اللسان المقدمه اشنان فوق وانتان اسفل جمع ثنية
 والراء باعدي يفتح الراء وتخفيف الياء هي الراء خلفي والدين
 اربع اخرى خلف الراء باعدي ثاين الراء وهي عشرة من ضمتان
 كل جانب عشرة منها الضواطة وهي اربعة من الجانبين ثم الطون
 اثنا عشر طائفة من الجانبين ثم الواحد وهي الاخر من كل جانب
 اثنتان واحدة من اعلى واخرى من اسفل ويق لها من الحلق و
 من الحلق والعقل وبين ذلك هذا مخرج الصاد فامل وللون ما بين
 طرف اللسان وفوق الثاين وهو اخرج من مخرج اللسان والراء
 هو اخرج من مخرج النون واخرج من مخرج اللسان الذي انك
 اذا انطقت بالنون والراء ساكنين وجدت طرف اللسان عند
 النطق بالراء فيما هو اخرج من مخرج النون ولذلك لم يقل المصنف
 والراء والنون منهما ما يليهما بل اخرج كل واحد الى اشارته
 ان مخرج الراء اخرج قليلا من مخرج النون وذلك لان الحروف
 التي مخرج اللسان ولا يخفى عليك بعد الحاطة بما ذكرنا مرجع
 الضمير من قوله منهما ما يليهما امرتين لو تأملت وينبغي
 ما ذكر بعض الشارحين من انه لم يظهر بين مخرجي الراء والنون
 فرق على ما ذكر المصنف والطاء والراء والراء من اللسان واصلى
 الثنين العلين وللصاد والراء والسين طرف اللسان و
 الثنين السفليين وذكر في شرح الهادي ان ينبغي ان يقتصر

ذكر السين على الزاوية السين مقدم في المخرج لان الزاوية
 المقدم الغم من السين وللظا والذال والذال في اللسان
 طرفا للتشرين العلين وهذه الحروف الثمانية عشر لسانية
 اي مخرجها اللسان وان كان متشاركة غير متعارفة والمزاد
 بالثاني في هذه المواضع الثتان وانما غير المتماثل بلفظ الجمع لا
 اللفظ بالحق مع كون معلوما وللظا باطن الشفة العليا طرف
 الثقبين العلين والياء والميم والواو ما بين الشفتين وهذه
 الحروف الاربعة مخرجها الشفة وان كان متشاركة غير متعارفة في
 البعض وبها شفوية او شفوية فمن قال ان لام شفها هو
 هو المختار لقولهم شفها وشفاء ورجل شفها في النظم اي
 عظيم الشفة لا شفها ومن قال ان لامها واو لقولهم في
 الجمع شفوات ورجل شفها انما كان لا ينضم شفها قال شفوة
 فهذه خمسة عشر حرفا للحروف العربية السبعة والعشرين واما
 المخرج السادس عشر وهو الخيشوم في اللون الحقيقية و
 سنذكره ان شاء الله تعالى وانما جعلنا مخرج النون الخفية
 زائدة على ما مر من الخارج حتى صار الخارج تسعة عشر
 ولم يجعل ذلك في مخرج غيرها من الحروف المتفرقة كغيرها بين
 بين والفاء الالهة الثلاث مخرج تلك السين زائدة على مخرج المذكور
 وغاية ان تلك الحروف الزائدة عن مخرجها فقيرت جرسها
 وكل مخرج قدمناه في الذكر وهو اقرب الى ما يلي الصدر والاعد
 من مقدم الفم اخراها عند كل حرف مخرج قدمناه على
 غيره من ذلك المخرج فالسابق في الذكر اقرب الى الحلق والاعد
 مقدم الفم ما بعد ثم ان اصل حروف المعجم تسعة وعشرون على
 ما هو المشهور ولم يكمل عددها الا هي لغة العرب ولا فرق في كلام

الاف في الابداء ولاضاد في العربية ولذلك قال النبي صلى الله
 عليه واله ما افصح من كلام الضاد يعني انا افصح العرب وقال في
 شرح الهادي من قال ان نفسه الضاد سمعها فقد استار
 العربية الاقحاح في الاثبات بالحروف كلها ثم قال فيه وعد لام الف
 حيا مستقدا مما في لوجه له وقد عدها الحروف عروفا واحدا في
 رسالة الرضا حيث قال لا خلاف في سببنا تحت في المذاق فاضله
 غائب وقد بار فيها مواضع هكذا وهذا الوجه وجب بعضهم
 الحروف التسعة والعشرين في بيت وهو قول علي بن خنيس وفي قوله
 تاج ذكر صدقش احسن وكان المبتدع بقدها ثمانية وعشرين وفي قوله
 الصبرة ويقول الصبرة لا صورة لها وانما كتبت تلمذ واوا وتلقاها في
 الفا فاداعتها مع الحروف التي اشكالها محفوفة معروفة جارية على
 الاسن موجودة في اللفظ يستدل عليها بالاعلامات ومخرج
 المتفرقة ما تقدمت هي الحروف الاصول وانما جعلناها اصولا لانه
 على ما يوجب مخرجها ولحقها حروف اخرى متفرقة وانما كانت
 متفرقة لانها هي تلك لكن انزل عند عقدهم فقيرت جرسها
 والفتحة ثمانية عشر بين بين وهي ثلثة بين الهزقة والالف والياء
 والياء وبين الهزقة والواو والنون الخفية نحو عنك سميت
 بذلك لحظا وبقا لها الخفية لسكونها وهو اذا ما
 في النون ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها على ما سياتي الا
 ترى انك اذا قلت عمر كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه و
 اذا قلت عنك ام يكن لها مخرج من الفم كما عند مخرج الحشوم
 فلو نطق بها لاطم مع هذه الحروف وامك انك لكانت
 والاضال ما لا يخفى ويبيد يسيو الف الترخيم لان الترخيم
 الصوت بفتحة الحروف ولا الترخيم نحو الصلوة والصلوة

صها

السين

لأنه في ذلك حجة والكساية في قوله تعالى ومن آياته من آياته
والثاني كالحجيم نحو أشد هذه الحروف المتفرقة مستحسنة
بالمترج من استعمل اللفظ المطبوع وتحقيق النطق في السمع
وقد سمع في القرآن وغيره من فصيح الكلام وقد نزلت حروف
مستحسنة مستحسنة غير ما أخذها في القرآن العزيز ولا في غيره من
كلام فصيح من غير ذلك ومنه في الصاد كالسين كقولهم في الصاد
صبيح سبع بقرتون لفظ الصاد من السين حيث صعب على النطق
لصاد والطاء التي كالتاء في لسان أهل العراق كثيرة كقولهم في
طالت ثالت وفي السلطان السلطان ويتأذ لك من لفظ العجم
لأن الطاء ليست من لغتهم فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية
فبدلوا بكافوا ما ليس من لغتهم فضعف نطقهم والفاء كالباء
في المنصور والهادي وشرح الباء كالفاء ومثل ذلك في شرح الهاء
بقولهم في بورقور البورج والبار وهو الهالك والضاد
الضعيف الذي لم تقو قوة الصاد الخارج من حنجره أفكاهها
بينهما والكاف كالحجيم كقولهم في حديدكم قالوا أما الحجيم التي
لكاف والحجيم التي كالتين فلا يتحقق إلا بعد ذلك الكاف التي ك
الحجيم والتين التي كالحجيم وهما في التحقيق لكن يمكن أن يبقى إذا كان
شأن في الأصل ثم يلفظ على وجهين من التين نحو الحجيم كالتين
وهكذا نقول في الحجيم كالكاف والكاف كالحجيم وذكر في شرح الهاء
أن الحروف المستحسنة إنما نزلت في الحروف العربية غيرهم وذلك حتى
حاجوا إلى السلام وأتوا الجوار من غير حيلهم وجاء منهم ولا أخذوا
جرا من لغات أمماتهم وخلطوها بلغة العرب ومنها المحمودة
هذه أقسام الحروف بحسب الصفات وطوائف أهلها ما هيئات
كثيرة ذكر بعضهم أربعة وأربعين ونزل بعضهم ونقص آخرها

أشار

ذكر ما هو المشهور وفات هذه الصفات الفرق بين ذوات
الحروف لأن أولها لا يلهي لا تحت أصولها وكانت كاصوات البها
لأنه على معنى متجان من دقت في كل شيء حكمة فالجوهرة
ما ينحصر في تحبس جري النفس مع تحرك وذلك لأنه يكون في
في نفس وقوى الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج إلا
بصوت قوى شديد وينبع النفس من الجري معه وهو ما عدا
حروف مستحسنة خصصة وخصفة اسم امرأة والفتى
الاحتاج في المسألة ومنه في المكتى شحات وقال العلامة في
في الحواشي معناه ستكتى عليه هذه المرة والمهموس مستحسنة
وهو ما لا ينحصر في تحبس جري النفس مع تحرك وذلك لأنها
ضعفت في نفسها وضعف الاعتماد عليها وضعف اعتمادها
يقوى على منع النفس فيجري معها النفس ويجري النفس مع الحروف
بما يضعفها ومثل المحمودة يتحقق واللهوس مستحسنة فالتا إذا
قلت فحق وجدت النفس محسوسا لا تحس مع شيء منه وإذا قلت
لكل وجدت النفس جارية مع النطق بها غير محسوس وإنما مشلوا
بذلك لأن إذا أظهرت بين التسمين في الحرفين المتقاربين وهما
القاف والكاف كان في المتباعين بين وقال المنصور في شرح المقام
إنما سميت المحمودة محمودة من قولهم جهرت بالشئ إذا علته
ذلك لأنها امتنع النفس أن يجري معها انحصار الصوت بها ففقد
النصوت فيها وسمي فيها محسوسا لأنها من المهموس الذي هو
اخفاء لأن ما جرى النفس معها لم يقو الصوت بها ففقد
المحمودة فصار في النصوت بها نوع خفاء لا تقسم النفس
عند النطق بها هذا قول المتقدمين وخالف بعض المتأخرين
فجعل الصاد والطاء والذال والراء والعين والغين والباء

من المبهوسة وجعل القاف والتاء من الجهورية وراى ان الشدة
 ثاكدا الجهر فذكر في شرح المنسوب الى المقامه لوقلاى هذا
 في الصاد الى اخرها انها بين الجهورية والمبهوسة مكان اقرب
 مع ان الصاد بعيدة عن الهس واما جعل الكاف والتاء من الجهورية
 فبعيد وليس الشدة ثاكدا الجهر واما انشده المصنف جري الصوت
 عند لا سكان والجهر انحصار جري النفس مع تحركه كما تقدم فقد
 يجري النفس ولا يجري الصوت كما تكاف والتاء وقد يجري الصوت
 ولا يجري النفس كالصاد والعين فظهر الفرق بينهما والشدة
 والحروف الشديدة حروف يخرجه صوتهما عند ساكنها في
 يخرجها فلا يجري وهي ثانية احرف يجمعها احدى نقطتين ومعنى
 نقطت منحت الشرايب الماء وهو من المقطوب معنى العوس
 الحروف الخوة بخلاف الحروف الشديدة فهو حروف لا تنضم
 بغيرها عند ساكنها واما بينهما اى ما بين الشديدة والخوة
 حروف لا يجمعها الا انحصار المذكور ولا يجري المذكور وهو ما
 يجمعها لم يروى عن ائمة اللسان الخوة ثلث عشر فاحتمت
 الشديدة شديدة مأخوذة من الشدة التي هي القوة لان الصوت
 لما انخفض في مخرج فلم يخرج اشد اى امتنع قبوله للثلاثين لان
 اذا جرى في مخرج استبده حروف اللين ومثلوا لها بالفتح فانك
 لو اذنت على قولك الفح وجبت لك صوت الف كما ان صوت الفح
 لو رمت منه صوتك لم يكن ذلك والخوة مأخوذة من الرخاوة
 التي هي اللين لقبوله المطلق بل يجري الصوت في مخرج عند النطق
 فانك لو وقتت على قولك الطشر وهو المطر الضعيف وجبت
 صوت الثين جارا بالمدة ان شئت ثم حقق تمايزها بحروف
 متقاربة احدى شديدة وثانيها رخوة وثالثها ما بينى وهي

الجيم والثين واللام وقد هما ساكنين اخصا بالصوت في
 مخرجها وحريه او ما بينهما مجازا وما تقدم فانه في التحريك بين
 والمطبقة اى والتحريف المطبقة تعما يطق اللسان مع على
 الخنك الاعلى فيخرج الصوت ح بين اللسان وما حاذوا الخنك
 الاعلى وهي الصاد والصاد والطاء والظاء وهي في الحقيقة
 فيها لان المطبقة انما هو اللسان والخنك واما الحروف فطبق
 عنده فاختص فقل مطبق كاقيل للثين في مشترك ومثل كثير في
 اللغة والمنفحة ضد المطبقة فلا يخرج الصوت عند النطق بها بين
 اللسان والخنك منفحة والكلام في المنفحة في التسمية كالكتابة
 في المطبقة لان الحروف لا تنفتح وانما ينفتح عندها اللسان عن
 الخنك والحروف المستعلية ما يرفع اللسان بها الى الخنك و
 هي الحروف المطبقة والحاء والعين والقاف لا يلزم من استعمالها
 اطلاق ويلزم من الاطلاق الاستعلاء والاشارة لك اذا نطقت
 بالحاء والعين والقاف استعلاء اذ قوى اللسان الى الخنك من غير
 اطلاق واذا نطقت بالصاد واخواتها استعمل اللسان
 وانطبق الخنك على اللسان وسميت المستعلية مستعلية لان
 اللسان يستعمل عندها الى الخنك فهو مستعمل عندها اللسان و
 يجوز في تسميتها مستعلية كما يجوز في قولهم ليل نايمة ويجوز ان
 يكون مستعلية لخروج صوته من جهة العلو وكل ما حل على
 هو مستعمل والمخففة بخلافها وبقا لها المستعلية ايضا لان
 اللسان لا يستعمل بها عند النطق الى الخنك كما يستعمل المستعلاء
 ومنها حروف الذلالة هي ستة احرف يجمعها قولك لم يقل و
 انما سميت بذلك لان الذلالة اى السرقة في النطق انما هي بطرف
 اسلة اللسان والثنتين وهما من جهة هذه الحروف الستة

ثلاثة منها ذوقية وهي اللام والراء والمون وثلاثة شفوية وهي الباء
والغاء والميم وهذه الحروف حسن الحروف لاحتياجها في الكلام
جملتها باعية وخمسة الاخرى في منها ثلثي اربعها خال عنها هو
دخيل في العربية كالعين وهو الذهب والذهبية وهو الكسر لا
ان يشد شي يكون عربيا والفاء لا يعقوبه والنقل بالتحريك الضمة
والضمة ما عداها كاهم لم يجعلوها منطوقا بها اصوتها اى
جعلوها صامتة واصممت لتكون ان يجعلوها صامتة براعيا او صامتة
وحروف القلقة ما يمتد منها الى الشدة ضغط في الوقف والضغط
العصوي يقال ضغط بضغط غلظت راحة الى جارية ونحوه وهي ثمة
احرف يجمع اقل طبع الطبع وهو الضرب على الشيء الاخوف كما
لراس ونحوه ويقال ان طبع الرجل طبع هو طبع وهو الاحق ويصح
ايضا حروف القلقة قال الخليل القلقة شدة الصوت والقلقة
شدة الصياح قد الم في شرح المفصل حيث حروف القلقة
قلقة اما لان صوتها صوت الشدة الحروف انما من القلقة هي
صوت الاشياء اليابسة ولما لان صوتها لا يكاد يلبس به
سكونها ما لم يخرج الى شبه الحركة شدة امرها من هو طبع
اذا حركه وانما حصل لها ذلك لانها في كونه شدة مجرورة
يجر يجر النفس ان يجري معها والشدة تمنع ان يجري صوتها فلما
اجتمع لها هذان الوصفان وهو امتناع النفس معها وامتناع
جري صوتها احتاجت الى التخلل في بانها فلذلك حصل لها
يحصل من الضغط للتكلم عند النطق بها ساكنة حتى يكاد يخرج
الى شبه حركتها القصد بانها اول اوله لانه ثمة ثمة وحروف
الضمة الصاد والزاد والين فانك اذا وقفت على قولك
أض أراش سمعت صوتا شبه الضمة لا يخرج من بين لثنا

في طرف اللسان فيخسر الصوت هناك ويأتي كالصغير والبدن
حروف اللين وهي الالف والواو والياء لما فيها من قبول الصوت
لصوتها وهو المعنى اللين فاذا وافقها ما قبل في الحركة فهي حرف
متولين ابدا والواو والياء بعد الفتح حرف لين وبعد الضمة
والكسرة حرف متولين هكذا ذكر المصنف في شرح المفصل وهذا يتو
ما ذكرناه في اول القياس السالكين وقال بعض الفضلاء في
شرح الهادي انها سميت لينية وحروف اللين وحروف اللين
لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لانها تخرج
لان الخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد لان واذا اتسعت
انتشع فيه الصوت وصلب لان الالف شدة امتدادها
اذا كان اوسع مجزئا والمخرف اللين لان اللسان عند النطق بها
يجرف الى داخل الخنك والمكر اللين لانه اذا وقع عليه
رايت اللسان يتحرك لما في من التكرير والهادي الالف لا يكون
في مجزئ الذي هو أقصى الخلق وامددة من غير عمل عضوية
قد يسيو به هو حرف يتبع لهواء الصوت مجزئ شدة من اتساع
مخرج الواو والياء لانك قد تضم شفيتك في الواو وترفع في الياء
لانك قبل الخنك بمعنى ان الواو والياء مثل الالف لانك تضم
الشفيتين في الواو وترفع لسانك نحو الخنك في الياء ليحصل فيه
عمل العضو ولا كذلك الالف فانك تجد في الفم والحنك شفيتين
غير متعرضين على الصوت بضغط ولا عضويين لما الجواهي
له صوت لا يعتمد في الخلق والجرس الصوت الخفي والهادي
من الهوى يضم الهاء وهو الصعود وشفيتا الهوى ولا هكذا
ذكر في شرح الهادي والمهتوت لثنا غلظتها وضعفها اول المتكلم
شرح المفصل قليله هذه التسمية ان حرف شدة في صوت

ان يخرج معه وهو وان كان ميموسا بحري النفس مع الان عند
الوقوف عليه لانفس بحريه فيحقق خفاؤه وذكر في شرح الهادي
ان الميموسا لها الضعف بها وخفاها وسرعتها على اللسان الهت
وهو اسرع الكلام يقال للرجل اذا كان جيد السياق الحديث هو
يسرده سردها هت هتا ورجل هتات اي خفيف كثير الكلام لان
الذي ليس بالحديث في كثير الكلام ربما لم يبين الحروف وقيل
الهت عصر الصوت ثم قيل في ان ما ذكر في المقص من ان الميموسا
النساء كانت غلط من النسخ فذكر في الدليل على ان الميموسا لها
قولا التحليل لولا الهتة في الهاء لو اشتبهت الحاء وعن الهتة
العصرة التي فيها دون الحاء وقيل ابو الفتح ومن الحروف الميموسا
وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخفاء وصوتها
اي متى مضى غام احد المتقاربين في الخفاء فادب من قلبها
ليصير من جنس واحد ليحقق الودغام والقياس قلب الاول
لان الساكن بالتحريك في الالف عارض كما في اذج عنودا فانه
اذا انزيا دغام الحاء في العين قلب العين حاء والعنود واللفظ
اذج هذه بقلب الهاء حاء ثم يدغم الحاء في الحاء وذلك لان
العين والحاء ادخل في الحاق من الحاء فكما قلنا اليهما
فيستقل في حله من تاء الالف فاعمال بمثل ذلك ولكن تغير هذه
التاء على ما سياتي في قولهم حتم في معهم بقلب العين والهاء
ضعيف والضعيف معهم من غير القلب والودغام وست سلم
سلس شاذ لازم اما شذوذه فدون القيس قلبا لصدا المتقاربات
الى اخره متداراة الودغام ولما نرصد قلنا لم يعمل الا ذلك
اي بقلبها تائين بدعنا والدليل على ان اصله سلس قولهم في
نصيرتهم سلس وفي تكسيرة اسداس كرهوا توافق القاء و

واللام لقلته باب سلس فقلبو السلس تاء لانها مهموسان
متقاربان في المخرج فصار سلس تاء فقلبو الدال تاء وان
لتقاربها في المخرج وتوافقها في الهمس ولا بدغم
ومن الحروف المتقاربة ما يؤدي الى ليس حروف الكلمة نحو
وطل ووتد لانهم لو ادعوا لم يدعوا لان الالف او طاء وذلك
يقال وتدت الشيء اطده وطلا اي اثبتته ووتدت التوتدنة
وتدا وكذا لم يدعوا في قولهم شاة زهاء والزنة شئ يقطع
من اذن العير من ترك معلقا بوق يعيرهم وازن وناقته ترو
زهاء من اجل انهم لم يدعوا فيها يؤدي فيه الودغام الى
لم يقولوا وتدا بالسكون لانهم ان لا يدعوا في الالف والقل
وان ادعوا لم يزم اللبس وهذا بخلاف اتي والطير واصل الى
اخي ادعوا النون في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس ولا يفل
من انيتهم واصل الطير بطير ادعوا التاء في الطاء واتوا في
الوصل ولا يحصل اللبس في ليس اقل من انيتهم وبنوتهم قد
يدعونون وتدا ويقولوا ودهو شاذ ولا بدغم حروف
صوى مشفر فيها بقرارها لزيادة صفاتها وذلك لان الضاد
فيها السطالة قال في شرح الهادي يقال للضاد مستطيل
وطويل لانه طال فادرك مخرج اللام وفي الواو والياء لين
وفي الميم عتة وفي الشين والفاء يفتش من قولهم تفتش
اي انتشر والفواش كل شئ منتشر من مال كالغنم السائمة
والابل وغيرهما وذلك لزيادة رخاوتها وفي الراء تكرير وانما
قال فيما يقاربها لانها تدغم في مثاها ولا يرد عليه نحو سيدة
اصله سيود ولية اصلها لوية لانها اذا ادغمت بعد ان جبر
شلين بالاعاء وانما ادغمت النون في اللام والراء مع ما

وطدا ولام

من اللغة التي هي أكثر من عتة الميم لكرهته برفها ونبرة الخ
رفع صوته وادعت النون في الميم وان لم يقاربا لان اللغة
التي بينهما جعلتها كالمقاربين وادعت النون في الميم ليا و
الواو ونحو من يوم ومن قبل لا كان قاء غشها وقد جاء الاوفا
من بعض القراء في بعض شأهم واغفر لي وحسبهم والنحو
يتكرر عن ذلك والاحرف الصغيرة في غير ما حافظه على الصغير
ولا الحروف المطبقة في غير ما حافظه عن الصغير والاحرف
المطبقة في غير ما حافظه على الصغير والاحرف والاطباء
ويعلم من قول من غير اطباء انها تدغم مع سبعة الاطباء في
ابي عمرو وقرط في جنب الله وفيه نظر سيأتي ولا تدغم
خلق في ادخل منه لئلا يلزوا دغام الالف في الالف فليز
النقل الالف في العين والهاء السدة القارب ومن ثقلوا
الثاني الى الاول فقالوا اذ تجتود او اذ اتجادة في اذج عوادا
واذج هذه ولم يقلوا الاول بالثاني فلم يقولوا اذ بقود او
اذ قهه وفيه نظر لانه يجوز الادغام الحاء في العين بقلب الحاء
عيننا مع ان العين ادخل في الحلق من الحاء كما سيجي ويمكن ان
يجاب عنه انها لما كانا من المخرج الثالث من مخارج الحلق
وكاهما ليس احدهما ادخل من الاخرى في الحلق فان قلت
الحاء والعين المصلتان من المخرج المتوسط فلو صح ما ذكرتم
لوجب ان لا يذكرها ايضا قلت لما جاز ادغام الحاء في الهامع
ليسا من مخرج واحد ولم يكن قد من ذكرها لذلك وضم العين
معها لئلا يتوهم الاختصاص فالحاء في الحاء الما بين
تقارب الحروف بحسب المخرج وبسبب صفة تقويم مقامه
وبين منهلما لا تدغم في ما يقار بها شرع في الحروف التي تدغم

فيما يقار بها وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخرج
فكذلك الهيرة لانه لا تدغم فيما يقار بها فقال تدغم الهاء في
نحو اجبها ما يقار جهته اي صككت جهته ولم يذكر الالف
لوا دعت في مثلها فليدغم من بحرنا الثانية لان المدغم لا يكون لا
سخر كما سخر بها يؤدى الى قلبها هيرة فلا يكون الالف كالنار فلا
يكون الادغام واذا لم تدغم في مثلها فالاولى ان لا تدغم فيما يقار
لان الادغام في المقاربين لا يكون لاجل صيرورة هذا مثلين
الى ادغام الالف في الالف وان شئت قلت الالف لا تدغم في
مثلها الما واولها يقار بها لانه لا يزول ما فيها من زيادة المد
والاستطالة فقل والعين في الحاء نحو ادفع حاتما والخافي
الهاء والعين بقلبها حاتين كما تقدم في اذ تجتود واذا بجادة
وحاء ادغام الحاء في العين بقلب الحاء عينا في قراءة ابي عمرو
من يخرج عن النار في يخرج عن النار والعين في الحاء نحو اد
خالدا يقوم معه ومعها اي شجته حتى بلغ الشجرة الدماغ واسمها
الامعة والحاء في العين نحو اسلعتك في اسلخ غنك بقلب
الحاء عينا وان كانت العين ادخل في الحاء تقار بها كما في مخرج
عن النار ولان الحاء والعين من المخرج الثالث من مخارج الحلق
وهو اد في الخارج الى اللسان فاجرى مجرى حروف الفرو لذلك
يقول بعض العرب مثل تجفأ النون في الحاء كما يخفى في حروف
اللسان والفرو والقاف في الكاف نحو خلقكم والكاف في القاف
نحو لك قالوا الجيم في السين نحو اخرج غنيا ولم يذكر السين في
الياء والضاد لانهما من حروف صنوي مشفرة فلا تدغم فيما تقار
لما هو ويدغم اللام المعروفة وجوبا في مثلها نحو اللحم واللبن وفي
ثلاثة عشر حرفا وهي التاء والكاف والذال الى الظاء والنون عني

المعرفة لازم في محو بتران لشدة التقارب وجاز في البواقي نحوها
تدري وهل سأل ولم يذكر الراء لافاض من حرف صوي مشفوه
للون الساكنة في الادغام خمس احوالا اولها تدغم وجوبا
في حروف يملون بمكون ماء ومن اللين فان قيل هذا مقصود من نحو
قوان فانه لا يدغم قلت هو اما لك كالمشتق لانه قد بين انه لا
يدغم فيها في كلمة ما يؤدى الى لبس تركيب اخر نحو وند ومنه
لو ادغم لا لبس الثاني ان لا يفتح ابقا غنها في الواو والثيا
مخوم ويل ومن يوم الثالث ان لا يفتح هاء غنها في اللام
والراء مخوم ربت ومن لبس الراء لها قلبها قبل الياء لكانه
تربها مخوم باب الحامسة انها تختفي في غير حروف الحاق مخوم
عندك دأمر المراد من ذلك هي خمسة عشر حرفا الباقية لا تذكر
وجوبا لادغام مع حروف يملون ويعلم منه ان يجب اللفظ
مع حروف الحاق مخوم عند اللين والنون المعركة تدغم حوازي
حروف يملون والطاء والياء والذال والنا والظا
والذال والثاء تدغم بعضها في بعض وتدغم اتيه هذه الحروف
السته في الصاء والزاي والسين مخوف طوا غما فقلت فوطظا لما
وعلى هذا وكان القياس يقتضي ان يؤخر ذكر الظا والذال والنا
من الصاء والراء والسين لان محزها متاخرا عن محز حكا
عرفت لكن ذكرها مع الظا والذال والنا للاتحاد في الحكم
اعلم ان المراد بالنا هنا غيرنا افقل ونفقل وتفاعل واشباهها
فان لها احوالا من الادغام والقلب ذكرها المقابلة لفراد
من سائر الحروف ونحن نبينها هنا انشاء الله تعالى
والا طباق قد علم من قولنا في امر ولا المطبقة في غيرهما غير
اطباق المطبقة يدغم في غيرهما مع بقاء لا طباق وقوله بعد

ذلك والطاء والياء والذال قد ذكرنا ايضا وهذا مذهب العلماء
وليس مريضا عند المصنف فلذلك دونه بقوله والاطباق في مخوف طات
وتقديره ان الاطباق صفة للطبقة ولا يكون الا بها واذا لم يكن
الا بها ياتي في مع الادغام لانه يجب ابداءها الى المدغم فيه فيكون
الحان يكون موجودة وغير موجودة وهو متناقض فان قيل
الاطباق في المطبقة كالقنة في النون فلما امكن مجيء القنة من غير نون
فلا يبعد الاطباق من غير المطبقة قلت القنة لا يوقف حصوها
مجى النون لانه يخرج من تحت شوم والنون من الغم فامكن افراد
القنة عنها نعم لا يبين النون الا بالقنة ولا يلزم من التلازم من
احدى الطرفين التلازم من الطرف الاخر فلكي يخلو الاطباق
لان الاطباق رفع اللسان الى ما يحاذيه من تحت النون بغير صوت
الحرف المحرر عنده فلا يستقيم لانفس الحرف واذا كان كذلك فاما
لتحقيق ان مخوف طات واغلطت بالاطباق ليس معادغام ولكنه
لما اشتد التقارب وامكن النطق بالشئ بعد الاول من غير نقل اللسان
كان نطقا بالمثل بعد المثل فاطلق عليه الادغام لذلك ولذا كان
الانسان من نفسه ضرورة عند قوله احطت النطق بالطاء خفيفة
وبالباء بعدها فانه يجوز ان يقال والطاء مدغم لان ادغامها يكون
قليلها الى ما بعدها لا يصح ان يشرع في اخراجه في الشئ مع
بقاء الهمما يؤدى اليه من اتفاق الساكنين وذلك فاسد وحاصله
ان لو كان هناك ادغام مع وجود الاطباق لزم الاتيان بطاء
اخرى وجميع بين ساكنين لكن هذا بطل فلا يكون هناك ادغام ثم ظهر
فيما في سؤال على الملازمة وهو ان لا يسمي ان لو كان هناك ادغام
لزم الاتيان بطاء اخرى وجميع بين ساكنين فلم لا يجوز الاطباق
بدون المطبقة كالقنة بدون النون واجيب بما ص

فالرأى والسين تدغم بعضها في بعض مثال الصاد خلص من اثره
 سائر ومثال الزاء فاصارة وسائر ومثال السين فاصارة
 او زائرا ولم يذكر الفاء لان من حروف ضوئ مشفرة ذكر ان الباء
 تدغم في الميم نحو عذب من لياء وفي الفاء نحو عذب في التثنية
 وترك الميم والواو لانهما اتفعا منها وقد بدغم فاء افعل وما
 اشبهه فيقول عين افعل اذا كان تاء كما في اقبل بحرف في الالف
 والبيان فاذا ثبتت فلا اشكال وان ادعيت فذلك فيه وجهان
 ان شئت اسكنت التاء الاولى وادغمتها في الثانية بعد ان يقتل
 حركتها الى القاف ولذا تحركت القاف سقطت همزة الوصل لا
 فيقول قتل بفتح القاف وعلى هذا نقول في المضارع يقتل بفتح القاف
 وكسر التاء واصله يقتل بفتح حركة التاء الاولى الى القاف اذ
 في الثانية وهي مكسورة فثبتت على كسرها واسم الفاعل يقتل بفتح
 الميم وفتح القاف وكسر التاء واصله يقتل بفتح ما ذكرنا ومقتولون
 وان شئت حذفنا حركة التاء الاولى من غير نقلها الى ما قبلها ثم
 كسرنا القاف لالتقاء الساكنين فيستغنى عن همزة الوصل فيقول
 قتل بكسر القاف وفتح التاء وعلى هذا نقول في مضارعة يقتل
 بفتح الياء وكسر القاف والتاء المشددة واصله يقتل فاسكن التاء
 الاولى من غير نقل الحركة وادعيت في التاء المكسورة فثبتت على
 كسرها ثم كسرنا القاف لالتقاء الساكنين واسم الفاعل يقتل
 بضم الميم وكسر القاف والتاء المشددة لما ذكرنا وجمع مقتولون
 قال المصنف في شرح المفصل كان قياس اجزاء اقبل بحرفي الكلمتين
 عند الضميرين نعم الادغام لسكون ما قبل الاول لانهما يتبعون
 من ادغام مثل فم واليك والجموحان فيه شائبة شبه الكاء
 الواحدة وشبه الكلمتين فيجوز فيه الادغام لذلك ولم يجز في غير

التاء

ما لك لان الوصل في تحقيق وانما لم يجز في بقاء همزة واحدة
 الوجهان في التثنية وكذا من حيث كانت الحركة في الجملة حقيقة التثنية
 واما هذه فاصلا الحركة وسكونها عارض فلما تحركت لم يكن ضمها
 سكونها العارض باولى من حركتها الاصلية مع كونها متحركة فلذلك
 لم يختلف في سقوط الهمزة التي لم يجهاها الا لذلك السكون العارض
 وقد جاء مردفين اصله من تدفين عن الارتفاع اي استدبره فلما
 امر به الادغام قلبت التاء والافاضا مردفين بدلين ثم حذفت
 حركة الدال الاولى وادعيت في الثانية وكسرت الراء لالتقاء الساكنين
 مضارعة مردفين بضم الميم وكسر الراء والدال ويجوز فتح الراء لما هو
 جاء ضمها لاتباع الميم في العلامة الرخشي في المفصل يجوز
 مقتولون بالضم اتباع الميم لما حكى عن بعضهم مردفين
 ويدغم التاء اي اذا كان فاء افعل تاء وجبا الادغام بقلب
 الاولى الى الثانية وهو الاقصر لان الاول هو الذي يدغم في
 الثاني فيبقى ان يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى
 وهو مضيغ يقولون التاء والتاء والاصل انما هو انما تاء و
 ذكر في شرح الهادي انما اذا كان فاء افعل تاء ويجوز البيان لاختلاف
 الحرفين فيقول في افعال من التثنية انتم مثنى فهو مثنى ويجوز انما
 وهو اخر لثنا عارض يخرجها مع الهاء موسسان ثم قيل فيه فاء
 العلامة الرخشي الادغام وقرئ سيوي على جواز البيان و
 انما يلزم الادغام اذا كان الاول ساكنا في المنهين لما في البيان
 من المشقة وههنا ليسا بمنهين ويدغم فيها السين اي اذا كان
 فاء افعل سيدنا يجوز فيه البيان نحو استمع وهو حسن الاختلاف
 المخرجين وفي التثنية ومنهم من يجمع اليك ومنهم من لا يجمع
 لتقارب المخرجين واتحاد الحرفين في الهمزة وفتح بحرفين

سنا يقول استمع استمع فهو مستمع وفري ومنهم من يستمع اليك
ولا يجوز قلب السين الى التاء فلا يقال التمع لانه يذهب صغبر
السين وقوله شاذ اعل الشاذ امر له بقوله شاذ الادغام ويقوله
الشاذ قبل الثانية الى الاول وتقلب بعض حروف الاطباق
اي اذا كان فاء افعل احد الحروف المطبقة تقلب تاء طاء
لوقب مع مقارنتها لا ترى اما الادغامها وهي لا تنغم في التاء
لما فيها من الاطباق الذي يعوت بالادغام واما الى اظهرها
فيخرج المطبق لها لقرنها في المخرج ومنافاتها في صفتها لان التاء
حرف شديد والصاد والطاء المحجمة رخوة وايضا فان التاء حرف
مهموز والصاد المحجمة والطاء والقاف مهموزة فقلبو تاءا لا في
حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله في الصفقة قصد التماثل
بين الحروف واذا عرفت انها تقلب بعد حروف الاطباق طاءا في
اما ان يكون فاء افعل طاءا واما ان يكون طاءا واما ان يكون
صادا او صادافا ان كان طاءا فيدغم وجوبا كما في اطلب والاصل
اقلب قلب التاء طاءا وادغم وجوبا لاجتماع المثليين وان كان
طاءا فيدغم جوازا على الوجهين اي قلب الاول الى الثاني وبالعكس
فيقال في اضظلم اضظلم وجاز في قوله زهير هو الجواد الذي يعطيك
تأمله عفو او يظلم احيانا فيضظلم الرجوع الثلاثة وهو ترك الادغام
والادغام على الوجهين اي لظاء والطاء ومعنى البيت يعطى
عفو اي بسهولة ولا يمتن به ولا يحطل سائله ويظلم احيانا اي
يطلب منه في غير موضع طلب فيقتل ذلك لمن سأل له ولا يرتد من
استجده في الاوقات التي مثله يطلب فيها وفي الاوقات التي مثله
لا يطلب فيها وان كان صاد او صادافا لبيان اكثر نحو اضظلم و
اضطرب وجاء الادغام فيها شاذ اعل الشاذ اي قلب الطاء

122
صادا او صادافا نحو اضظلم واضطرب لاقبلها طاءا ولا يفتقر
صغير الصاد واستطالة الصاد اما شذوه فلما ثبت ان حروف
الصغير لا تنغم في ما يقابلها غيرهما وان حروف ضوى شفر لا يند
فيما يقابلها واما كونه على الشاذ فلان القياس قلب الاول الى الثاني
وتقلب مع الدال اي اذا كان فاء افعل الا او اذا اقلبت
تاءه والالان التاء بخلاف هذه الثلاثة في الصفات اما انما لقتها
للذال والزاي فلان التاء حرف شديد وهذان رخوان والتاء
مهموز وهذان مهموزان واما انما لقتها للدال فلان الدال حرف
مهموز والدال مهموزة فقلبت كما لكونها موافقا للتاء في المخرج
للذال والزاي في الجهر فاذا اقلبت لا يدغم وجوبا في اذن وهو
افعل من الدين والاصل اذ تان فلما قلب التاء دالا اجتمع ذالا
فادغم وجوبا وقوتا في اذكر والاصل اذكر افعل من الذك فقلبت
التاء واللام ادغم الدال بعد قلبها اليها لتماثلها والماء دبا
لقوى الفصح لذكر الضعيف في مقابلته فان الضعيف في مقابلته
الفصح وضعيفا في ازان والاصل ازان افعل من الزين فقلبت
التاء واللام ادغم بقلبي الدال الزاي اول بقلبي الزاي والاهنا
محافظة على صغر الزاي ونحو خط اي قد شبي واما الضمير
بناء الاتقال وجه التنبيه ان التاء ضمير الفاعل وهو كالتجزمين
الكلمة هي كذا افعل في اها جز من الكل قل الشبهت بناء افعل
ووقعت بعد الحروف كجر اجتماعها معها فقلبوها في نحو خطبت
وحصت طاء الوقوعها بعد حرف الاطباق وفي فرت وعدت
والا الوقوعها بعد الزاي والدال فصار الادغام في خط وعدت
ولجبا لاجتماع المثليين وشاذ اعل الشاذ في حصط بان قلب التاء
صادا او صادافا حص كما في اضرب وضعيفا في فرت بان قلب الدال تاءا

ادعى التاء الاولى في الثانية فلا بد من اسكانها الاولى و
اجتلاب همزة الوصل ولا يكون في المضارع لما رواه الميمون
الادغام واستقلوا بعتلين بغير حذف احد ما في لانه
فانه يجر نارا لظي فانه مضارع واصله تنطق اذ لو كان ما ضميا
لما تنطقت وكقولك تنطق فانه مضارع واصله
تصدى اذ لو كان ما ضميا لكان تصدت وتنتزط في هذا الحذف
ان يكون التاء ان مفتوحين فانما انتمت احد ما بان تنبي الفعل
للفعل كقولك تنطق لم يجر الحذف لان كان حذف في الاولى و
قلت تنطق لم يجر الحذف لان حذف في الثانية وقلت تنطق
بياء التفعيل ثم من مذهب يسيوي واليه يميلون ان الحذف هو الثاني
لان الاولى حرف تنبي ما يجر المضارع فالثانية ما يجر الحذف
ولان النقل نشأ منها وقيل هو الاولى لان الثانية في الفعل المعنى
المطأ وعتلة لا تنطق حذفا هذا المعنى فحذف في الاولى الاولى ولا
الادغام واصله في مثال لا تنزل وقالوا تنزل من حيث الصورة
حذف في الاولى وكانهم حذفوا ما كانوا يرفعونه وسعيهم ان يعلم
انه اذا لم يحذف يجوز ادغام الثانية في ما بعدها ان كان ما قبله
في قفا لا تذكرون وفي التنزيل نسا قطع عليك طباجيا والاك
تسا قط ادعى الثانية في السين فان حذفنا حذفتها وقلت
تذكرون لم يجر ادغام الباقية ما بعدها لانك لو ادغمت لا تذكرون
الى الالف الوصل وهو لا يدخل المضارع ولا ينكون احجا فاما
بالكلمة محذوف احد ما لاني وادغام الثانية قبل في رفع التاء
ان قولهم لا تذكرون لئلا يجهلوا بين حذف التاء الاولى
وادغام الثانية لا بد على ان الثانية ان حذف احد ما يجر الحذف
ادغام احد ما في الاخرى فان هذا لا يجوز ما بينا واعلموا

بان ادغام الثانية فيما بعدها انما يمنع لحذف احد ما
حتى الله لولا الحذف لجاء هذا الادغام وهو كلام صحيح
وفي نحوست اي وقد جاء حذف احد ما المتلين في نحوست
واحست وظلت لانهم لما حذفوا الادغام لم يكن الثاني
اما الاولى لانه الذي كان يرفعونها واما الثانية لان النقل
الله منها فمجرد رفع التاء وكسر ما من حيث وظلت ووجوب ذلك
ان حذف من غير نقل الحركة فيجب وان نقل الحركة ثم حذف كسر
واما الحس فليس فيه الا في الحذف لا في الحذف كسر العين على ما ذكر
السين الاولى مع حركة لا تجمع ما كان يجوز ان يغيره فان
والحذف في تلك تصحح لكثرة استعماله فحذف است وحت
واما قوله تعالى وقرن في يومئذ بكسر القاف ففتحها فيجوز ان
ان يكون من هذا حذف اراء الاولى من اقرن واقرن من بعد
ان يقابل كسر الراء من قرن بالكان بالفتح اقرا الكرا وفتحها
من قرن بالكرا اقرا الفتح الى القاف وحذفت همزة الوصل لانه
عنها ويجوز ان يكون المكور من قرن وقار وهو الرزاق
المفروق من قار قيار اذا اجتمع ومنه القارة وهي الامتلاء
واسطاع اي وسجا الحذف في اسطاع يسطيع واصله
اسطاع يسطيع وهو فصح لكثرة وبعضهم يحذف الطاء
يقول اسطاع يسطيع وهذا لا بد على قولهم في وقت وقوة
يسطاع يسطيع على ان حذف في الاولى وقالوا في بني العيين
وعلى الماء ومن الماء بالعين وعلموا بذلك لان الماء كان
الزمن واللام مقارن وقد حذف الادغام لم يكن الثاني
حذف او قبل ذلك قليل في الثانية فحذف علماء يمكن
والر وعاجت صدور الحذف عليهم بقا الحذف العود على

على الماء اى جرى ووايل قبلة وعاجى اى مالت وقصدت و
 شطراى نحو بعض قتل هؤلاء وقصد هؤلاء وقيل ملقت علما
 يذكر في موضع المنح واللعن انهم علوا في المنزلة والعزيم لا
 يعلوهم احد كان الميتة يظفوا الماء ويعلوا عليه ولما نحو
 يتبع ويتقى بالتخفيف فتأول انه لما سكن التخفيف بالاداء
 فالعدول الى التخفيف كحذف غلظت القياس وجهه
 انهم لما حذفوا الواو من بيع وبقوا حلوا يتبع ويتقى عليه
 وقد جازى الله فينا الكتاب الذى يتلو وهو منى على يتقى با
 لتخفيف فانه اذا جازى من حرف المضارعة وما بعده متحرك
 لم يجزى المجرى الوصل في اللفظ فتأيد قالوا اتقى بفتح ك
 يرى واصله وفي معنى فلو بقوا الواو ولزم حذفها في المضارع
 لو وقعها بين الياء والكسرة فابداوا الواو حتى لا يقع حذف
 بخلاف معنى ليس قولهم يتخذ يتخذ من قبل يتبع ويتقى اصول
 ولذلك تقول في الامر من اتخذ في ماضيه يتخذ ثم لو قيل في
 مضارعه يتخذ بفتح التاء لكان من باب يتقى ويكون الامر يتخذ
 في اصحاب الصحاح يتخذ في القتال ههنا يتخذ في الخبز ههنا
 بعضها لا تتخذ افعال من الماضى لا الهاء او غم بعد تليين المجرى
 وانما التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الفعل فهو هو لان التاء
 اصلية فتوابعه فعل يفعل قالوا يتخذ يتخذ في المجرى عليهم
 مسجدا واتخذ قيل اصله استخذ وهو استعمل من اتخذ
 يتخذ حذفوا الحاء الثانية وهو ما شذ من يتبع ويتقى
 بتخفيف التاء فيها لان الحذف منها كان العمل على بيع
 ويتقى وهذا لا وجه له والظاهر ان اصله استخذ ولو
 كان من الحاء لاصل الاصل لا يتبع من وجوه وايضا فان

قوله
 معنى اتخذ ولو كان استعمل لاختلاف معناه ولذلك انقسم
 اتخذ بدلا من السين من انما كما بدلا من السين في قول الشاعر
 يا قاتل الهبي التعلات ممدون ربيع شرارات اى شرارات النار
 وعلى هذا ايضا هو ان شذ من يتبع ويتقى استخذ فعل للمبتدأ
 وقوله ما شذبه وهو مثل قولك ضربت فلانا من نحو
 تبشر في يدينا اذ اتصلت بون الوقاية بالكمة فقد تقدم الكلام
 في حذفها وانما هنا اعاد وضع التصريفين
 هذا الباب لم يردوا علم التصريف فيما علمه اى لم يردوا من
 قولهم مرن على الشئ يمرن مرون ومراة تعود واستمر عليه
 يتألم مرن يمد على العمل اذا صلبت ومرن وجب فلان على هذا
 الامر وان مررت الوجه اى صلب الوجه واختلف في بعض قولهم
 كيف شئ من كذا مثل كذا ذهب الاكثرون الى ان معناه انما اذا
 فككت صيغته التي هو عليها وتقول ما طلبت مماثلته ففعلنا
 في الحركة والسكون وترتيب الزوائد والاصول في الفرج وان عرض
 في الفرج قياس بقتضى تغير افعلت فكيف تنطق به وهذا كما اذا
 قيل صنع من هذا السوار مثل هذا الخاتم فان معناه غير صورة هذا
 السوار وضع من صورة تامل الخاتم فالاصل الذى هو الذهب
 الفضة واحدا وانما اختلف الصور فكذلك الحروف والاصول
 عبارة الجوهر يتقى في الحالين ويختلف صورها وقياس قول الى
 على ان يزيد على ذكرنا قولك وحذفت ما حذف في الاصل فاما
 بان يقول اذا ركبت منها ركبت ما ركبت ما يقتضى القياس الى
 المذكور وحذفت ما حذف في الاصل قياسا فكيف تنطق به و
 قياس قول آخرين انك اذا ركبت منها ركبت ما ركبت ما ذكرناه
 وحذفت ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس وسنبين اثر

المخلافات ان شاء الله تعالى وينبغي ان تعلم ذلك انما يكون من الحروف
الاصولية اعني لو كان في المثال الذي بين يدي من زوايد حذفت او
بنيت من اصول الكلمة ما طلبت بناؤه حتى اوقبل لك كيف بنيت
من مستغفر مثل جميع اقلت غفر حذفت الميم والميم والنا لا
زوايد وكذا لو قيل ان من الخروج مثل ضارب اقلت خارج
ثم اختلف العلماء في البناء فقال سيبويه ان تبنى من العربي
عربيا وورد مثله في كلام العرب لان الغرض من اضافة النفس و
امتحان فهم الطالب وتقوية مسنده على قياس كلام العرب فقال
ابو الحسن ان تبنى من العربي عربيا وورد مثله في كلام العرب
اولم يرد ومن لا يحل محبا وعربيا لانه ان زيد في العربية يصح
الكلام وكلام سيبويه وكلام ابى الحسن او قل في باب اضافة
على هذا لو قيل ان من ضرب مثل جعفر بنعج الجيم وكسر الفاء او
لم يجر سيبويه ويجوز عندنا في الحسن ولا بد من تحالفا الصغي
والاصليين فلا بد كيف بنيت من ضرب مثل خرج له من لا تغير شي
ولا من ضرب مثل يضربا بضم الغين ان يقال كيف يكون مضارع
ضرب وايضا لا بد من الربا على تلافى لانه خاصى راعى ان يحتاج
ح الى حذف بعض الحروف لاصول فيكون ههنا لانا ذكر جميع
ذلك في شرح الهادى فتلحوى هذا شروع في ذكره تاويل
كيفية البناء فاذا بنيت مثل محوى من ضرب قلت على الاكثر مصري
وذلك لان قولك محوى اسم فاعل من حتى يحى وكان قبل الحرف
ياء النسبة على جنس الحرف قبل اخر ياء مشددة وواو ان بنيت
حذفت الياء الاخرى كما اذا بنيت الى المشتري فيقول محوى جمع
كسرة واربهم ياءات فتحذف احدى اليائين وتقلب الاخرى واو
وتقول محوى فاذا بنيت مثله من ضرب قلت على القول الاول

مصري لانه ليس في الفرع قياس يقتضى التغيير اما على قول
ابى على فيقول مصري لانه حذفت ما حذفت في الاصل قياسا و
قد حذفت لام الكلمة واحدى العينين ليجب وجوبان بحذف
ايض من الفرع ويصمصري وكذا على القول الاخرين لانهم يحذفون
ما حذفت في الاصل قياسا او غير قياس فاذا بنيت مثل سم من
دعا قلت دعوا ودعوا بضم الدال وكسر هاء لان اصل اسم هو دعوا
بكر السين وصنهاة في الصحاح واسماء يكون جمعها هذا الوزن
وهو مثل جنح والجنح وقتل واقتال وهذا على ما ذهب اليه
الاكثر وعلى مذهب ابى على ايضا فان الحذف في اسم ليس قياس
فيجوز في الفرع خلافا للاخرين فاهم يقولون اذغ لانهم يحذفون
ما حذفت في الاصل قياسا او غير قياس وقد حذفت من الاصل
اللام وحركة الفاء بان نقلت الى العين لما حروا الى بفتح او
فاذا حذفت مثل ذلك اخرجت الى هجرة الوصل فيقال اذغ فاذا بنيت مثل
عن من دعا قلت دعوا على القولين ايضا لان اصله عدوا وحذف
الذى ليس بقياس فيجوز ابى على قلت دع على القول الثالث لانهم
تخذون ما حذفت في الاصل قياسا او غير قياس وفي كلام المق
لست ونشأتى مثل اسم من دعا ودعوا لا ادع خلافا للاخرين
يجوز ضم الدال وكسر هاء من قوله دعوا ولا حكا اشرنا اليه واما
قوله ثانيا دعوا فتخرج الدال الى مثل عن من دعا ودعوا لا ادع خلافا
لاخرين فاذا بنيت مثل صحايف من دعا قلت دعايا او الاصل
دعايا قلت الراويا لانك اذا قبلها اضاردها في ثم قلبت الياء
الواقعة بعد الالف هجرة كما في صحايف فصا رما وقعت فيه
الياء بعد هجرة بعد الالف في باب مساعدتين معزها لذلك
الياء الفاء والهمزة ياء كما في ركايا وشوليا وانفقوا ههنا

وهو على ما ذهب اليه
الاقدر

لانه لو جئنا في الاصل الاعلى القياس ولا على غير القياس واذا
 بنيت مثل مثل من عمل عمل من غير غام فلا يلزم من فعله ان يثبت
 عمل من باع وقال قلت بيع وقوله بالقياس وبالظواهر المتفق
 لتبين كون ما قبل حرف العلة والظواهر المتفق على ان ما قبل
 واذا بنيت مثل قف من عمل قلت عني لا بد من لان القياس اذا بنيت
 مراعيها او حاسيا من تلاف في ان تكرر اللفظ واذا بنيت مثل قف من
 قال وبيع قلت بيع وقوله بالظواهر المتفق على ان ما قبل
 هو البعير الغليظ الشديد العنق فقلت لو قلت قف من بيع وقوله لم
 يدرا هو مثل قف واذا بنيت من عملك في اصله ولا يثبت مثل جئنا
 وهو الغليظ الشفة من كسرت ولا من جعلت لان لو بنيت
 كسرت وجعلت فلو لم تدغم يلزم النقل ولو ادعت يلزم ليس
 بفعل فاذا بنيت مثل ايلم وهو مخصص النقل من وايت من الواي
 وهو الوعد قلت او هو الاصل او اي قلب الضمة كسرت كطليت
 في القوامي مضارا وفي اعل اعل قاض قيل او وهذا محذور
 واذا بنيت مثل ايلم من وايت قلت او لا ادغام والاصل الذي
 قلبت الهزة الثانية واو الزوا والاحتجاج الهزة من ابد الضمة
 هذا الواو كسرت كما مضى واو في اعل اعل قاض قيل او وهذا
 بخلاف قووي واصله قووي فانه اذا قلبت الهزة الواو
 لتصبح ان لا يدغم وهمنا وجبا لا ادغام والمزق ان الاصل القلب
 في مثل او واجب لاجتماع الهزتين وجبا لا ادغام وفي قووي
 ليس القلب واجب فلم يجبا لا ادغام في اوي فلا بد من الهزة واوي
 يا وفي اوي على مقوله واذا بنيت مثل اجر وهو مقالة من وايت
 قلت اى والاصل واوي قلبت الواو ياوي كوها وانكادتها
 مضارا في اعل اعل قاض مضارا في قول هذا اعل و

الواو المبجلة في القوي
 غير ثم ابلت

من رت باي ورايت اياها واذا بنيت من وايت مثل اجر ذلك
 اى والاصل اوي قلبت الهزة ياوي وجبا لا ادغام وقوله
 مكسورة قلبها مضارا بوي وجب قلبها الواو ياوي واذا بنيت
 مضارا بوي ثلث ياءات وقياس ما اجتمع في اخر ثلث ياءات ان
 يحذفوا الاخرى حذفوا غير اعل على الاكثر ويعرب بالاسم اعلاه
 لو لم يحذف منه شيء فبقى اى فيقول هذا اى ومن رت باي و
 رايت اياها على هذا من يحذف الياء الاخرى من ثلث حذفها
 غير اعل على ويقول هذا اى الاخر على الياء لفظا او ما يحذف
 حذفها اعل على ويقول هذا اى ومن رت باي فيقول هذا اى و
 من رت باي ويلزم ان يقول رايت اياها ما يلزم ان يقول في
 رايت اى واذا بنيت مثل اوزة وهو طير الماء من وايت قلت يا
 والاصل اوية قلبت الواو ياوي كوها وانكادتها مضارا ياوي
 تحركت الياء وانفتح ما قبلها مضارا فقلت انا مضارا ياوي ولو
 بنيت مثل اوزة من وايت قلت ياوه مدغما والاصل اوية فقلت
 الهزة الثانية ياوه مضارا اوية قلبت الواو ياوي واذا بنيت
 مضارا ياوي تحركت الياء وانفتح ما قبلها مضارا ياوي واذا بنيت
 اظلمت بثبوت الميم من وايت يكون وايت ثلث ياءات فقلت
 الواو ياوي كوها وانكادتها مضارا اى ايت ادعت الياء
 في الياء مضارا اى ايت تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت انا
 وصار اياها ونقلا الظلم الليل اذا ظلم واذا بنيت مثل الظلم من
 وايت قلت يوبا والاصل اوي قلبت الهزة ياوي واذا بنيت
 اوي في ثلث ياءات في الياء مضارا اوي تحركت الياء وانفتح
 ما قبلها مضارا يوبا ولم يدغم الياء في الواو لان الهزة هززة
 فلو وصلت حذفها ويرجع الهزة المتقلبة ياء فتقول قلت

اذوتها فلذلك لم يدغم وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اوليها
 ما الذي لا يلقى ربي هذا على ان اولها قول والاقال ما ولى الولا
 واذا كان اولي قوله مثل ما شاء الله من الولا
 لان اصل الله الاله نقل حركة الهمزة والفتحة ليس بغيره
 في الولا ولو نظر الى لفظ الله لقل ما الذي لا يلقى وهذا على تقدير
 ان يقول لفظ الله من قولهم الله اذا خيروا ما ادها قلنا انه من قولهم
 لا اذا استخيرا يجوز ما الذي الكليل ثم قال باء على انه قول اي جميع
 ذلك على تقدير ان يقرض اولي قوله ولو قلنا انه افضل لكان الجواب
 ما ولى الولا والى اللوق وما ولى اللوق ما شاء الله
 كلمات وقد جى ابو علي عن اولي مثل الكلمتين الاخيرتين ولم يثن
 الاول لانه لا يجوز ذلك اذ يحتاج الى حذف بعض الحروف لا
 فيكون ههنا لاء وقد قدما في اول هذا الباب من ذلك الى ان
 وسئل ابو علي عن مثل قولك اسم من اولي فقال بالواو وبالواو كبر
 وضما لما اختلف في اصل اسم ايم او سمي وهذا اليقين
 على ان اولي قوله وسئل ابو علي بن خالويه عن مثل مصطار من
 اء وهو اسم مخبر فظن ابن خالويه منعنا لا ويخبر فاجاب ابو علي انه
 مستأذون ذلك لان اصل مصطار مستطار وهو في الاستطير
 الباء فيه الفاء ثم حذفنا لاجتماعها مع التاء في استطاع فاذا
 ميت مثله من اء يكون مستأذون حركتها الواو وما قبلها في حكم
 فقلت لفاء ضار مستأذون ثم حذفنا التاء كما في استطاع على ما هو
 عندنا في على واما على الاكثر وهو الوجه الاول فتقول مستأذون لانه لا
 يجوزون من الفرج الا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر الى اصله فان
 لم قلتم بان اصله مستأذون الواو دون الباء قلت سمحني ان الالف
 اذا كانت عينا وجهل اصلها حلت على الاقل لا بد من الواو وذكر

الحذف

الواو

في الشرح المنسوب الى المق انه يلزم ابا علي ان لا يكون الجواب في
 فواك ما شاء الله من الولا ولكن ينبغي ان يقول ما الذي لا يلقى
 لان الهمزة حذفت من الاصل حذفاً قياسياً فان قال هو غير واجب
 قلنا وحذف التاء مستطاع غير واجب ايتم ثم قيل فيه ولعل ابا
 اجاب كذلك وانما وقع الغلط لان الخط واضح ذكر ابو منصور
 في كتابه ايمان العرب المصطار من صفات الحذف وهي عروب
 يقال مصطار بالين ايضاً وهي التي فيها حلاوة وسئل ابن خالويه
 خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففاً مجموعاً جمع السكت مع
 الى الماء المتكلم فتخبر ايضاً فقال ابن خالويه والاصل كوكب فافحفت
 بنقل حركة الهمزة وحذفها بصير ووى واذا اعلت كاعلا
 رجي بصير ووى ثم اذا جمعت جمع السكت بصير ووى واذا اعلت
 الى الماء المتكلم سقط النون وبصير ووى اذ عرفت الواو في الواو الى الماء
 بصير ووى ثم نقلها الواو الاولى مسطرة لاجتماع الواو في كافي
 او يعل وضار ووى وذكر في الشرح المنسوب الى المق ان قلب الواو
 الاولى في مثله غير لازم لان الثانية في حكم الساكن لم يزل
 عليها فلا يقل ووى لكان مستقيماً وانا اقول هذا يؤيد ما ذكرنا
 في الامثلة فاول الفاء يجوز باعتراف بعض الشارحين ومثل
 معكوت من بعث يبعثون هذا فان قلنا ورن معكوت فقلت
 كما هو المذكور في اكثر الكتب وما ان قلنا ورنه فقلت كما
 به المذكور في الصحاح ثلثها من البع يبعثون والصحيح الذي
 لان زيادة النون ثانية ساكنة قليلة ومثل اطم من البع
 بتدبير العين الثانية وصحيح الياء لان اصل اطم اطم
 نقلت حركة النون الى الهمزة وادعت النون فاذا ثبت مثله من
 البع يكون اطمع يدغم العين الثانية في الثانية بعد ذلك

المحركة كما في مائة وبصير يتبع ولا قلب لاء العالم من ان توسط
 حروف العلة عن الساكنين ما مع من الالام كما في اسود وايق و
 مثل اعد فدان من القول والبع اقول وبيع واصلها اقول
 وايبيع فادعت لواء الثانية من اقول في الثالثة لكونها كثر
 الثالثة فصار اقول وقلت وايبيع باء لكونها قبل اليا
 ثم ادعت في اليا وضا وبيع وقال ابو الحسن اقول في ذلك لانه
 قلبا لواء الاخرة في قول باء لضعفها بغيرها كراهة
 للجميع بين تلك واوات فصار اقول في قلب لواء الثانية
 لوقوعها ساكنة قبل اليا وادعت في اليا لاجتماع الواو والياء
 وسبق احدهما بالسكون فصار اقول ومثل اعدون اي لو
 بنيت للقول فيها قلت فقول وايبيع على المذهبين فلا يثبت
 لئلا يتبين شأوه شيئا اخر في شرح الهادي اعلم بيبغ لان
 الواو الثانية في قول الاول وايبيع صارت مدية نائية
 لكونها وانضمام ما قبلها فجزى الجزى الفاعل فلم يغير لها الم
 يلزم الهمة في قول من الوعدا قلنا واعدلان الثانية مدية
 واول الحسن لم يعتد بالواو الثانية لمدتها لم يعتد بها في سويد
 فلم يقلب هذا هو المذكور في شرح الهادي وقوله ولم يلزم الهمة
 في قول الحارثي من رأى من رأى قلبا لواء الاول همة
 وجوبا في نحو اصل وان لم يكونا متحركين وقد مر ما في من الكوا
 ومثل مضروب من القوة مقوى والاعقود وقلت الواو المتحركة
 بياء كراهة لاجتماع الواوات فصار مقوى ثم قلبت الواو الثانية
 بياء وادعت فيها لاجتماع الواو والياء وسبق اخيهما بالسكون
 ثم ابدلت الهمة كرهة فقل مقوى وذكر في الشرح المنسوب الى المت
 انه قلب الواو المقتر بياء مثلها في قوى كما قالوا امر من من

وهذا هوهم ان قلب الواو المقتر بياء في مثل من من قاسم ليس
 كذلك لما في الالام لانه يقلب الواو مقتر بياء بعد الضمة في المتكسر
 والمدة لانه لم يثر لانه كانت في الالام الجمع وكما في المقتر فثوره
 لهذا بقى عود وجوز ان كانا متحركين ولذا ذكر بعضه بعده وقد
 تضمن مدعي ومعنى كثير القياس الواو وقال في الصحاح هو ضمت
 التي وارتضت فهو من من وقد قالوا امر من من على الأصل
 والقياس وهذا أيضا يدل على ان قوله كما قالوا امر من من ليس
 بصحيح ويمكن ان يقى الكلام المذكور في الشرح المنسوب الى
 الى المت ان القياس ان لا قلب واو من ضوبا لان المدة مانعة
 كما ذكرتم لكن حملوه على منى وكذا هم مقوى مع قوى لم يدفعها
 اقربناه عليه واذا بنيت مثل عصفور من القوة قلت قوى والا
 فوؤؤ وباربع واوات الاولى بنين والثانية لام والثالثة زيادة كما
 وعصفور والرابعة لام مكررة قلبوا الاخرة بياء ثم ادعوا انصار
 قوى لم يبدل الضمة الواو كرهة فقلوا قوى ولو بنيت مثل عصفور
 من القوة قلت غزوى والاصل غزوه وقلت الواو الاخرة بياء كرهة
 لاجتماع تلك واوات ثم ادعت الواو فيها وكبرت كما مر وذكر في الشرح
 المنسوب الى المت انهم قلبوا الاخرة على الأصل المتقدم واما
 نحو من من منى وقد عرفت فنادوه وما يدل على ان ادعوا ذكر في
 شرح الهادي من انك لو بنيت مفعولا من القوة قلت هذا
 مقوى فيه كراهة لاجتماع تلك واوات وتقول فيمن الشفاء شقوا
 فيه فلا يغير كما لا يغير مغزوا فظهر ان علة القلب ما ذكرنا لا
 مما ذكر في الشرح المنسوب الى المت الا اذا حل على المعنى الذي
 ذكرناه ليستقيم واذا بنيت مثل عصفور من قضيته قلت قضى و
 الاصل قضى بلاء من الضاد كرهة ثم اعلا علوا من قبل قضى

وشبه فاعلم ان من قضيت قضية والاصل قضيتة مختلفة عن غيرها ان الاول
لام اكمل والثانية والثالثة مكررة في نفس الباء المحركة كما في قضية
تصغير معوية صلا جتماع ثلث بايات ثم ادعت الباء الاولى في الباء
الثانية ومثله في قضية والاصل قضيتة مختلفة عن غيرها بايات
الاولى لام والثانية لام مكررة والثالثة ايدة والاربع لام مكررة
ثم ادعت الباء الاولى في الباء الثانية والثالثة في الرابعة فضا
وضار قضيتة كرهوا اجتماع الباءات كما كرهوا في اميتي فخذوا
الباء الاولى فقلو الثانية واواكافوا او اموي فضا قضيتة و
ومثل تخصيص قضية من قضيت قضوية والافقية ادعت الباء
في الباء فقلب الباء الاولى واواكافوا قضيتة والحجبة بالصا
الغير المحركة بملة مامنة بمثل في الاقطا ومثل ما يكون من قضيت
قضوت والاصل قضيتة محركة اليها وانفتح ما قبلها فقلبت انما
وحذفت لا لقاء الساكنين فضا قضوت ووزنه قضوت ومثل
حجمرش من قضيت قضيتي والاصل قضيتي ولم يعل هذا اليامع
محركها وانفتاح ما قبلها لانها موصولة للاحماق ومثلها
لا تقلب وانما اعلت الاخيرة وان كانت للاحماق لان مثلها
اعل كما في علماء ومقرى ومثل حجمرش من حيث حجت والاصل
حجيتي اعلت الاخيرة اعلوا فاض ثم ابدل ما قبلها واواكافوا
الباءات ومثل حبلاب من قضيت قضيتة والاصل قضيتة
قلبت الباء الاخيرة هززه لوقوعها طرعا بعد الف الزائدة والحلي لا
بالكر التبت للذاتية العامة للباب وبه هو الحبل الذي
يوتاده الطباء ومثل حرجت من قرأت والاصل قرأت فقلبت
الثانية باء الاجتماع الهزتين وكان القياس قلبها الفاء لانها
قبلها فتحة لكن لما اتصل بها باء المتكلم ولا يكون قبلها الفاء

وجب قلبها باء واذا انبت مثل سطر من قرأت قرأت والاصل
قرأت والاصل قرأت قلبت الهززة الثانية باء ذكر بعض الفضلاء
في شرح تعريف ابن مالك ان ههنا سؤلين الاول انه لم قلبت
الثانية دون الاولى والجواب انه لام واللام اولى من العين بـ
لا محلا لان الطرف بالغير اولى والثاني لم كان القلب الى الباء
الجواب ان الباء تقلب على اللام الا ترى ان الواو متى وقعت
مضاعفا قلبت باء كما غرت واستغرت ولذا قال النضر يفتون
ان الالف اذا كانت لامها وجه لا صلحا على الاقلاد عن الالف
مختلف ما اذا كان عينها فاعلم ان على الاقلاد عن الواو ذكر في
موضع اخر منه انه ان قيل لم يدغم الاولى في الثانية يستغني
به عن القلب كما في مثال فاجواب من وخبرين احدهما ان ابانما
سئل ابا الحسن عن ذلك فاجاب بامعناه ان العينين لا
يكونا الا لفظ واحد واما اللامان فقد يكون مختلفين كـ
وجعفر ومعتق كـجباب فلهذا كانت في الحال بينهما واذا
انه يجوز في الحشوا لا يجوز في الطرف فظهر لك من هذا ان
قلب الهززة الثانية باء واجب فادكر في الشرح المنسوب الى الله
من انه لو قيل قرأت وكان اولى لان الهززة الثانية في كلمة اذا
كانت متحركة انما تقلب باء في نحو وجاء وايمه وتقلب واواكافوا
سهو لما عرفت ولان ما ذكره حكم الهزتين المتحركتين وما نحن
فيه ليس كذلك واذا انبت مثل طرائت من قرأت قرأت وذكر
في الشرح المنسوب الى الله انه لو قيل قرأت وان كان امر بـ
وفيه النظر الذي تقدم واذا انبت مثل يطمن منه قلت يقرى
كـقر مع واصله يقرى او ثبكت هزرات فقلت كـقر الهززة الوسطى
الى الهززة الساكنة قبلها فقلبت راو وضار يقرى ولم يقولوا

بقراء لا تملأ تقل في غير ان حركة اللوح الاول الى ما قبلها افعلوا
بما تله مثله كما امكن ولم يدعوا كما ادعوا في بطن لان الصخر في
شله لا يدغم ^{اعلم ان الشيء في الوجوه كما في الاول حقيقة}
في نفسه والثانية مثاله في الذهن وهذا لا يخلفان باختلاف
الاسم والثالثة اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخاضع
الرافع للكتابة الدالة على الوضع اللفظي وهذا قد يختلفان باختلاف
الاسم باختلاف اللفظ العربي والفارسي والخط العربي والخط
والمقصود في هذا الموضع بيان احكام الخط العربي فانه ليس
على اللفظ فانه قد يتخلف من الكتابة ما يثبت في اللفظ وقد يراعى
الكتابة ما لم يتلفظ به ويبدلون الحرف من الحرف بان يكتب بالياء
او الواو ويكون اللفظ بالالف كالصلاة والحمل من بيان ذلك
كله وعرفنا به تصوير اللفظ بحروف هجائية يعنى تصوير اللفظ
تصويره بوجهين الحرف هجاء وهجاء وهجاء القمية ونهجه
بمعنى الهجاء والهجاء والتهجي بتدوير الحرف باسماء الهاء والفاء
التي تهجي بها اسماء ومنها هذا الحرف المبسوط الى المفردة البسيطة
التي منها ركب الكلم وقولك ضا اسم سمي منه من ضرب اذا
اذا فحجته وكذلك راء اسم ان لقولك مرة وبة واذا عرفت ذلك
فقول اللفظ الذي يقصد تصويره اما ان يكون من اسماء الحروف
اولا فان لم يكن من اسماء الحروف فاما ان يكون له مدلول يصح
كتابه كزيد فاذا قيل كتب زيد فاما يكتب معنى الزاء والياء والباء
وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشرفا
قيل كتب زيد فاما يكتب معنى الزاء والياء والباء والراء وهي هذه الصورة
شرفا فان قامت قرينة تدل على ان المقص اللفظ شرفا كتبت هذه الصورة
والاقتضاء ان يكتب ما ينطبق عليه الشعر وان كان اللفظ

اسماء الحروف فلما ان سمي سمي اخر اولاً فان لم يسم سمي اخر اولاً
يقصد به السمي وهو الحروف السمي او لا يقصد به السمي يقصد به
الاسم الذي هو من اسماء الحروف فان قصد السمي وقيل كتبت
عين فارافنا كتبت هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطأ و
لفظاً وانما قلنا انه مسماها خطأ ولفظاً لان المفهوم من الحيم المكتوب
اول حرف من جعفر وهو حجة لا الحيم وكذا المفهوم من الحيم المكتوب
يقويه وما يدل على انه السمي خطأ ولفظاً ان التحليل لما شاعهم
كيف يطقون بالحيم من جعفر وقالوا حيم قلنا انما نطقتم بالاسم
لم ينطقوا بالمستول عند الجواب لانه السمي واما ان قصد بالاسم
لا الحرف السمي وقيل كتب حيم راد به هذا اللفظ فاما يكتب هذه
الصورة حيم هذا الهم بيم به سمي اخر قال سمي به سمي اخر قال سمي
بس فللك اية فيه مذهبان منهم من يكتبها ياسين وهو الذي
اختاره المتصنفون منهم من يكتبها على صورة مسماها وهو يس
وفي المصنف على اصلها على الوجهين اى كتبت اسماء الحروف التي
سمي عن الحروف بها في المصنف على اصل اسماء الحروف وهو ان
كثيرها ان قصد به السمي الاخر وبصورة مسماها ان قصد بها
ذلك وهو المراد من قوله على الوجهين وانما قال على اصلها ليعلم
ان كل واحد منهما اصل في اسماء الحروف المذكورة هكذا ذكر في
بعض الحواشي والاخر ان يقر باسماء الحروف الواقعة في
المصنف ان لم يجعل ما سمي به سمي اخر فاسماها ان يكتب بصورة
الحروف التي هي مسماها هكذا يس وان جعلت ما سمي به اخر كتبت
كثيرها من الاسماء وهو هكذا ياسين والصواب ان نقول المراد
بقوله على اصلها ان تكتب بصورة مسماها وبقوله على الوجهين
ان يراد بها مسماها او سمي اخر فيكون المعنى ان اسماء الحروف

تكتب في الصحف بصورة مساهل أو اريد بها اسمها أو مسمى
أخرون هذه التفاصيل ظهر فائدة تقييد قوله ونصوي اللفظ بقوله
المفصح بصوره والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها
الاشياء لها والوقف عليها وهذا اصل معتبر في الكتابة فكذلك
رؤوفه زينا بالهاء وكتب بمؤنات ومجى مدحت بالهاء أيضا
لأنك اذا وقفت على فيها وقفت بالهاء بخلاف نحوهم والواو
وعلم أي بخلاف ما اذا اتصل بالهاء الاستفهامية بخلاف غيرها
لا يكتب بالهاء لأنه لا يجب الوقف عليها مع بالهاء ولشدة اتصال ذلك
فصادرت مع ما قبلها كالشي الواحد لاجل انه صار حرف
المجرع ما الاستفهامية كالشي الواحد يكتب حتى والى وعلى مع ما
الاستفهامية بالهات وكنت هم وعم غير نون أي لاجل ان
حرف المجرع ما الاستفهامية نصير كالشي الواحد يكتب هم وعم
غير نون وان قصدت في ما الاستفهامية عند اتصال حرفها
الى الهاء كتبت الهاء ورجعت الياء في حتى والى والى وعلى
ورجعت النون في من ومن ومن ثم أي ولاجل ان
كل كلمة تكتب بصورة لفظها لتقدير الابداء بها والوقوف عليها
يكتب انما زينا بالالف لان الوقف عليه كذلك ومنه لكنا هو الله
أي لان الاصل لكن انما كتبتهم ولاجل ان مبنى الكتاب على الوقف
كتب تاء الثانية هاء نحو رجعت وحملة وهو البر ومن وقف التاء
يكتبها تاء بخلاف التاء في اخب وبنيت وباب قاعات وباب قاي
هذه فاهما لا تكتب هاء بل تاء اذا الوقف عليها بالتاء ولاجل انها
كتب المون المنصوب بالفاء نحو مايت زينا وكتب المون الغير المنصوب
بالجاء نحو جاني زيد فغير زيد كتب اذن بالالف على الالف
وبعضهم يكتبها بالنون وهي بالهاء نون في الوقف وذكر في شرح

الهادي انه يدل من نون اذن الف لاهما من نفس الكلمة في
كون من وعن ولذن وقد وقفت عليها بالالف فتبينها بالواو
الخفيفة ونون التنوين فكل تلك اللفظة لا يبعد ان يكتب بالالف
لكن الاولى ان يكتب بالنون أيضا فربما بينها وبين اذ التي هي طرف
كتابا زينا بالالف وهو امر للواحد المذكور وكذا بالواو والخفيفة
ومنهم من يكتبها بالنون المحاذ له باضربين امر الجمع المذكور
كان قياس اضرين ان يكتب بواو والالف لانه اذا وقفت عليه
اسقطت نون التأكيد وقفت اضرين وكان قبل اضرين للواحد
المخاطبة ان تكتب بياء لانه اذا وقفت عليه قلت اضرين باسما
النون ودر الياء وكان قياس هل تضرين ان يكتب بواو ونون لا
اذا وقفت عليه اسقطت نون التأكيد ورجعت الواو والنون
المحذوفين وقلت هل تضرين لكنهم كتبوها على لفظها العسر
شبه هذا الاصل وهو ان عند الوقف يحذف نون التأكيد ويروى
ما حذف لاجل النون فانه لا يقرأ الا المحاذق في هذا الفن او
لانه لو كتب على هذا الاصل لم يعرف المحاذق في هذا الفن ايضا ان
العقد الى النون لان هذه اللفظة غير نون التأكيد ايضا تكون
كذلك وقد يجري اضرين مجراه لانها نون خفيفة مثلها والواو على
ما تقدم من كتابتها بالالف لغوات الغيبيين الذين كان المنع لها
وهما عسر تبيينه وعدم شين قصدها ولاجل ما ذكرنا كتب باب
قاص غير ياء وباب القاصي بالياء لان الالف في الوقف على قاص
غير الياء وعلى القاصي بالياء ومن ثم كتب حرف الجر نحو زيد و
وكذا يتصله لانه لا يوقف عليه مع كونه على حرف واحد وكتب نحو
منك ومنكم وضررك وضررك متصله لانه لا يبتدئ به والظن
أي والظن بعد ذلك في شينين الاول فيما لا صورة له كحضر والثاني

فيما خولف فيه الاصل اما بوصل او بزيادة او بنقص او ببدل الاول
 المشهور اي ما فيه الهنزة وهنزة اما في اوله او وسطه او اخره
 فان كانت في اوله فيكتب بالفاء مطلقا اي سواء كانت مفتوحة او
 مضمومة او مكسورة كما حدوا احد ابدال سواء كانت هنزة قطع كما
 ذكرنا او هنزة وصل كما نقرأ علم وسواء كانت صادية كما في ابل او
 كما في احد ذلك لان الهنزة شارك الالف في المخرج وهي اخف
 حروف اللين فايد لوها الفاء في الخط للتخفيف لان التخفيف كما
 هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فلهذه الهنزة وان
 لم يكن تخفيفها لفظا لما لم يكن امكن تخفيفها خطا فنقصوها لانه
 يفوت الغرض اجمع وان كانت في وسطه فيكتب على ما يخفف
 به ساكنه كانت او متحركة فان كانت ساكنة فيكتب بحرف حركتها
 مثل باكل ويؤمن وبئس لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة
 فاقبلها اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فيكتب بحرف حركتها
 نحو خيال ويؤمن وبئس ومنهم من يحذفها المفتوحة وان كان
 تخفيفها بالنقل كسالة او بالاذغام كما في ثوب ومنهم من يحذف
 المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو
 سالا ومنهم من يحذفها في الجميع وان كان ما قبلها متحركا في
 متحركة فيكتب على نحو ما يخفف به فلذلك كتب نحو وجل بالواو
 ونحو فة بالياء لما عرفت ان تخفيفها كذلك وكتب نحو سالا ولو
 وبئس ومن مقرئين ورؤس بحروف حركتها لما عرفت ان تخفيفها
 بان تجعل بين بين المشهور وجاء في سئل ويقرئ القولان وهما
 ان يكتب ما بحرف حركتها او بحرف حركتها ما قبلها لما عرفت ان
 الخلاف في ان تخفيفها بان تجعل بين بين المشهور والى البعد
 وان كانت الهنزة في اخرها فاما ان يكون بحيث لا يجوز ان

عليها الاتصال عزيزها بها ولا لا يكون كذلك فاقبلها اما ساكن او
 متحرك فان كان ساكنا حذف نحو هذا خبا ريت خبا وقرئ
 نجب وليس الالف في ريت خبا صورة الهنزة وانما هي الالف التي
 يوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في ريت زيد وان كان قبلها
 متحركة كتبت بحركة ما قبلها كيف كانت الهنزة اي سواء كانت متحركة او
 ساكنة مثل قرئ او يقرئ وقرئ ولم يقرئ ولم يردق رده الشيء يردق
 مرة ومرة مرة في يوم ردي اي فاسد هكذا اذا كانت الهنزة المخرجة
 بحيث يجوز الوقف عليها وان كانت بحيث لا يوقف عليها الا
 غيرها بها من ضمير متصل وباء تانيث فهي كالهنزة المتوسطة فن
 كتبها هناك بصورة كتب ههنا كذلك ومن اسقط وكتب الالف
 في الملق واستثنى نحو مرقرة وبرشية فافهم كتبوه بخلافها كاهنم
 راعوا تخفيفها حيث قالوا مرقرة وبرشية وهذا بخلاف الهنزة
 التي يكون في الاول وانصل بها غير هاء فانها لا تكون كالوسط
 وكذلك تكتب الفاء كيف كانت نحو كاحد واحد وكان قياس هنزة
 لئلا ان يكتب بالالف لكنها كتبت بالياء اما لكثرة استعماله
 فصارت الهنزة فيه كالنوسط او لانه لو كتبت بالالف مع حذف
 النون لكانت صورته لا لامر هو اولك وكتبوا بالياء وكان
 قياس لئن آتيا ان يكتب بالالف لكن كتب بالياء لكثرة استعماله
 وذكر هنزة بعد حروف مد كصورها تحذف فلذلك كتبوا نحو
 خطا في حال النصب بالالف واحدة كتبوا مستهزون بوا
 واحدة ومستهزون بيا واحدة وقد تكتب الهنزة بيا في نحو
 مستهزون بئس فكب بيا بئس وما فعلوا في مستهزون كذلك كاهنم
 لما استقلوا الواوين لفظا استقلوها خطا وليس الياء
 في استقلوا مثلها فان قيل الالف اخف من الياء فقياسه ان

ان يكتب بخط في النسخ بالعين احببناهم كرهوا صورهما من
يختلف بخلافه فان لو كتب بالالف واحدة التيسير ويختلف بغيره ان
قائه لو كتب بالالف واحدة التيسير بقران للجمع الموثق ويختلف بخو
مستقرين في المتن فاهم كتبوا بياني ولم يكتبوا مستقرين في الجمع
بياني فرقا بينهما وكان الجمع اولى بالتخفيف لانه اقل ويختلف بخو
مر اى فاهم كتبوا بياني لان الباء الاولى على لغة اليباء الثانية في
الصورة الاولى اصل باب الفتح فرفع في مكانه لم يجمع الصنف مع فتح
مدا صبا واما الاصل ويختلف بخو في الغاية بين صور في الياءين
المشدة فكروا حذوا الياء الاخرى التي هي صورة الصنف ويختلف
بخو لم تفر في الواحدة المخاطبة من قرينة فان يكتب بياني للغاية
المذكورة وثلاثا ليس يقرى مضاعف قرى واما الوصل وقد ذكرنا
ان النظر بعينه في شبيهين فلما فرغ من الاول وهو ما لا صورة
له تخصصه في الثاني وهو ما خولف فيه الاصل المقرر في الخط
فقولنا اقتساما بغيره الوصل والزيادة والنقل والابدال اما الوصل
فاهم وصلوا الحرف وشبهها بما الحرفية بخواتم الحكم الله وايضا كان
اكن وكما انتهى اكرمنا بخلاف ما الامة بخوان ما عند حسن
واين ما وعينى وكل ما عند حسن فاهم لم يصلوها وذلك لانهم مروا
الحرف كالممة للاسم الذي قبله فوصلوه به بخلاف الاسماء فاهم نقلوا
في الدلالة فلذلك لم يصلوها وكذلك من كان اخلا وقع ما بعدهم
ما ان جعلت ما حرفية وصلة والافضل وقد يكتب ما سكن قبله من خو
ما وقرنا متصلا لوجوب الازغام ولم يصلوا بين الحرفية وان كان
اين لما يلزم من قلب الياء الفاء فيقع الوهم فيها ووصلوا ان
الفعل مع لا نحو لا يعلم بخلاف الحقيقة نحو علمت ان لا يقوم فرتا
بينهما ولم يكتبوا اما الحظ هذه والكثيرا بالتخفيف اولى واما الان اصل

